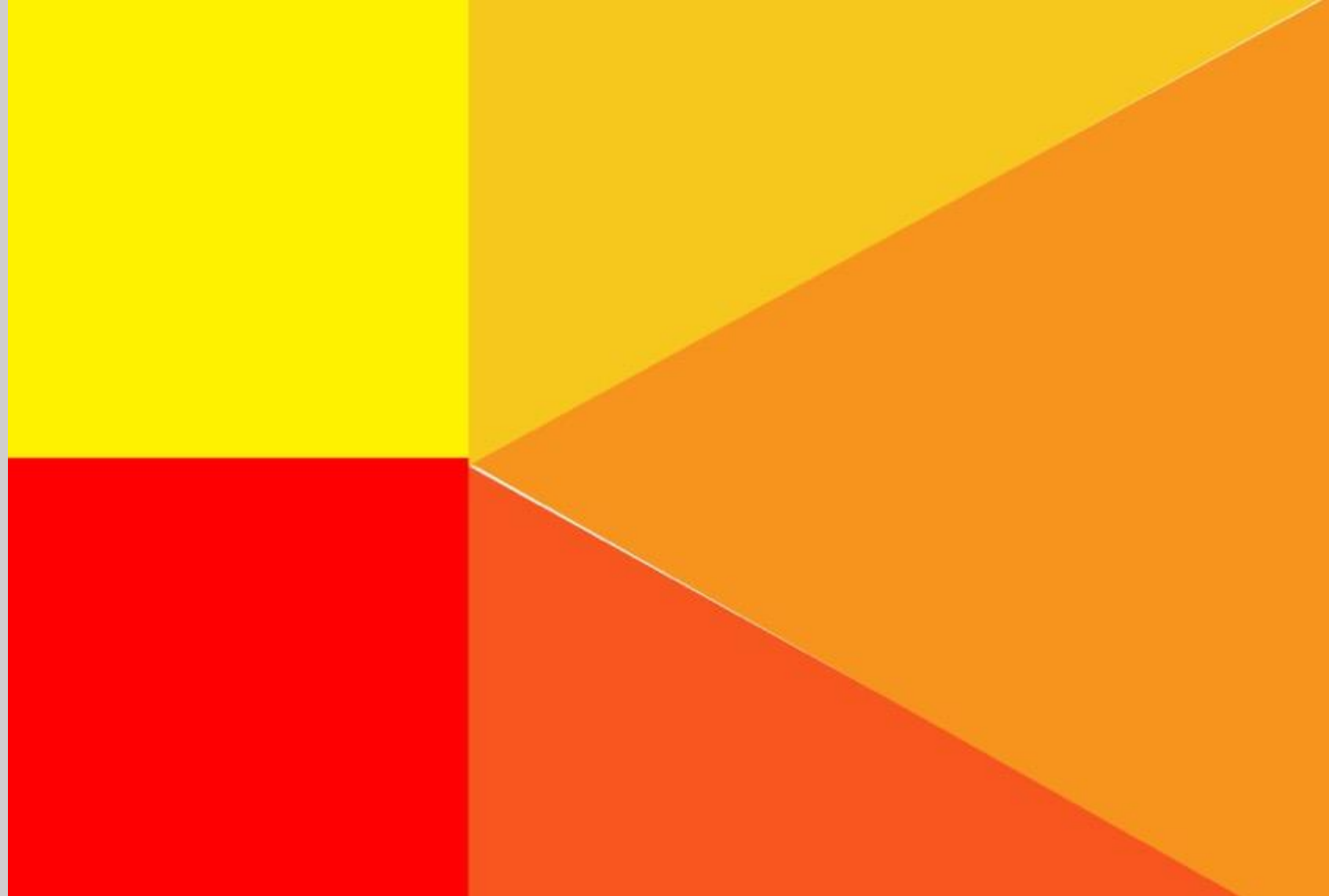


1. ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ

Η **απόχρωση** δηλώνει από ποια χρώματα έχει δημιουργηθεί και σε ποια ποσότητα αυτά έχουν αναμειχθεί, οπότε π.χ. ένα πορτοκαλί μπορεί να είναι κόκκινο-πορτοκαλί ή κίτρινο-πορτοκαλί.



** Οι αποχρώσεις πάντα αφορούν **δύο** χρώματα που αναμιγνύονται*



ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ

Παραδείγματα αποχρώσεων

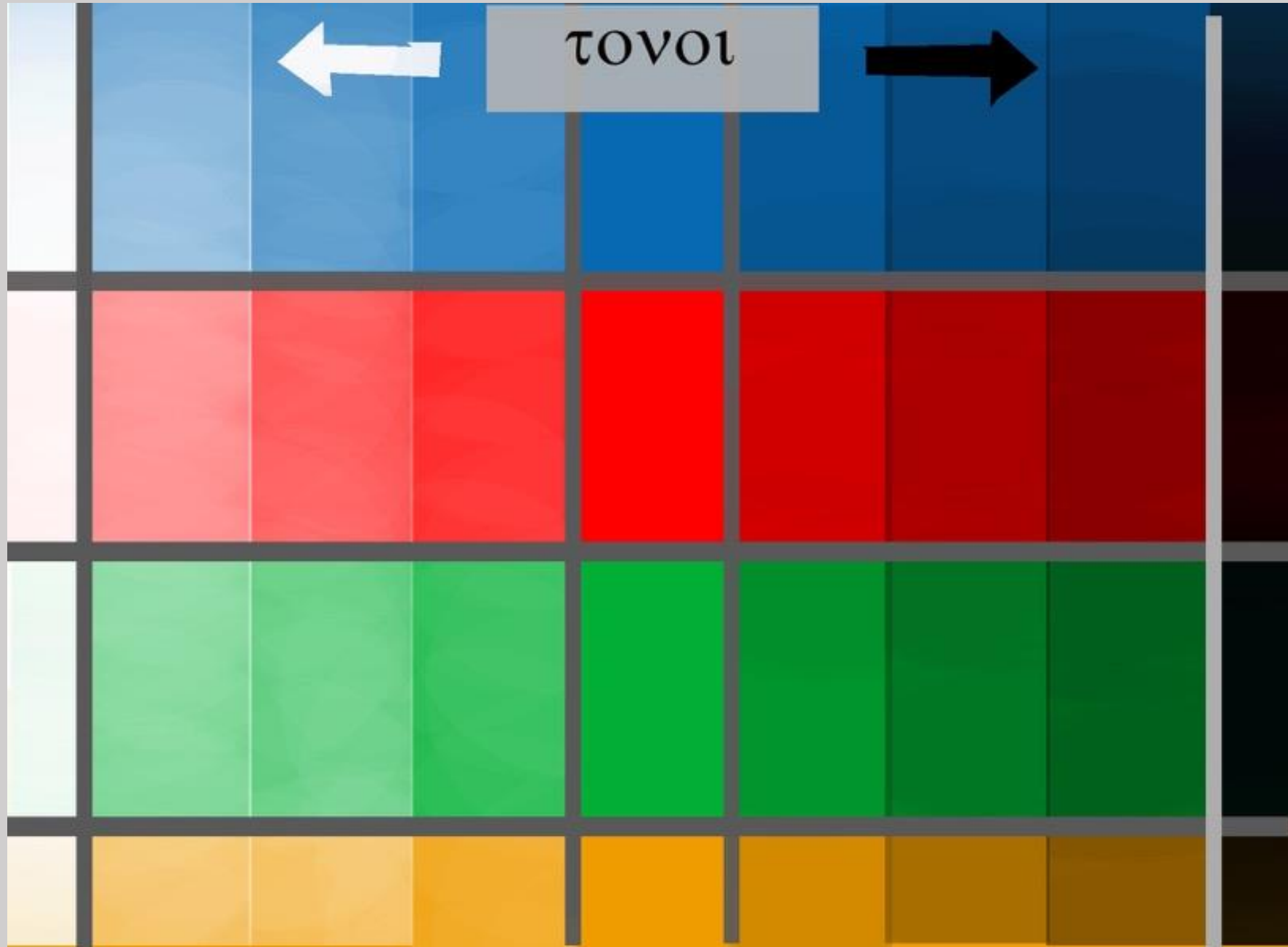


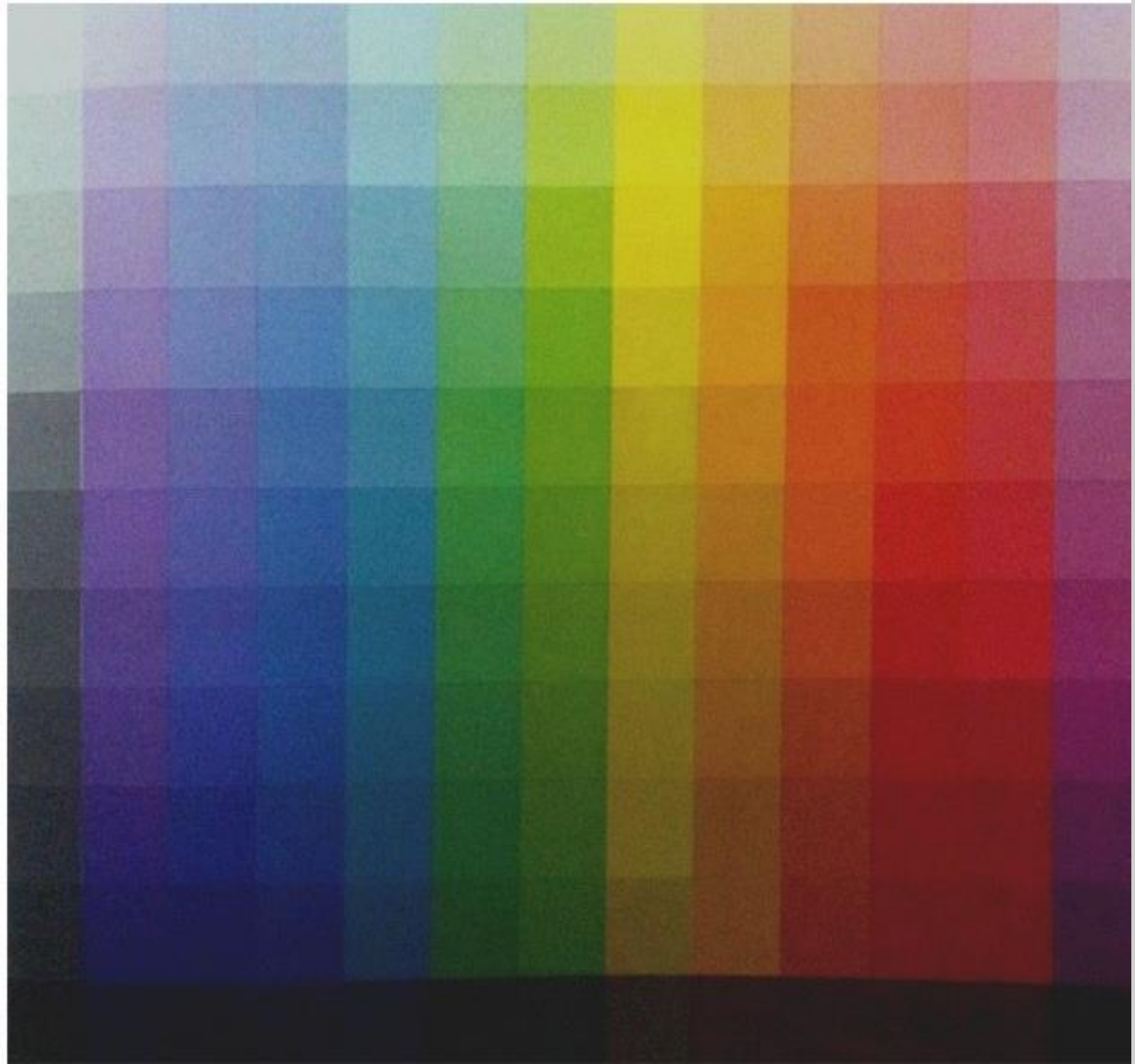
ΦΑΣΙΑΝΟΣ



P.KLEE

2. Η **τονικότητα** (φωτεινότητα) χαρακτηρίζει το πόσο σκούρο ή ανοιχτό είναι ένα χρώμα.





Ανάλογα με την ποσότητα του άσπρου ή του μαύρου που βάζουμε σε ένα χρώμα, το χρώμα γίνεται πιο φωτεινό ή πιο σκούρο.

** Ένας εναλλακτικός τρόπος να διαμορφώσουμε τονικές διαφορές, είναι η υλικότητα του χρώματος (διαφάνεια) ή η ένταση με την οποία του βάζουμε (πίεση ξηρών υλικών)*

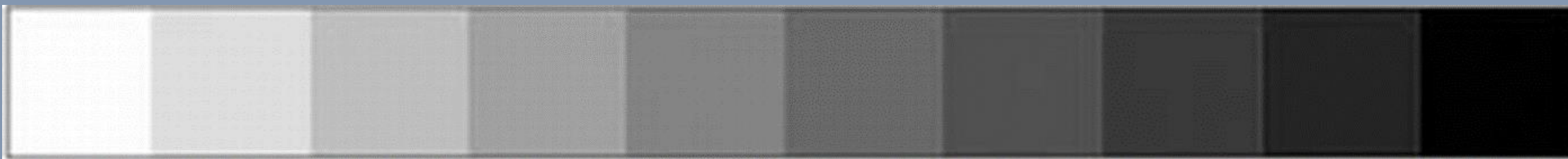
Η τονική κλίμακα

Η τονική κλίμακα στο σχέδιο είναι η διαβάθμιση από τον πιο ανοικτό τόνο στον πιο σκούρο τόνο. Στο σχέδιο «μεταφράζουμε» τις χρωματικές επιφάνειες των φυσικών μορφών σε τονικές σχέσεις. Επιλέγοντας κατόπιν έναν τύπο τονικής κλίμακας, παρουσιάζουμε πιο σωστά αυτές τις τονικές σχέσεις.

Μπορούμε να χρησιμοποιήσουμε πολλούς ή λιγότερους τόνους, οπότε θα έχουμε διαφορετικό αποτέλεσμα: σχέδιο με απαλούς τόνους, με κοντινούς τόνους, με τόνους που περιορίζονται στο άσπρο-μαύρο κ.ά.

10βάθμια κλίμακα

Οι τρεις πρώτοι τόνοι, είναι ανοιχτοί, οι επόμενοι τρεις μεσαίοι και οι τελευταίοι 4 σκούροι.





Άσκηση

Σχεδίασε ένα αστικό τοπίο, δηλαδή μια πόλη. Σχεδίασε τα σχήματα των κτιρίων «πυκνά» το ένα δίπλα και πίσω από το άλλο, ώστε να αλληλοκαλύπτονται. Βάλε δέντρα, σύννεφα και ότι πιστεύεις ότι χρειάζεται η πόλη σου



Απομόνωσε ένα σημείο της πόλης που αρέσει με ένα σχήμα της επιλογής σου, όπως μια κηλίδα, έναν κύκλο, μια καρδιά κλπ



Μέσα στο σχήμα ζωγράφισε τα κτίρια με χρώματα προσπαθώντας να χρησιμοποιήσεις τόνους και αποχρώσεις.



Το υπόλοιπο σχέδιο γέμισέ το με τόνους του γκρι. Μπορείς επίσης να γεμίσεις το σχέδιο σου με αντίθετο τρόπο, δηλαδή μέσα στο σχήμα να χρησιμοποιήσεις τόνους γκρι και έξω από αυτό χρώματα.

