

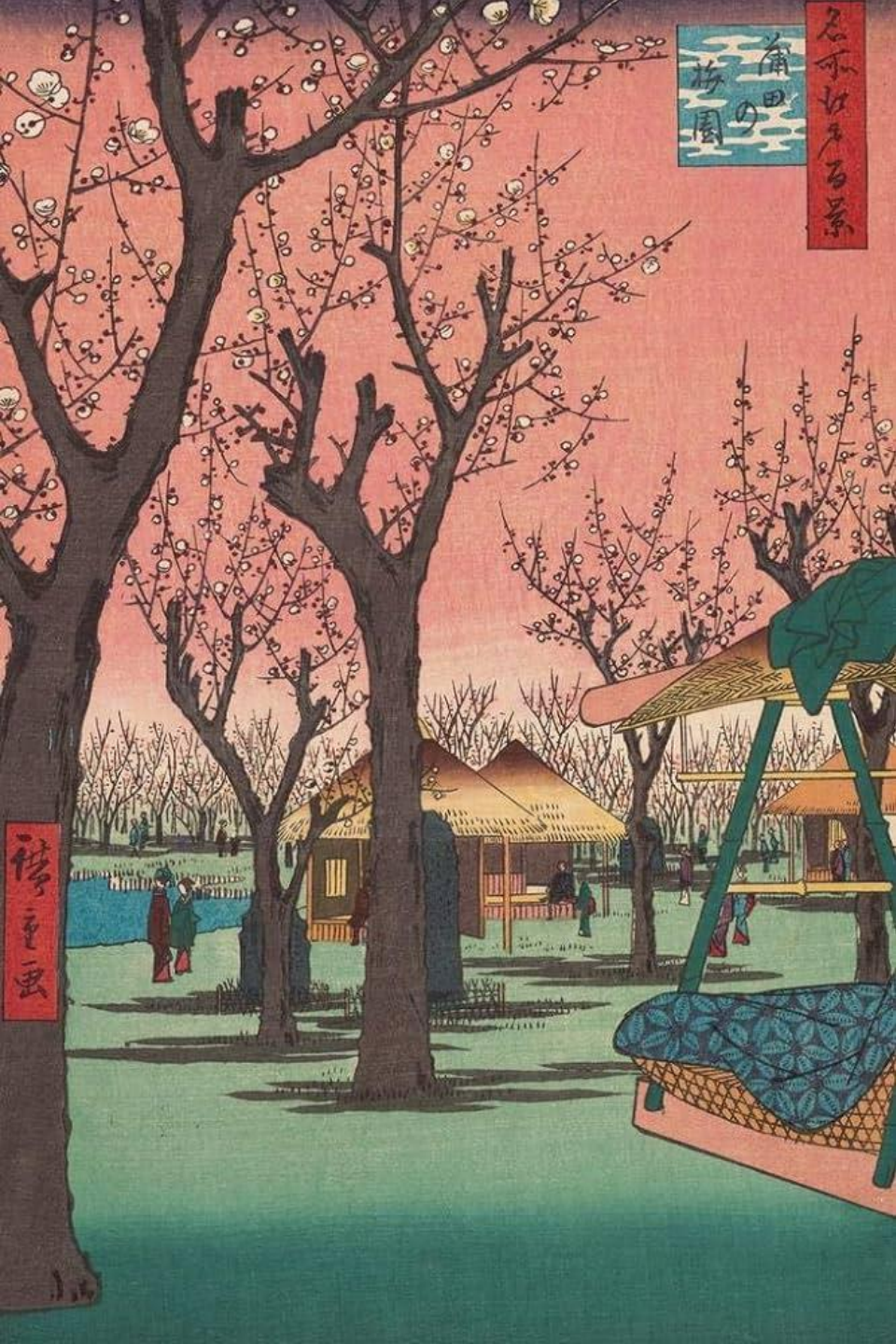
富嶽三十六景
東都浅草
本願寺

本願寺

Το μεγάλο κύμα έξω από την Καναγκάβα

Κατσουσίκι Χοκουσάι





Τα Ουκίγιο-ε
(εικόνες του επιπλέοντος
κόσμου) είναι ένα είδος
ξυλογραφίας και
ζωγραφικής που γνώρισε
άνθηση τον 17ο έως τον
20ο αιώνα στην Ιαπωνία.



Τα Ουκίγιο-ε έργα ήταν προσιτά στο ευρύ κοινό γιατί μπορούσαν να παραχθούν μαζικά. Προορίζονταν αρχικά για αυτούς που μπορούσαν να αγοράσουν ένα αυθεντικό πίνακα. Τα αρχικά θέματα ήταν παραστάσεις από τη ζωή της πόλης και σκηνές διασκέδασης. Αργότερα, η θεματολογία επικεντρώθηκε στα τοπία.



富士三景
凱風
快晴

葛飾郡富士山

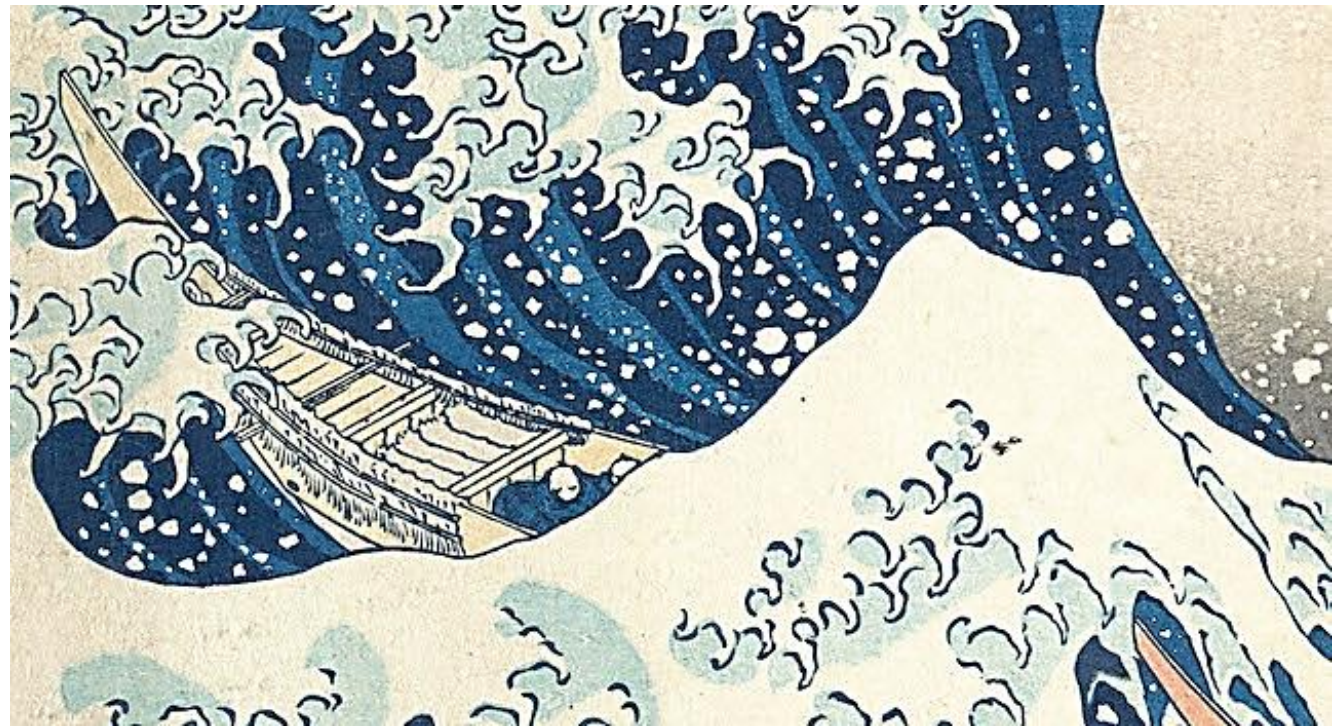
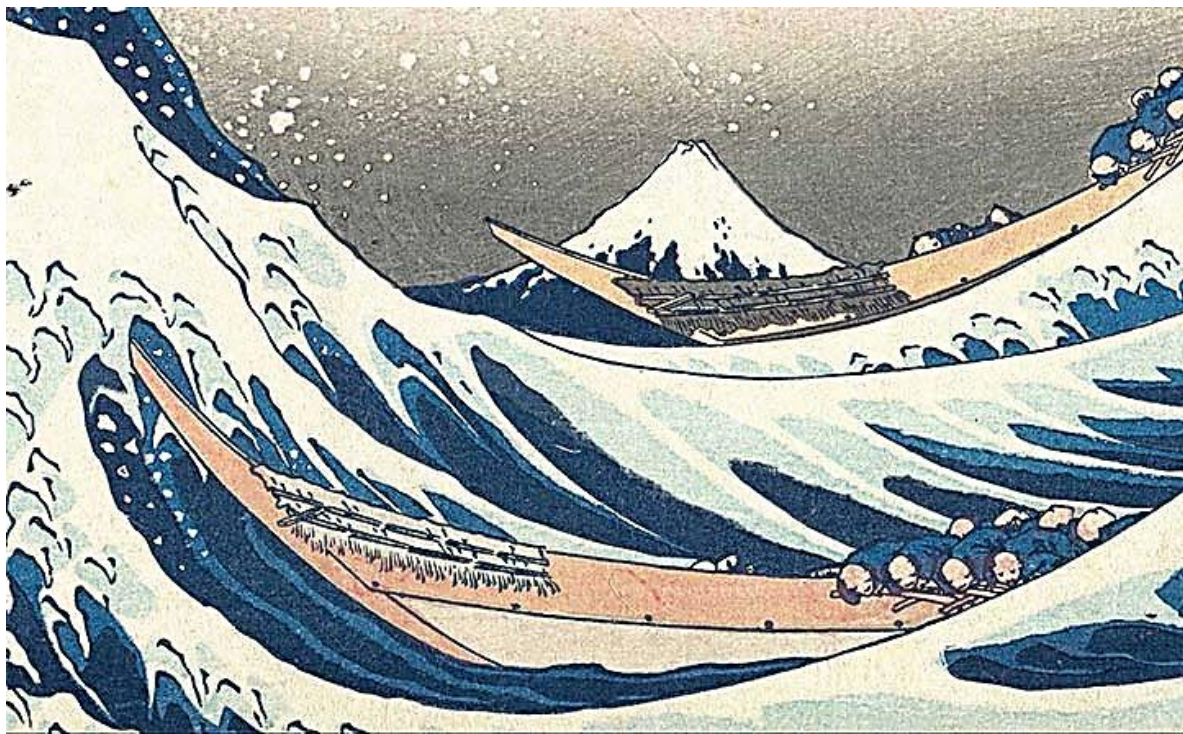


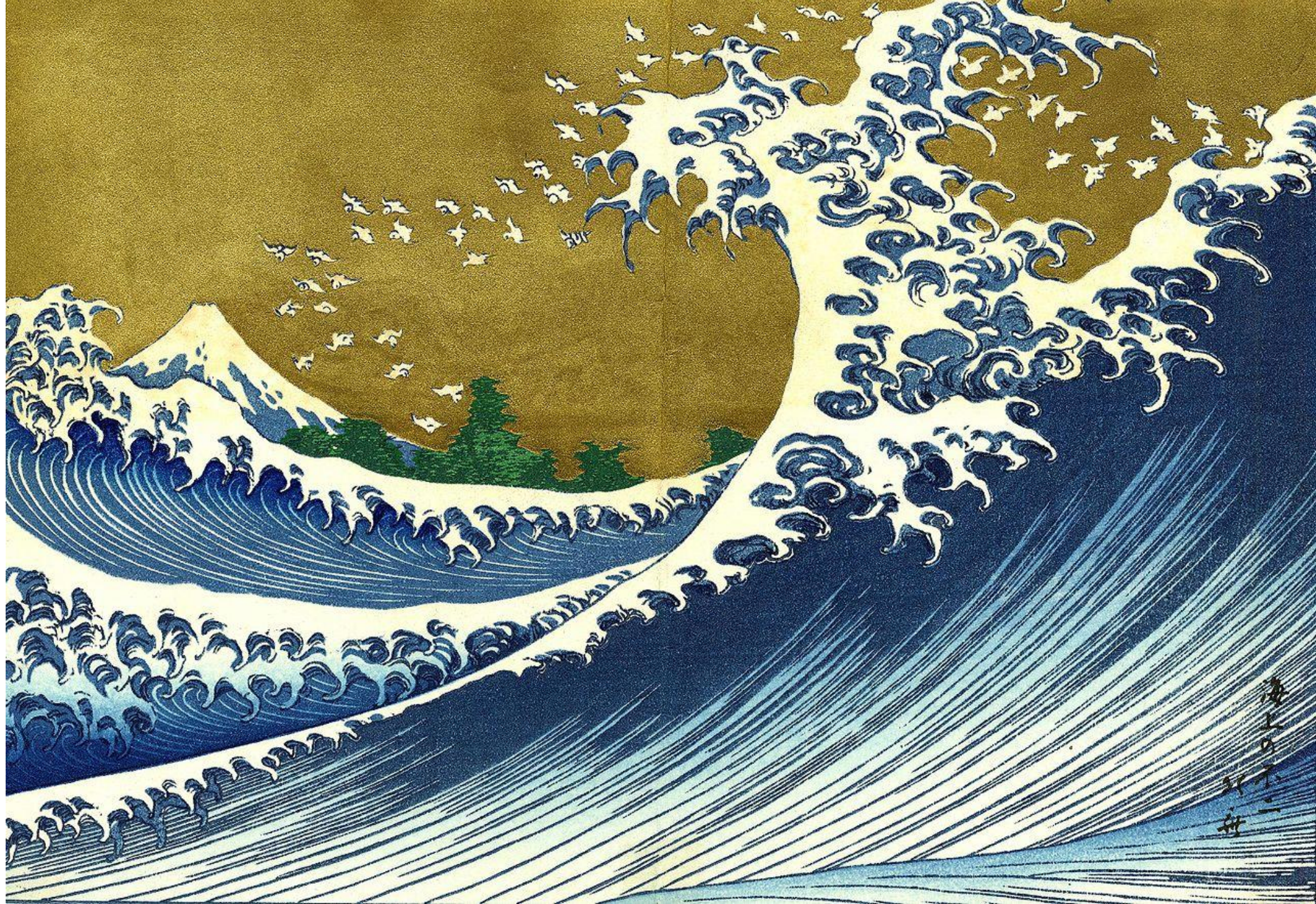
富嶽三十六景 神奈川 浪裏

舟は遠くへ



Το μεγάλο κύμα έξω από την Καναγκάβα (Το μεγάλο κύμα) είναι πιθανώς ο πιο φημισμένος πίνακας του Κατσουσάικα Χοκουσάι και θεωρείται το πιο αναγνωρίσιμο έργο στην Ιαπωνική τέχνη, αλλά και στην παγκόσμια τέχνη. Απεικονίζει τρεις βάρκες σε τρικυμία να αντιμετωπίζουν ένα τεράστιο κύμα, ενώ στο βάθος φαίνεται αχνά το βουνό Φουτζι-γιάμα (το ψηλότερο βουνό της Ιαπωνίας). Ο πίνακας είναι εκτύπωση από ξυλογραφία και εκδόθηκε για πρώτη φορά μεταξύ 1831-33.

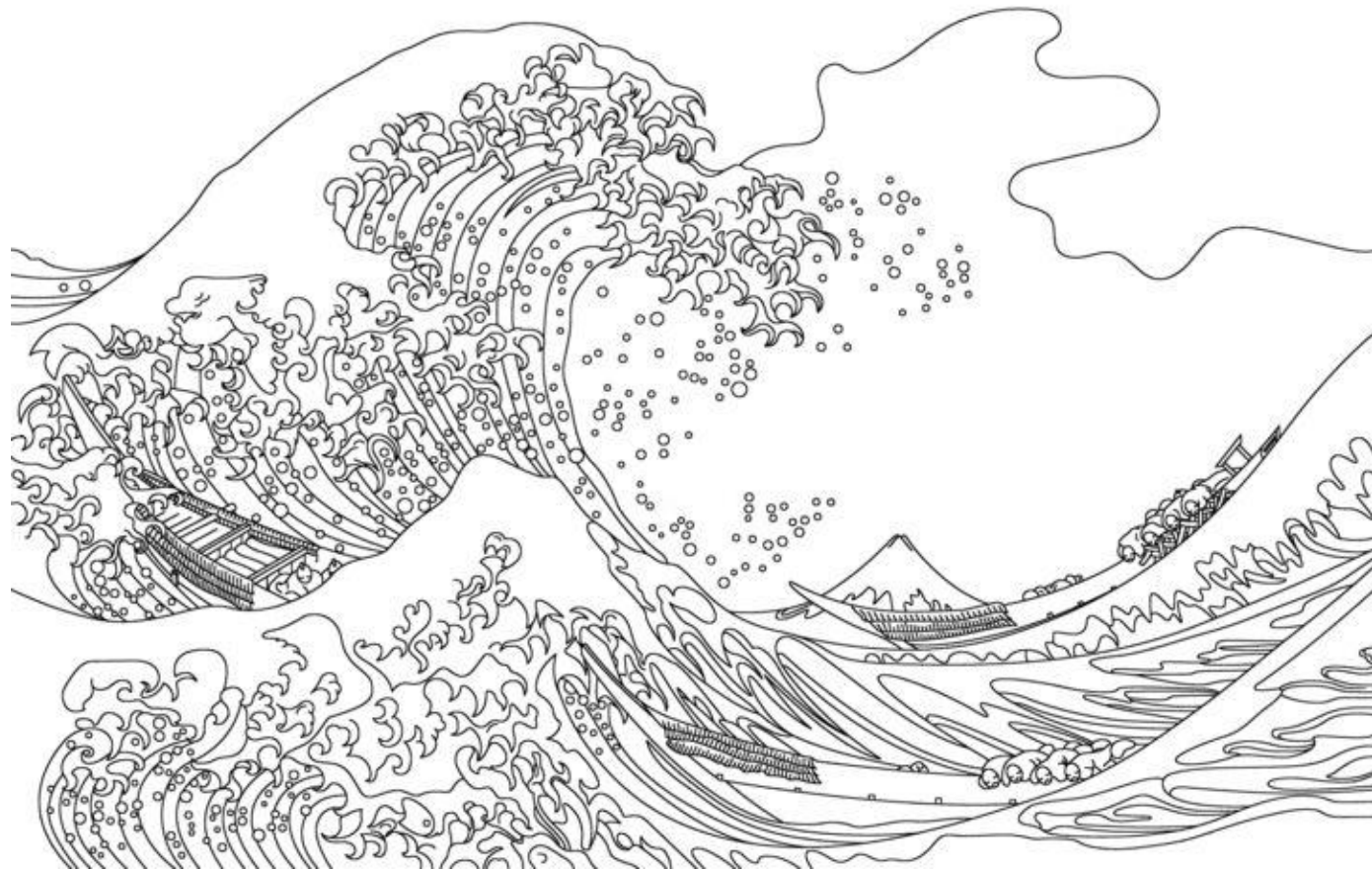




Υπάρχει η άποψη ότι ο Β. Βαν Γκογκ επηρεάστηκε από το έργο του Χοκουσάι και δημιούργησε τη «Έναστρη νύχτα» το 1889.

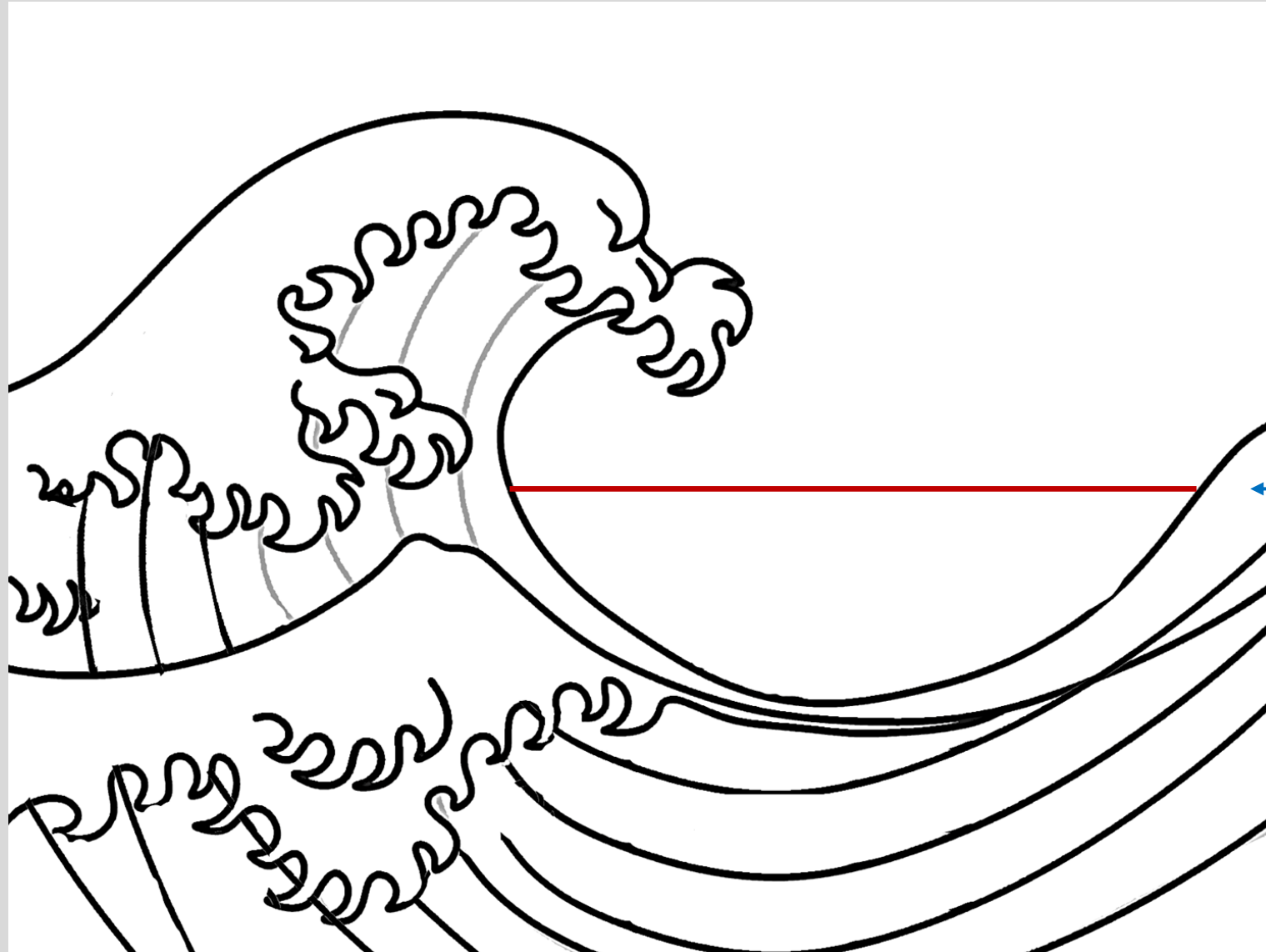


Ο Βαν Γκογκ ήταν θαυμαστής της Ιαπωνικής Τέχνης και του Χοκουςάι. Οι ιστορικοί τέχνης πιστεύουν ότι Β. Γκογκ επηρεάστηκε από τις «στροβιλίζουσες» γραμμές που περιγράφουν το κύμα και δημιούργησε τον ουρανό στον δικό του πίνακα.



Άσκηση

Δημιούργησε μια εικόνα ενός μεγαλοπρεπούς κύματος όπως το παράδειγμα του Χοκουσάι. Σκέψου τον στροβιλισμό του νερού και την δύναμη του. Στον ορίζοντα μπορείς να έχεις ένα ηλιοβασίλεμα ή βουνά ή και το περίγραμμα μιας πόλης φαίνεται από μακριά.



Γραμμή ορίζοντα

