



ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ Κανονισμοί

Ορισμός: Είναι η προσπάθεια να ερμηνεύσει και να μεταδώσει κανείς στους ακροατές με τη χρήση της φωνής αλλά και, σε περιορισμένο βαθμό, την έκφραση του προσώπου και το βλέμμα, το περιεχόμενο λογοτεχνικών κειμένων.

Εισαγωγή: Είναι απαραίτητο να ονομάζονται ο τίτλος και ο/η συγγραφέας του έργου. Επιπλέον, καλό είναι να δικαιολογείται η επιλογή και στην περίπτωση του αποσπάσματος αυτό να τοποθετείται στο σύνολο του έργου. Η εισαγωγή μπορεί να ποικίλλει ως προς την έκταση και το περιεχόμενο αλλά συνεκτιμάται στην τελική αξιολόγηση της ανάγνωσης. Η εισαγωγή σκοπό έχει να προσφέρει στο ακροατήριο ό,τι είναι απαραίτητο για την κατανόηση και την απόλαυση του κειμένου.

Υλικό: Κείμενα σύγχρονης και προγενέστερης ελληνικής λογοτεχνίας (συμπεριλαμβανομένων και των θεατρικών μονολόγων), αλλά και κείμενα από την παγκόσμια λογοτεχνία, μεταφρασμένα στα ελληνικά. Επιλέγονται: πεζά ή ποιητικά έργα, αυτοτελή ή αποσπάσματα. Στη δεύτερη όμως περίπτωση απαιτείται αυτονομία, ώστε να είναι κατανοητά και να μην αδικούν το κείμενο από όπου αντλήθηκαν.

Διεξαγωγή: Ο διαγωνιζόμενος αναγνώστης διαβάζει το κείμενο καθισμένος σε ένα ψηλό σκαμνί. Η ανάγνωση έχει στόχο την ερμηνεία του κειμένου με τη δημιουργία ατμόσφαιρας και όχι με την αναπαράσταση ή τη δραματοποίησή του. Πάντως, κατά την ανάγνωση επιτρέπονται αλλαγές στην προφορά, τον τόνο ή το ρυθμό και πιθανόν κάποιες κινήσεις ή εκφράσεις του προσώπου, αλλά όχι του σώματος, που να συμβάλλουν στην απόδοση. Επιδιώκεται η οπτική επαφή με το ακροατήριο αλλά πρέπει πάντα να διατηρείται η αίσθηση ότι ο αναγνώστης διαβάζει, ακόμα και αν η εξοικείωσή του με το κείμενο είναι τέτοια, ώστε να μη χρειάζεται να κοιτάει συνεχώς το χαρτί του.

Χρονική Διάρκεια: Η ανάγνωση του κειμένου μαζί με την εισαγωγή δεν πρέπει να ξεπερνά τα οκτώ λεπτά. Το ελάχιστο όριο διάρκειας έχει ορισθεί στα 6 λεπτά. Αν η υπέρβαση του ορίου των οκτώ λεπτών οφείλεται σε διακοπές εξαιτίας αντιδράσεων του κοινού, δεν επηρεάζεται η αξιολόγηση του διαγωνιζομένου. Για αναγνώσεις που υπερβαίνουν τα 8 λεπτά και 15 δευτερόλεπτα ή είναι κάτω από 6 λεπτά, η μέγιστη βαθμολογία που μπορεί να δοθεί είναι το 5.

Αξιολόγηση: Η λογοτεχνική αξία του έργου δεν αποτελεί από μόνη της κριτήριο αξιολόγησης του διαγωνιζομένου. Οι κριτές αξιολογούν την ερμηνεία των διαγωνιζομένων και την επιτυχή απόδοση της ατμόσφαιρας. Ωστόσο, ως ένα βαθμό η βαθμολόγηση καθορίζεται από τις απαιτήσεις που επιβάλλει το ίδιο το κείμενο. Σε κάθε περίπτωση πάντως ο κριτής δεν επηρεάζεται από τις αντιδράσεις του ακροατηρίου, π.χ. δυνατά γέλια στη διάρκεια ενός κωμικού κειμένου, συγκίνηση και δάκρυα για ένα δραματικό κείμενο.



ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΗ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ Φύλλο Αξιολόγησης

Τα ατομικά φύλλα αξιολόγησης πρέπει να επιστραφούν συμπληρωμένα στην αίθουσα 214 μέχρι το απόγευμα του Σαββάτου.

Γύρος: Κριτής: Χρόνος:

Αριθμός διαγωνιζόμενου/-ης:

Τίτλος κειμένου:

1	2	3	4	4,5	5	5,5	6	6,5	7

ΤΑ ΣΧΟΛΙΑ ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΑΝΤΑΝΑΚΛΟΥΝ ΤΟ ΒΑΘΜΟ

1-3: ανεπαρκής ανάγνωση, με πολλές αδυναμίες. 4-4,5: αξιοπρεπής παρουσία, με πολλά θετικά στοιχεία. 5-5,5: καλή ανάγνωση, αξιόλογη παρουσία με προοπτικές, όχι όμως στο επίπεδο του τελικού. 6-6,5: πολύ καλή ανάγνωση, αξίζει να διαγωνιστεί στον τελικό. 7: ξεχωριστή, εξαιρετική ανάγνωση.

Σημείωση: Για αναγνώσεις πάνω από 8' και 15' ή κάτω από 6' η μέγιστη βαθμολογία που θα δοθεί είναι το 5.

1. Επιλογή κειμένου: (αυτοτέλεια, σωστή διάρκεια, δυσκολία, ιδιαίτερα απαιτητικό, κατάλληλο για σχολικούς αγώνες, Θεατρικά εκτός μονολόγων δεν επιτρέπονται)

.....
.....

2. Εισαγωγή: (σαφής, επαρκής, βοηθητική)

.....
.....

3. Εκφορά του λόγου: (άρθρωση, ταχύτητα/ρυθμός, παύσεις, ένταση φωνής, προφορές/διάλεκτοι, απόδοση διαφορετικών φωνών του κειμένου)

.....
.....

4. Σκηνική παρουσία: (επαφή με ακροατήριο και κείμενο, εκφραστικότητα: έκφραση προσώπου, φωνή και βλέμμα ως εργαλεία, θεατρική ερμηνεία σε βάρος της ανάγνωσης: κινήσεις του σώματος δεν επιτρέπονται.)

.....
.....

5. Συνέπεια: (διαγράφηκαν μέσω της ανάγνωσης οι χαρακτήρες και έγιναν κατανοητά από τους ακροατές τα συναισθήματα τους;)

.....
.....