

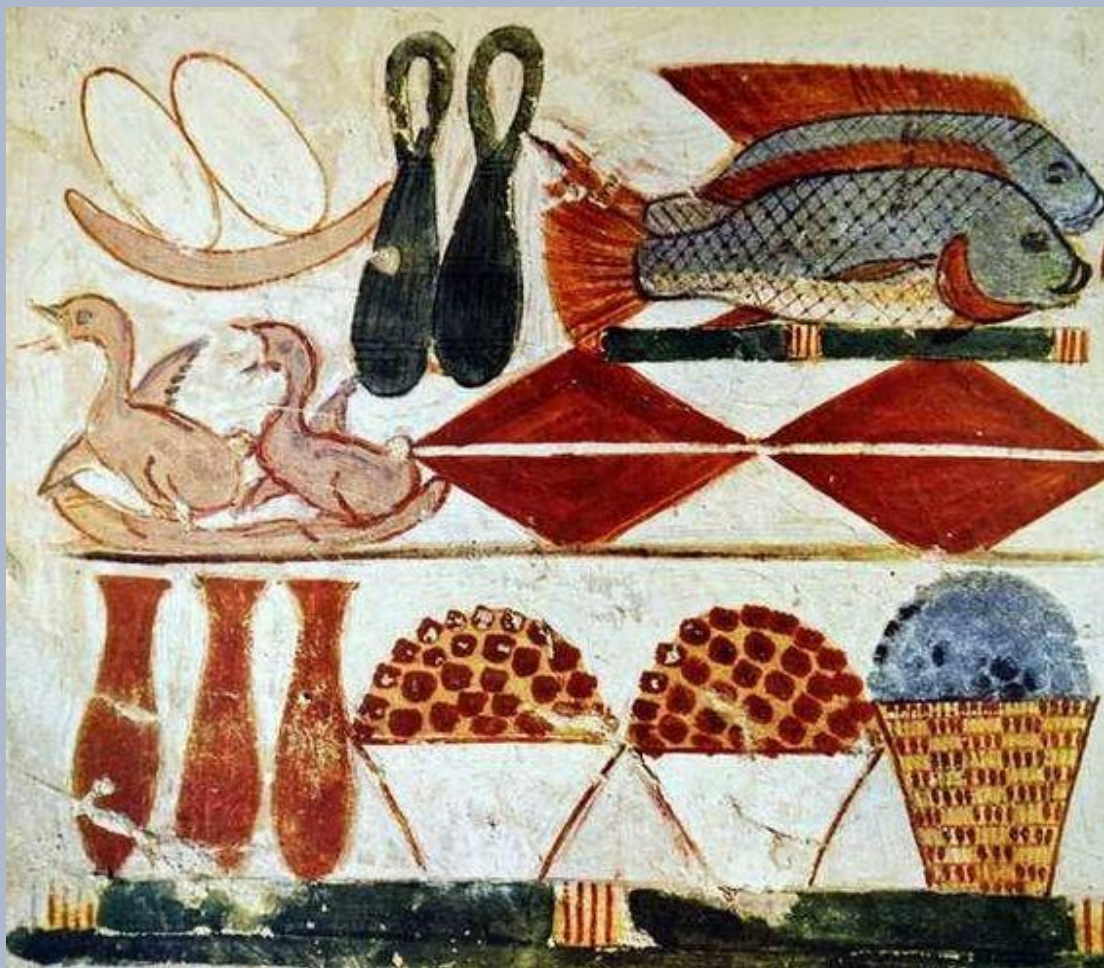
«Νεκρή Φύση»

Ο όρος «νεκρή φύση» περιγράφει ένα έργο τέχνης που απεικονίζει άψυχα αντικείμενα από τον φυσικό ή τον ανθρωπογενή κόσμο, όπως φρούτα, λουλούδια, νεκρά θηράματα ή/και σκεύη όπως καλάθια, μπολ ή μπουκάλια.

Η νεκρή φύση είναι μια θεματική που καλύπτει σχεδόν όλη την ιστορία της τέχνης.



Βρίσκεται παντού, από τους αρχαίους αιγυπτιακούς τάφους που ήταν διακοσμημένοι με εικόνες αντικειμένων της καθημερινής ζωής- μέχρι έργα της σύγχρονης τέχνης, όπου παρείχε ευκαιρίες για πειραματισμό με νέες τεχνικές, μορφές και στυλ απεικόνισης.



Τρόφιμα, λεπτομέρεια τοιχογραφίας του τάφου του Μέννα, 1400 π.Χ., Θήβα, Αίγυπτος

Στις Αιγυπτιακές τοιχογραφίες απεικονίζονται τροφές όπως το κρέας, τα ψάρια, τα δημητριακά και τα φρούτα που επεξεργάζονται και προσφέρονται ως δώρα στους θεούς.

Σε ταφικές τοιχογραφίες ευγενών εμφανίζονται τα τρόφιμα που θα συνοδέψουν τον αποθανόντα στο ταξίδι του στον «κάτω κόσμο» και αποτελούν μαρτυρία της κοινωνικής του θέσης.



Φρούτα και αμφορέας, νωπογραφία Villa Julia Felix, 1^{ος} αι. μ.Χ., Πομπηία, Ιταλία

Οι Ρωμαίοι έχουν κοινή πολιτισμική, θρησκευτική ταυτότητα και διατροφή με τους Έλληνες.

Στις ρωμαϊκές τοιχογραφίες απεικονίζονται φρούτα, κυνήγι, αρτοποιήματα και σκηνές συμποσίων.

Στην αρχαία Πομπηία βρέθηκαν νωπογραφίες, με πολυτελείς τροφές που υποδεικνύουν την κοινωνική θέση των κατόχων τους και έχουν συμβολικό χαρακτήρα, καθώς παραπέμπουν στον Ξένιο Δία και την έννοια της φιλοξενίας.



«Καλάθι με φρούτα», 1559, Καραβάτζιο
Αμβροσιανή Βιβλιοθήκη, Μιλάνο

Μπαρόκ 1600-1700

Ο Καραβάτζιο εισάγει με την απεικόνιση των φρούτων, τη νεκρή φύση σαν αυτόνομο θέμα.

Στο έργο «Καλάθι με φρούτα» τα φρούτα έχουν πρωταγωνιστικό ρόλο και εικάζεται ότι συμβολίζουν τη σύντομη νιότη και τη ματαιότητα της ανθρώπινης ύπαρξης.

Ολλανδικό Μπαρόκ



Jan Davidsz. de Heem (1606–1684),
Still Life with Fruit, Flowers, Glasses and Lobster (c. 1660s)



Harmen Steenwijck, Vanitas stilleven, 1640

«Vanitas»

Με τον όρο «Vanitas» υποδεικνύεται η ματαιότητα των απολαύσεων της επίγειας ζωής και το αναπόφευκτο γεγονός του θανάτου.

Αποτελεί κυρίως θέμα στη ζωγραφική των Φλαμανδών και Ολλανδών ζωγράφων.

Το κεντρικό στοιχείο ήταν το κρανίο.

ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ

Ιμπρεσιονισμός
Impression = εντύπωση

Τέλη 19ου αιώνα



Still Life with Pears and Grapes
Claude Monet, 1880



Pierre-Auguste Renoir, Chrysanthemums (1881-82)

Μετά- ιμπρεσιονισμός



Η «νεκρή φύση» χάνει τον αλληγορικό της χαρακτήρα και εξυπηρετεί τη σπουδή της φόρμας του αντικειμένου, δηλαδή την μελέτη της μορφής του, του σχήματός και του χρώματός του.

Vincent van Gogh (1853–1890)
Sunflowers or Vase with Fifteen Sunflowers (1888)



«Νεκρή Φύση πιάτο με φρουτα», 1888, Πωλ Σεζάν

Εξπρεσιονισμός

Expression= έκφραση



Still life hyacinths carpet
August Macke, 1910

Αρχές 20ού αιώνα



Still Life with Apples on Pink Cloth, 1925, Henri Matisse

Κ υ β ι σ μ ό ς



“Still life in front of a window at Saint-Raphael”, 1919
Pablo Picasso

Κατάργηση του «ζωγραφικού χώρου» – Πολλαπλές Προοπτικές –
Η φόρμα (σχήμα) και ο χώρος συγχέονται.

Αποδόμηση – ανάλυση- ανασύσταση των δομικών στοιχείων του
αντικειμένου.



«Πρωινό» 1915, Χουάν Γκρι

ΣΟΥΡΕΑΛΙΣΜΟΣ



Σαλβαντόρ Νταλί, πρόσωπο σε φρουτιέρα
σε παραλία, 1938

Υποσυνείδητο
Όνειρο
Φαντασία

Περίοδος μεσοπολέμου



Personal Values, 1952, Rene Magritte



Still Life
Giorgio Morandi, 1956



Metaphysical Still Life, 1918

Μεταπολεμική περίοδος

Αφαίρεση
Αφηρημένος Εξπρεσιονισμός



Still Life, 1938, Lee Krasner



Abstract Still Life, 1950
Walasse Ting

POP ART

Η ποπ-αρτ αντλούσε την έμπνευσή της από τις εικόνες της καταναλωτικής κοινωνίας και της λαϊκής κουλτούρας.



Roy Lichtenstein, Still Life with Palette, 1972



Tom Wesselmann, Still Life #34, 1963



Campbell's Soup, 1962, Andy Warhol

Σύγχρονη τέχνη



Rebecca Scott, 2006, "The Perfect Life"



Cindy Wright, 2010, "Nature Morte 2"



Luciano Ventrone, «Ακτίνες φωτός», 2014 -2019

ΑΣΚΗΣΗ

Ζωγράφισε μια «Νεκρή Φύση» με αντικείμενα της προτίμησής σου.

