

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 3



FASHION DESIGN – ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΔΑΣ

Η μόδα είναι ένα δημοφιλές στυλ ή μια δημοφιλής πρακτική, ειδικά όσον αφορά την ένδυση, την υπόδηση, τα αξεσουάρ, το μακιγιάζ ή τα έπιπλα, καθώς και τα υφάσματα. Είναι μια διακριτή και συνεχής τάση σχετική με την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, που υιοθετείται από πολλά άτομα για κάποιο χρονικό διάστημα.





Αποτελείται από τα επικρατέστερα στυλ συμπεριφοράς και τις πιο πρόσφατες δημιουργίες των σχεδιαστών υφασμάτων. Παρόλο που ορισμένες πτυχές της μόδας μπορούν να τη χαρακτηρίσουν ως ανδρική ή γυναικεία, ορισμένα στυλ είναι **ανδρόγυνα**.

Οι **τάσεις της μόδας** επηρεάζονται από πολλούς παράγοντες, μεταξύ άλλων πολιτικούς, οικονομικούς, κοινωνιολογικούς και τεχνολογικούς. Οι ειδικοί της μόδας χρησιμοποιούν πληροφορίες από την ανάλυση αυτών των παραγόντων για να προσδιορίσουν την άνοδο ή την παρακμή συγκεκριμένων τάσεων (π.χ. έρευνα αγοράς, συνεντεύξεις, κ.τ.λ.).



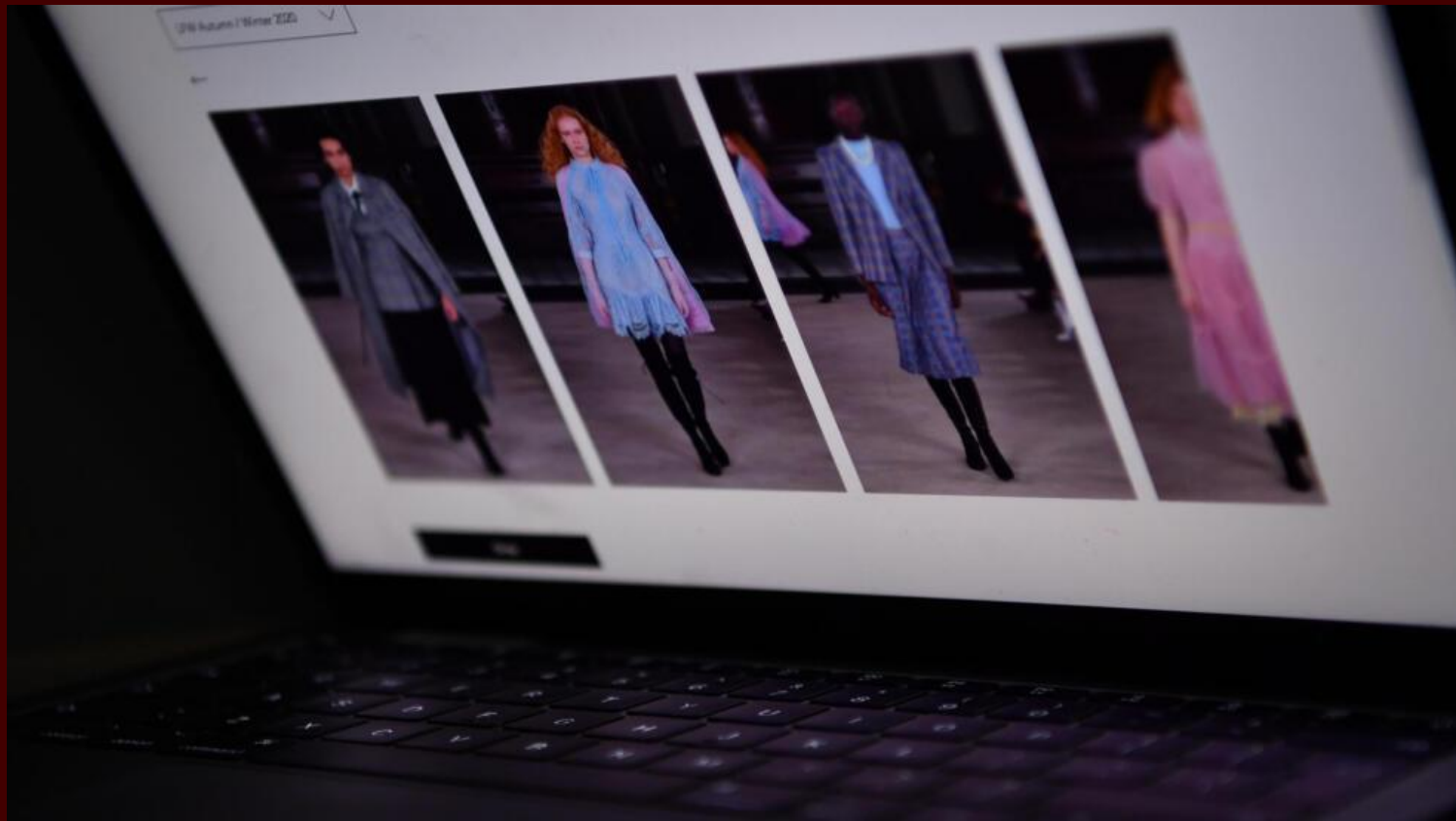
Τον 20ό αιώνα, η **βιομηχανοποίηση της παραγωγής** ενδυμάτων αποτέλεσε το έναυσμα για την εμφάνιση της λεγόμενης βιομηχανίας της μόδας, ενός κλάδου που τον **21ο αιώνα** είναι ιδιαίτερα παγκοσμιοποιημένος.



from
2021

**The
Guardian**

Σημαντικό ρόλο στην ανάπτυξη της μόδας παίζουν τα **μέσα μαζικής ενημέρωσης**. Η δημοσιογραφία μόδας αποτελεί σημαντικό πόλο διάδοσης των στυλ. Κριτικές, οδηγίες και σχόλια μόδας αφθονούν στην τηλεόραση και σε **περιοδικά, εφημερίδες, ιστότοπους μόδας (*fashion sites*) κοινωνικά δίκτυα και ιστολόγια (*blogs*) μόδας.**



Ιδιαίτερα τα τελευταία χρόνια, τα **ιστολόγια μόδας** και το **YouTube** έχουν γίνει σημαντικά μέσα για τη διάδοση τάσεων και συμβουλών μόδας, δημιουργώντας μια διαδικτυακή κουλτούρα διαμοιρασμού των στυλ.



Watch on  YouTube Draw Together Tutorial

Το σχέδιο μόδας είναι η τέχνη της εφαρμογής του σχεδίου και της αισθητική ή της φυσική ομορφιάς σε ρούχα και αξεσουάρ. Το σχέδιο μόδας είναι επηρεασμένο από τις πολιτιστικές και κοινωνικές συμπεριφορές, και ποικίλλει με την πάροδο του χρόνου και τον τόπο.



Σχεδιαστές μόδας εργάζονται σε μια σειρά από τρόπους κατά το σχεδιασμό ενδυμάτων και αξεσουάρ, όπως βραχιόλια και κολιέ. Εξαιτίας του χρόνου που απαιτείται για να φέρει ενδύματα στην αγορά, οι σχεδιαστές πρέπει κατά καιρούς να προβλέψουν αλλαγές στις προτιμήσεις των καταναλωτών.



Από τέλη του 19^{ου} αιώνα και σε ολόκληρο τον 20^ο αιώνα, κυριαρχούσαν τα λεγόμενα **περιοδικά μόδας** (κυρίως για γυναίκες- ελάχιστα αντίστοιχα για άντρες). Παρά την έλευση του ίντερνετ και των ιστοσελίδων μόδας, τα περιοδικά εξακολουθούν να κυκλοφορούν σε περίπτερα και άλλα σημεία πωλήσεων.

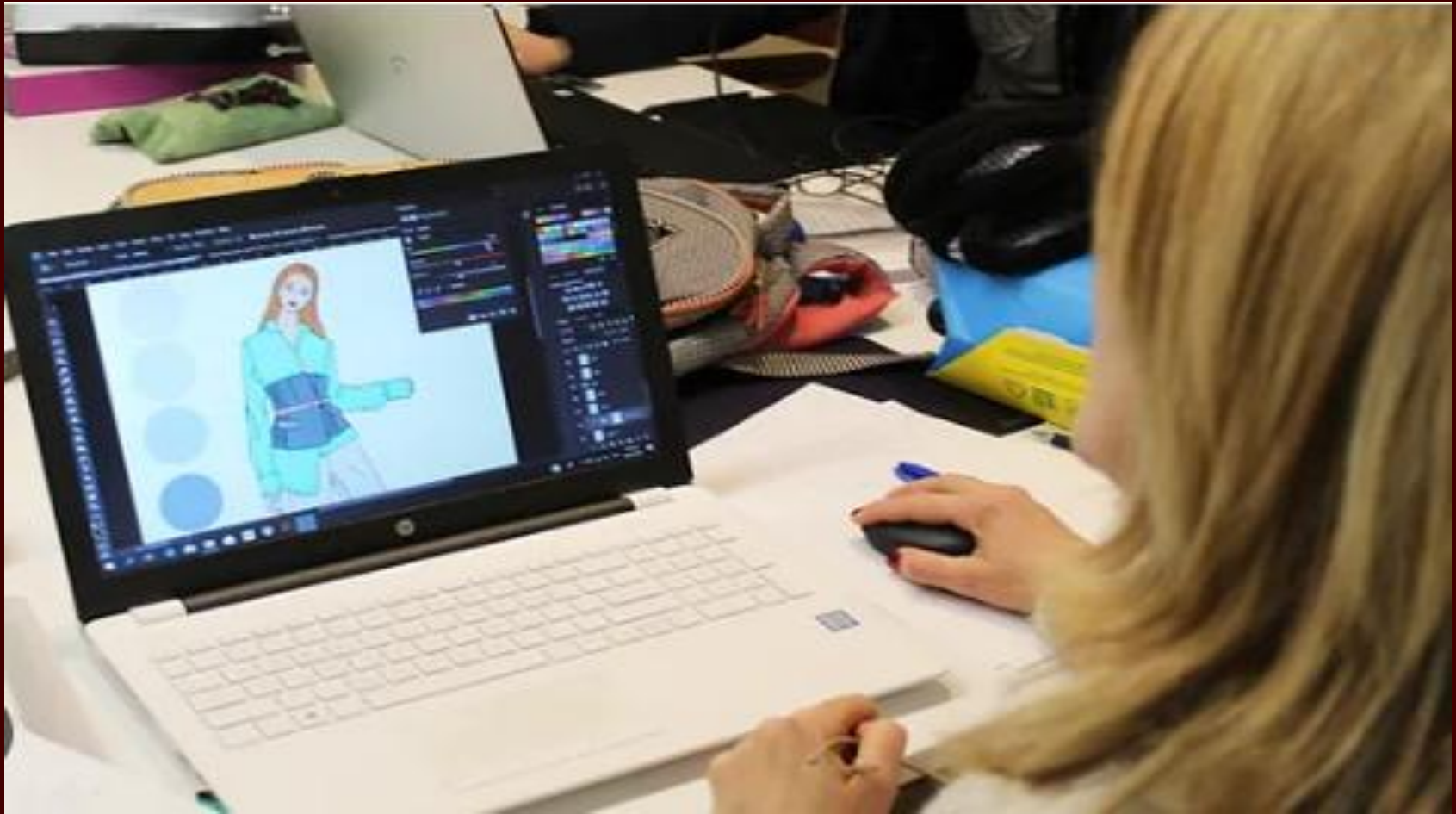




Η δουλειά του **δημοσιογράφου μόδας** ποικίλει. Τυπικά ,αρθρογραφεί ή επιμελείται άρθρα, ή και βοηθά στο τελικό αποτέλεσμα μιας φωτογράφισης μόδας.



Επιπλέον, ένας **δημοσιογράφος μόδας** περνά πολύ χρόνο στο να κλείνει και να παίρνει συνεντεύξεις και είναι απαραίτητο αυτός/ή να έχει κοινωνικές επαφές με ανθρώπους της μόδας, από φωτογράφους, σχεδιαστές μέχρι συμβούλους δημοσίων σχέσεων.





Μια **πασαρέλα** (ή διάδρομο της μόδας) είναι το δημοφιλές μέρος για την προβολή σχέδιο μόδας, ειδικά σε επιδείξεις μόδας. Πασαρέλα στην Εβδομάδα Μόδας του Βερολίνου για Michalsky & StyleNite (ΕΙΚ.πάνω).



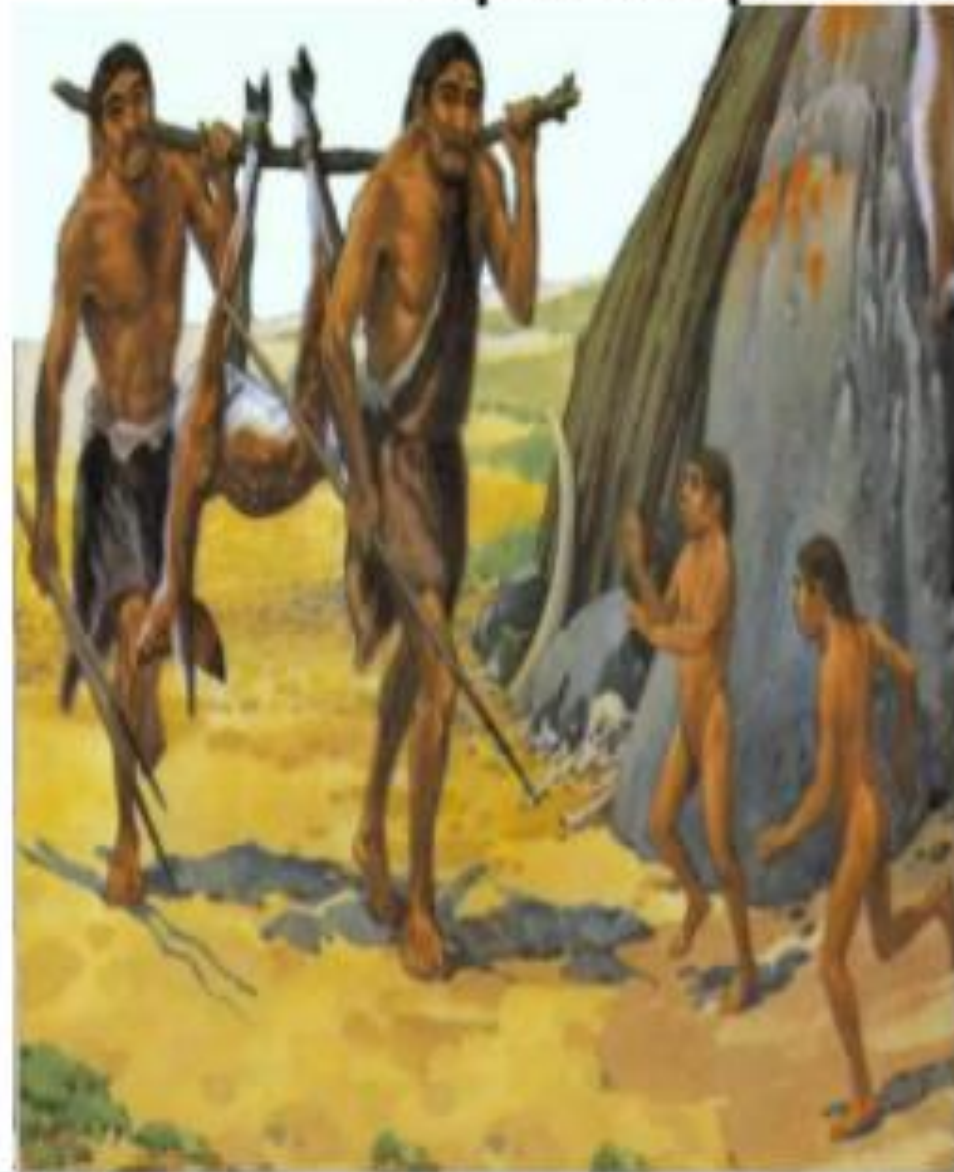


Η ΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ένδυση αναφέρεται στην κάλυψη του ανθρώπινου σώματος με ρούχα. Ο τρόπος της ένδυσης ποικίλει ανάλογα με τη χώρα προέλευσης και τη σχετική κουλτούρα, την ηλικία, το επάγγελμα, το κοινωνικό υπόβαθρο και την κοινωνική περίσταση.



Πρωτόγονος άνθρωπος



- Με τη διακόσμηση του σώματός του, ο πρωτόγονος άνθρωπος ήθελε να φαίνεται πιο δυνατός και όμορφος. Πίστευε, επίσης, ότι έτσι προστατευόταν από τα κακά πνεύματα. Στην τελευταία περίοδο της παλαιολιθικής εποχής, όταν το κλίμα της γης άρχισε να γίνεται ψυχρό, ο άνθρωπος αισθάνθηκε την ανάγκη να καλύψει το σώμα του για να το προφυλάξει από το κρύο. Αργότερα άρχισε να χρησιμοποιεί την ενδυμασία για να δείξει τη θέση του στην κοινωνία, καθώς και για να ικανοποιήσει το αίσθημα της ντροπής.



Πιο συγκεκριμένα, σε μερικές φυλές της Αφρικής για παράδειγμα ένδυση αποτελεί η κάλυψη του ανθρώπινου σώματος με ελάχιστο ύφασμα αφήνοντας πολλά σημεία του σώματος ακάλυπτα, σε αντίθεση με τις ευρωπαϊκές χώρες που κάτι τέτοιο θα ήταν επιλήψιμο.

Κατά τα αρχαία χρόνια και τους ρωμαϊκούς χρόνους, η γυναικεία μόδα πρέσβευε μεταξωτά υφάσματα, μακριά σε μήκος και λιτά ως προς τα σχέδιά τους. Το ίδιο και οι χιτώνες της εποχής, οι οποίοι όμως στολίζονταν περίτεχνα και λεπτομερώς.



Την εποχή εκείνη, τα ρούχα έπρεπε να μη διαγράφουν το σώμα, αλλά να είναι αέρινα κι ανάλαφρα, συνήθως με κάποιο πιάσιμο στη μέση, με κάποιο κορδόνι σε ρόλο ζώνης. Σε μερικούς πολιτισμούς, όπως σε αυτόν της αρχαίας Αιγύπτου, ιδιαίτερη έμφαση δινόταν στα περίτεχνα και εκκεντρικά κοσμήματα.

ΧΙΤΩΝΑΣ





- Το στροφίον, είδος εσωρούχου, και το επίβλημα (εσάρπα) μπορούσαν να φορεθούν και εξωτερικά.
- Οι επίσης άνδρες φορούσαν ένα καπέλο, τον πέτασο, ενώ οι γυναίκες φορούσαν πιο συχνά ένα διάδημα (διά + δένω) το στεφάνι.
- Έξω από την οικία τους φορούσαν σανδάλια από δέρμα, μπότες και άλλα υποδήματα, ενώ μέσα κυκλοφορούσαν περισσότερο ξυπόλυτοι αν και υπήρχε και υπόδημα που χρησίμευε όπως οι σημερινές παντόφλες.

ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ ΚΛΑΣΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ

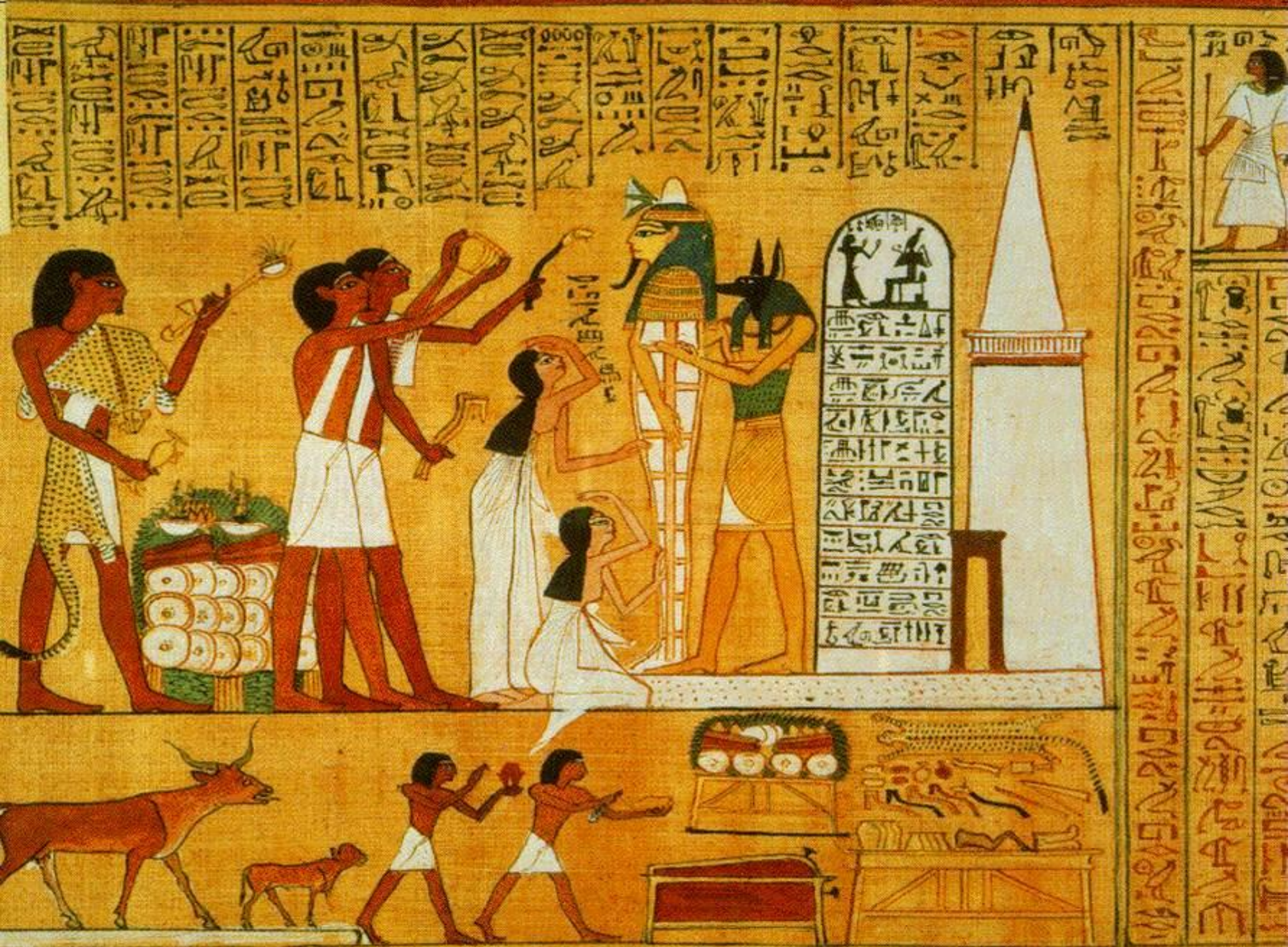
Ενδυμασία στην Αρχαία Ελλάδα

- Οι βασικοί τύποι ενδυμασίας στην αρχαία Ελλάδα ήταν οι εξής:
- Ο μάλλινος πέπλος, γυναικείο ένδυμα, που διαμορφωνόταν από ένα ορθογώνιο ύφασμα που δεν χρειαζόταν καν να ραφτεί.
 - Ο χιτώννας ο οποίος φοριόταν τόσο από άντρες όσο και από γυναίκες και ήταν λινός.
 - Το ιμάτιο ήταν ένα μακρύ ύφασμα που το περνούσαν κάτω από την αριστερή μασχάλη, το τύλιγαν γύρω από το στήθος και την πλάτη και το κούμπωναν στον δεξί βραχίονα.
 - Η χλαμύδα, ήταν αποκλειστικά ανδρικό ρούχο και συνήθως ήταν πιο κοντή από το ιμάτιο.



Σε μερικούς πολιτισμούς, όπως σε αυτόν της **αρχαίας Αιγύπτου**, ιδιαίτερη έμφαση δινόταν στα περίτεχνα και εκκεντρικά κοσμήματα. Αρέσκονταν στη λιτή γραμμή για το απλό λαό και στη περίτεχνη για την ελίτ των αρχόντων, όπως η αυλή του Φαραώ.





Μινωική Γυναικεία Ενδυμασία

Χαρακτηριστικά της μινωικής γυναικείας ενδυμασίας ήταν το στενό κοντομάνικο – με στενά ή φουσκωτά μανίκια- πουκάμισο ή περικόρμιο, που άφηνε ακάλυπτο το στήθος ή ήταν διαφανές και συγκρατιόταν στο σώμα συχνά με κορδόνια στο ανώτερο μέρος του.





ΜΟΔΑ ΣΤΗΝ ΑΣΙΑ & ΑΠΩ ΑΝΑΤΟΛΗ



Fig. 10: **960-1279 AD**
Song dynasty
Foot-binding begins to be
practiced by aristocratic women



Fig. 11: **1271-1368 AD**
Yuan dynasty
China falls under Mongol rule



Fig. 12: **1368-1644 AD**
Ming dynasty
restoration of native rule,
Yuan customs are abolished



Οι πολλές και
εκπληκτικές αποχρώσεις
στα ποικίλα υφάσματα
έδιναν τον τόνο σε μια
πλούσια παράδοση
αρχοντικής μόδας από τα
βάθη της Περσίας,
περνώντας στη χώρα του
Ινδού και φτάνοντας ως
τη Κίνα και στην Ιαπωνία.



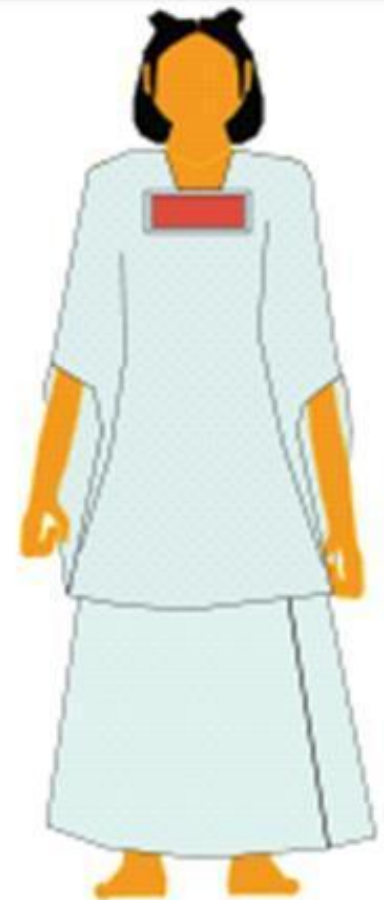
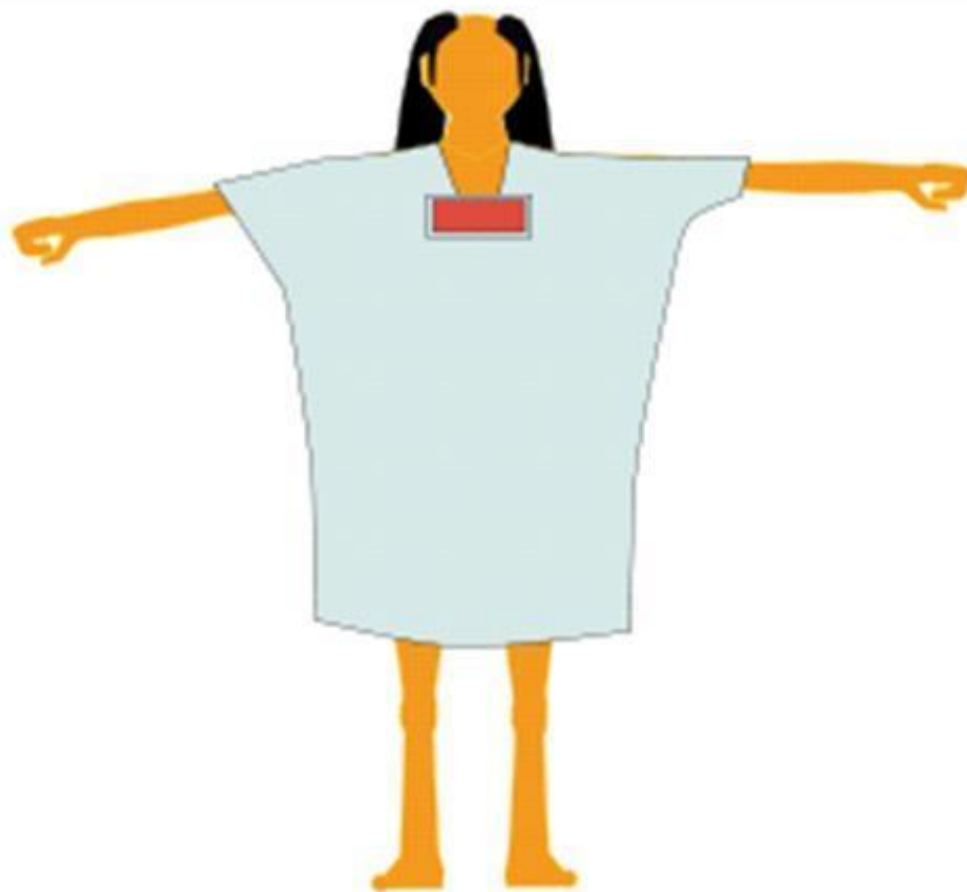
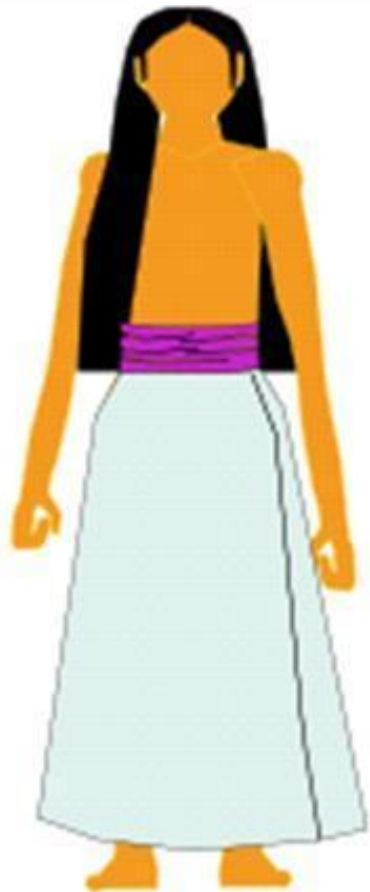
I
N
Δ
I
A



ΜΟΔΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΛΑΤΙΝΙΚΗ ΑΜΕΡΙΚΗ

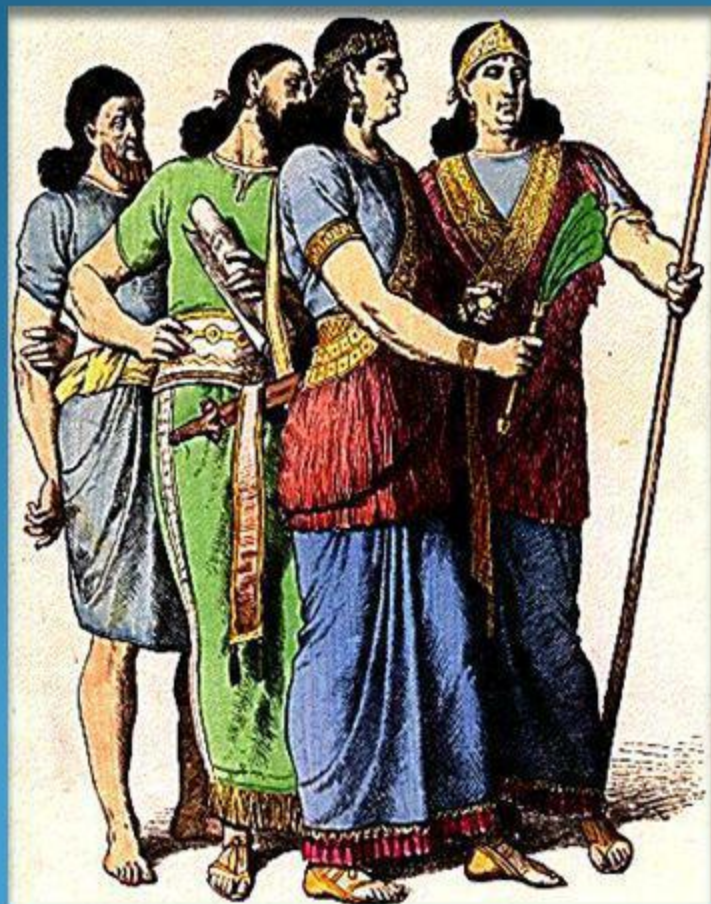


Με χαρακτηριστικά ανάλογα με εκείνα που συναντούμε στους πολιτισμούς των λαών της Αιγύπτου αλλά και εκείνων της Μεσοποταμίας, οι Μάγια, οι Ίνκας, οι Ολμέκοι, οι Τολτέκοι και οι Αζτέκοι υιοθέτησαν το απλό λευκό ένδυμα για την κατώτερη τάξη και τα πολύχρωμα για την άρχουσα τάξη...



Μεσοποταμία

- Άντρες και γυναίκες: μακριά, κωδωνόσχημα και εφαρμοστά φορέματα. Χρωματισμένα κόκκινα ή γαλάζια.
- Μεταλλικά κοσμήματα.



Μυκηναϊκή Περίοδος

Άντρες: κοντοί, χειριδωτοί χιτώνες με μακριά
μανίκια. Σπανιότερα κοντά παντελόνια.

Γυναίκες: Μακριοί, ίσιοι, ριχτοί επενδυτές. Υπήρξε τεράστια
επίδραση από τη μινωική μόδα, σε σημείο που να μη διακρίνεται η
διαφορά.



Ρώμη

- Στην αυτοκρατορική Ρώμη αρκετοί ήταν αυτοί που μπορούσαν να φορούν ακριβά ρούχα.
- Φορούσαν βαμβακερά από την Ινδία και μεταξωτά από την Αίγυπτο, διακοσμημένα με χρυσό και πετράδια.





Ενδυμασία στο Βυζάντιο

Χιτώνες φοράνε και οι γυναίκες, αλλά πάντα μακριούς, με επίσης μακριά, φαρδιά μανίκια που καλύπτουν τελείως τα χέρια, μια και την εποχή εκείνη η γυναίκα έπρεπε να κρύβει το σώμα της, αλλιώς θα τη θεωρούσαν «ανήθικη».

Πάνω από τον χιτώνα φοράνε άλλα πρόσθετα κομμάτια ύφασμα που είτε πέφτουν ελεύθερα επάνω τους, όπως είναι ο μανδύας που στηρίζεται στους ώμους και στερεώνεται μπροστά με μια καρφίτσα (πόρπη), είτε είναι σαν μακρύ γιλέκο, είτε σαν παλτό. Οι γυναίκες ρίχνουν επάνω τους εσάρπες και μακριές μαντήλες που πάντα καλύπτουν και το κεφάλι τους. Πολύ λίγες γυναικείες μορφές είναι είναι με γυμνό κεφάλι («ασκεπείς») και λυτά μαλλιά



Η ΜΟΔΑ ΣΤΟ ΠΡΩΙΜΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ





- Σε κάποιες ανδρικές μορφές μπορεί να δούμε κάτω από τον μανδύα να φοράνε μακριά εσώρουχα, μάλλινα ή βαμβακερά, τα οποία κάλυπταν τα πόδια από τη μέση μέχρι και κάτω από τους αστραγάλους, σαν τις παλιές σκελέες των παππούδων μας. Ειδικά στους αγρότες που ο χιτώνας τους είναι κοντός, αυτά τα εσώρουχα ξεχωρίζουν από κάτω σαν τα δικά μας τα παντελόνια. Σε άλλους βλέπουμε ψηλές κάλτσες, ενώ οι στρατιωτικοί προστάτευαν τις κνήμες τους με περικνημίδες (επενδύτες). Όσοι είχαν το κεφάλι καλυμμένο (όχι πολύ συνηθισμένο αυτό), φορούσαν εφαρμοστά καπέλα, σαν σκουφιά.

Μεσαίωνα

(14ος και 15ος αιώνας)

- Τα ρούχα ήταν πολύ πιο εφαρμοστά από πριν.
- Άνδρες και γυναίκες φορούσαν ένα είδος πανωφοριού.
- Οι πρίγκιπες και οι ευγενείς φορούσαν πολυτελή ρούχα με μετάξια και τα γουναρικά.
- Οι χωρικοί φορούσαν σκληρά και άκομψα ρούχα.





Η ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ

Στην ανδρική ενδυμασία, γίνονται πολύ της μόδας οι πιέτες. Τότε άρχισαν να φορούν και ένα άσπρο λινό πουκάμισο. Συνήθιζαν ακόμη να φορούν καπέλα ή μικρούς σκούφους. Οι γυναίκες στόλιζαν το κεφάλι τους με μια σειρά από χάντρες, ενώ οι ηλικιωμένες φορούσαν μαντήλια. Τα εφαρμοστά μακριά μανίκια που ενώνονται στις μασχάλες είναι κοινό και για άνδρες και για γυναίκες.



Αναγεννησιακή ενδυμασία (1480-1450)

- *Ιταλία: ενδύματα από χρυσό και ασήμι*
- Άνδρες : ρούχα με πιέτες, άσπρο λινό πουκάμισο, καπέλα ή μικροί σκούφοι
- Γυναίκες : χάντρες στο κεφάλι, ηλικιωμένες μαντήλια
- Γερμανία : χρωματιστά υφάσματα το ένα πάνω στο άλλο για την πρόσθεση φάρδους στο σώμα
- Ισπανία : γεωμετρικές φόρμες στα ρούχα (σφαίρα, κώνος, κύκλος), πλισεδωτός γιακάς, κορσές, κρινολίνο, ενδυμασία με κύριο χρώμα το χρυσό τις χάντρες και τις πολύτιμες πέτρες





Κοινά ενδυματολογικά χαρακτηριστικά όλων των χωρών το 16^ο αιώνα

- i. Πλούσια, βαριά υλικά σε μεγάλες ποσότητες στα ρούχα
- ii. Μεγάλα μανίκια
- iii. Εφαρμοστά ενδύματα
- iv. Κάλυψη των κεφαλιών σε γυναίκες και άνδρες
- v. Τονισμός της μέσης από τις γυναίκες με στενά κορσάζ ή κορσέδες ενισχυμένους από ξύλο ή μέταλλο(οι οποίοι συχνά δημιουργούσαν προβλήματα στο σώμα)
- vi. Τοποθέτηση κρινολίνου με ενσωματωμένους ξύλινους δακτυλίους κάτω από τα φορέματα που προσέδιδε σχήμα καμπάνας στο ένδυμα
- vii. Παραλλαγές του κασκέτου με γείσο στους άνδρες
- viii. Κάλυψη των μαλλιών από τις γυναίκες με κάποιου είδους φακιόλι
- ix. Τα χρώματα ήταν έντονα, συχνά σκοτεινά και επικρατέστερα ήταν το μαύρο βελούδο και το λευκό λινό ύφασμα



ΜΠΑΡΟΚ

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΔΑ: Την εποχή της ολλανδικής μόδας το κορμάκι ήταν αρκετά φαρδύ. Το μεγάλο άνοιγμα το κάλυπταν με ένα επίπεδο γιακά από δαντέλα. Τα κοντά, φουσκωτά μανίκια τελείωναν με μια δαντελένια μανσέτα. Η φούστα, είχε απαλές πιέτες και σερνόταν. Με την έλευση της γαλλικής μόδας η μέση στένεψε και πάλι. Το σκληρό κορμάκι με προέκταση δαντέλας δονόταν εμπρός με μια πλούσια διακοσμημένη εγκράφα. Τα μεσαίου μήκους μανίκια απέκτησαν βολάν από δαντέλα. Η φούστα ήταν ανοικτή εμπρός, οι άκρες γύριζαν σε ρεβέρ.

Η ΑΝΔΡΙΚΗ ΜΟΔΑ: φορούσαν το άνετο χιτώνιο κουμπωμένο ως πάνω. Οι ανοικτές ραφές των μακριών μανικιών επέτρεπαν να φαίνεται το πλούσια διακοσμημένο πουκάμισο. Τα παντελόνια που έφθαναν ως τις κνήμες, ήταν αρχικά φαρδιά και έσφιγγαν κάτω από το γόνατο. Σαν εξωτερικό ρούχο φορούσαν περιστασιακά ένα δερμάτινο χιτώνιο.



ΡΟΚΟΚΟ

Τη δεκαετία του 1850 και 1860 οι γυναίκες φορούσαν κάτω από τη φούστα κυρίως κρινολίνα 360 μοιρών. Τα κρινολίνα μάζευαν προς τα πάνω την εξωτερική φούστα, αφήνοντας να φανεί το μεσοφόρι. Περίπου στα μέσα της δεκαετίας του '70 το μπροστινό μέρος του φορέματος ήταν ιδιαιτέρως ίσιο από το λαιμό έως το κοντεπιέ, αλλά το μεγαλύτερο κομμάτι του έπεφτε προς τα πίσω, σχηματίζοντας πτυχώσεις, ενώ ήταν γεμάτο με γαρνιρίσματα, που κατέληγαν σε μια εξαιρετικά μεγάλη ουρά. Κάτω από τη φούστα έμπαινε ένας μηχανισμός που στήριζε και έδινε σχήμα στην ουρά. Το μπούστο κούμπωνε ψηλά στο λαιμό.







1801

1804

1805

1808

1810

1811

1813

1816

1818



1822

1822

1823

1824

1825

1820's

1829

1830

1900-1920

Όλες οι αλλαγές που έγιναν αυτή την εποχή ήταν εξαιτίας του Α' Παγκοσμίου πολέμου (1914-1918).

Σε γενικές γραμμές επικράτησαν τα σκούρα χρώματα στα ρούχα, αφού όλοι ήταν επηρεασμένοι από την απώλεια αγαπημένων προσώπων εξαιτίας του πολέμου.



1920-1930

- επαναστατικές καινοτομίες στη γυναικεία ενδυμασία.
- Απαραίτητο αξεσουάρ ήταν τα μακριά κολιέ από μαργαριτάρια. Το μακιγιάζ ήταν ιδιαίτερα έντονο στις βραδινές εμφανίσεις με σχεδόν μαύρα βαμμένα μάτια και κόκκινα, μικρά, βαμμένα χείλη.
- Ευκολοφόρετα, άνετα, επαναστατικά και αρκετά μοντέρνα για την εποχή ρούχα με ουδέτερα χρώματα από την Coco Chanel.



1930-1940

❖ Η οικονομική κρίση (1929), η ανεργία και η εμφάνιση του εθνικοσοσιαλισμού ήταν κάποια φαινόμενα που επηρέασαν τη μόδα.

❖ Η γυναικεία ενδυμασία για το πρωί ήταν θηλυκή και καθωσπρέπει και για το βράδυ λαμπερή και αστραφτερή.

❖ Η ανδρική ενδυμασία παρέμεινε συντηρητική. Οι άνδρες φορούσαν μεσάτα σακάκια που τόνιζαν τους ώμους και παντελόνια σε ευθεία γραμμή με φαρδιά ρεβέρ.



1940-1950

- Κατά τη διάρκεια του Δευτέρου Παγκοσμίου πολέμου (1938-1945), οι συνθήκες δεν άφηναν περιθώρια εξέλιξης στη μόδα.
- Η γυναικεία ενδυμασία ήταν απλή και λειτουργική σε διακριτικά χρώματα.
- Ο Christian Dior έδωσε μια αίσθηση πολυτέλειας και έκανε τη γυναικεία μόδα ιδιαίτερα θηλυκή και αριστοκρατική.
- Στην ανδρική ένδυση δεν έγιναν ιδιαίτερες αλλαγές, μόνο που μετά τον πόλεμο τα σακάκια μάκρυναν, φάρδυναν στους ώμους και στένεψαν στους γοφούς.



1950-1960

Η δεκαετία ανάμεσα στο '50 και το '60 είναι εκρηκτική

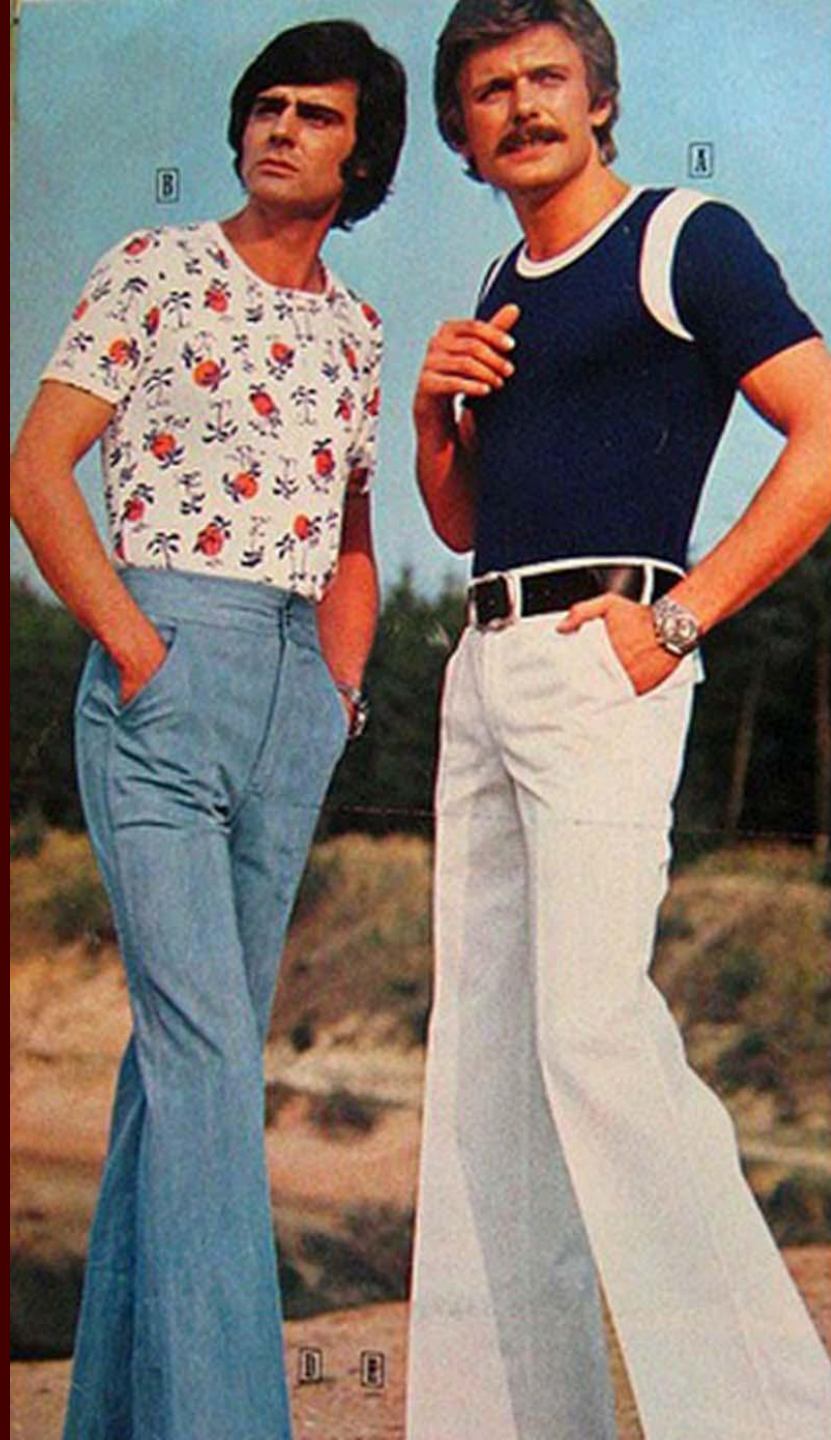
- Απαραίτητα στοιχεία για την γυναικεία εμφάνιση ήταν τα δερμάτινα, τα τζιν, οι κλος φούστες, τα πλεκτά, τα κοτλέ και τα παπούτσια μπαλαρίνες
- Η μεγάλη αλλαγή στην ανδρική ενδυμασία αφορούσε τους νέους άντρες. Με πρότυπα τον Marlon Brando και τον James Dean φορούσαν τζιν, δερμάτινα μπουφάν και απλά T-shirt.





1960-1970

- Χαρακτηριστικό της μόδας ήταν η απελευθέρωση από υποχρεώσεις και ταμπού
- Οι πιο σημαντικές καινοτομίες στη γυναικεία μόδα τη δεκαετία αυτή ήταν η εμφάνιση της μίνι φούστας και η καθιέρωση του γυναικείου παντελονιού.
- «αντιμόδες» της εποχής ήταν αυτή των hippies και αυτή των ζητιάνων
- Οι πιο αντιδραστικοί άνδρες φορούσαν πολύχρωμα πουκάμισα και γιλέκα με κρόσια.



HIPPIES MODERN FASHION STYLE

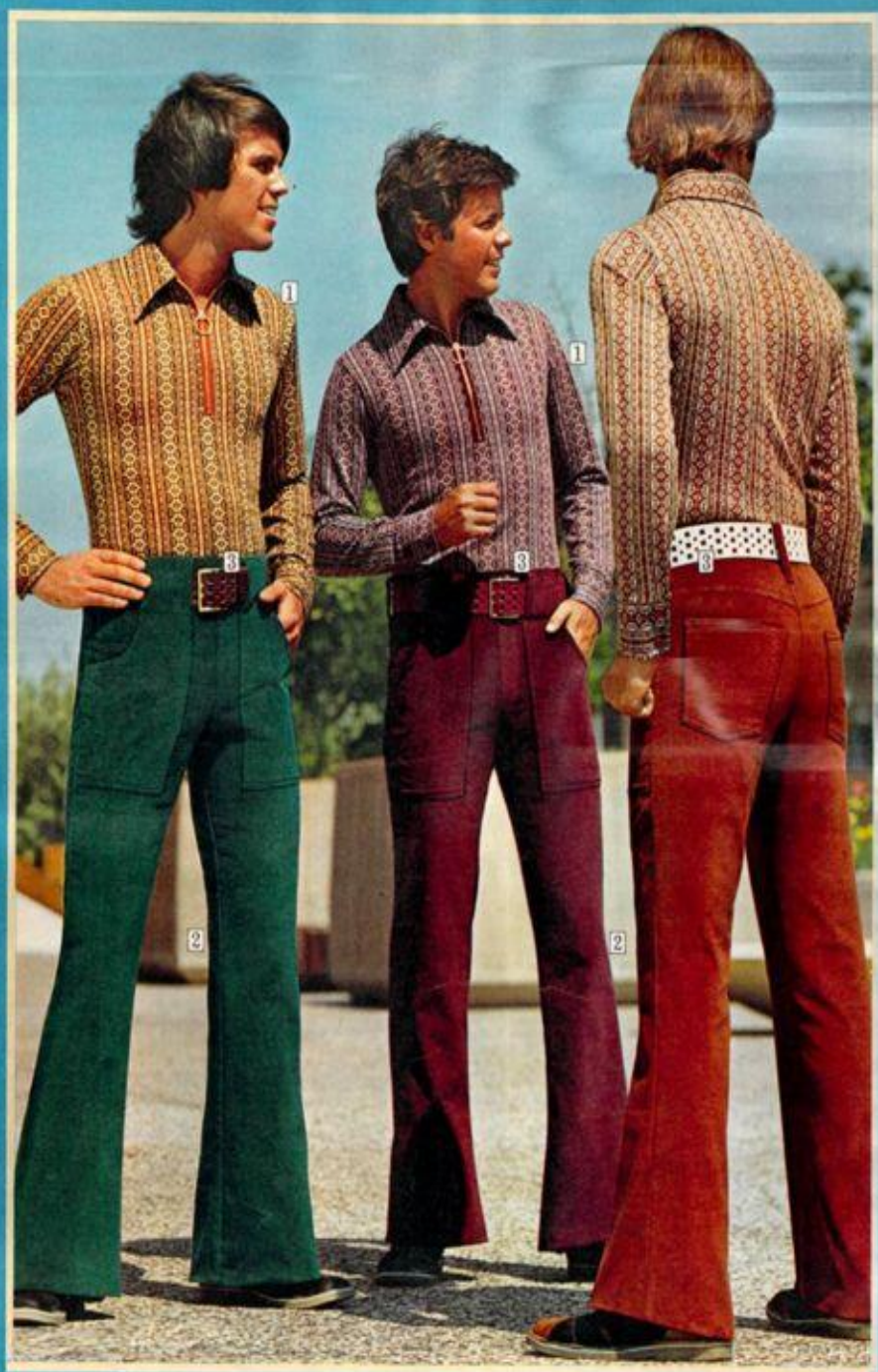


1970-1980

Η δεκαετία του '70 χαρακτηρίζεται από μια γενική απογοήτευση.

- ✓ Το disco style έκανε την εμφάνιση του την εποχή αυτή με ελαστικά ρούχα, φανταχτερά χρώματα και γυαλιστερά υφάσματα.
- ✓ τα ανδρικά πουκάμισα συνήθως ήταν καρό ή ριγέ, τα σακάκια ήταν μεσάτα με στενούς ώμους και τα παντελόνια με στενό καβάλο και φαρδιά προς το κάτω μέρος.





1980-1990

ανάκαμψη της οικονομίας
στις αρχές της δεκαετίας
του '80

- στυλ από προηγούμενες
δεκαετίες επανήλθαν και
δημιούργησαν μία
πολυσχιδή μόδα.

- Στην ανδρική μόδα
επικρατεί το παραδοσιακό
κοστούμι, άνετο και
κλασικό.



Ο όρος **vintage** αναφέρεται σε αντικείμενα, συνήθειες και τάσεις μιας άλλης εποχής που έχει σημαντική και αναγνωρίσιμη αξία. Αυτό το στυλ μπορεί να εφαρμοστεί στην εσωτερική διακόσμηση, την ένδυση και άλλους τομείς.

Υπάρχει διχογνωμία για το τι καθορίζει εάν ένα αντικείμενο είναι vintage. Μερικοί βασίζονται στον ορισμό του οτιδήποτε παλιού και έχει αξία. Ο πιο ευρέως αποδεκτός ορισμός που χρησιμοποιείται είναι οτιδήποτε παλαιότερο σαράντα έτη και νεότερο των εκατό.





POP CULTURE MUSIC FASHION VARIATIONS



AFTER WORLD WAR II SWING KIDS





VINTAGE SKA ROCK 'N' ROLL





VINTAGE ROCKABILLY





PUNK ROCK OI! STYLE





DARK GOTHIC NEW WAVE





HARD ROCK METALHEAD STYLE





RAP HIPHOP LOWBAP STYLE





GRUNGE ALTERNATIVE STYLE



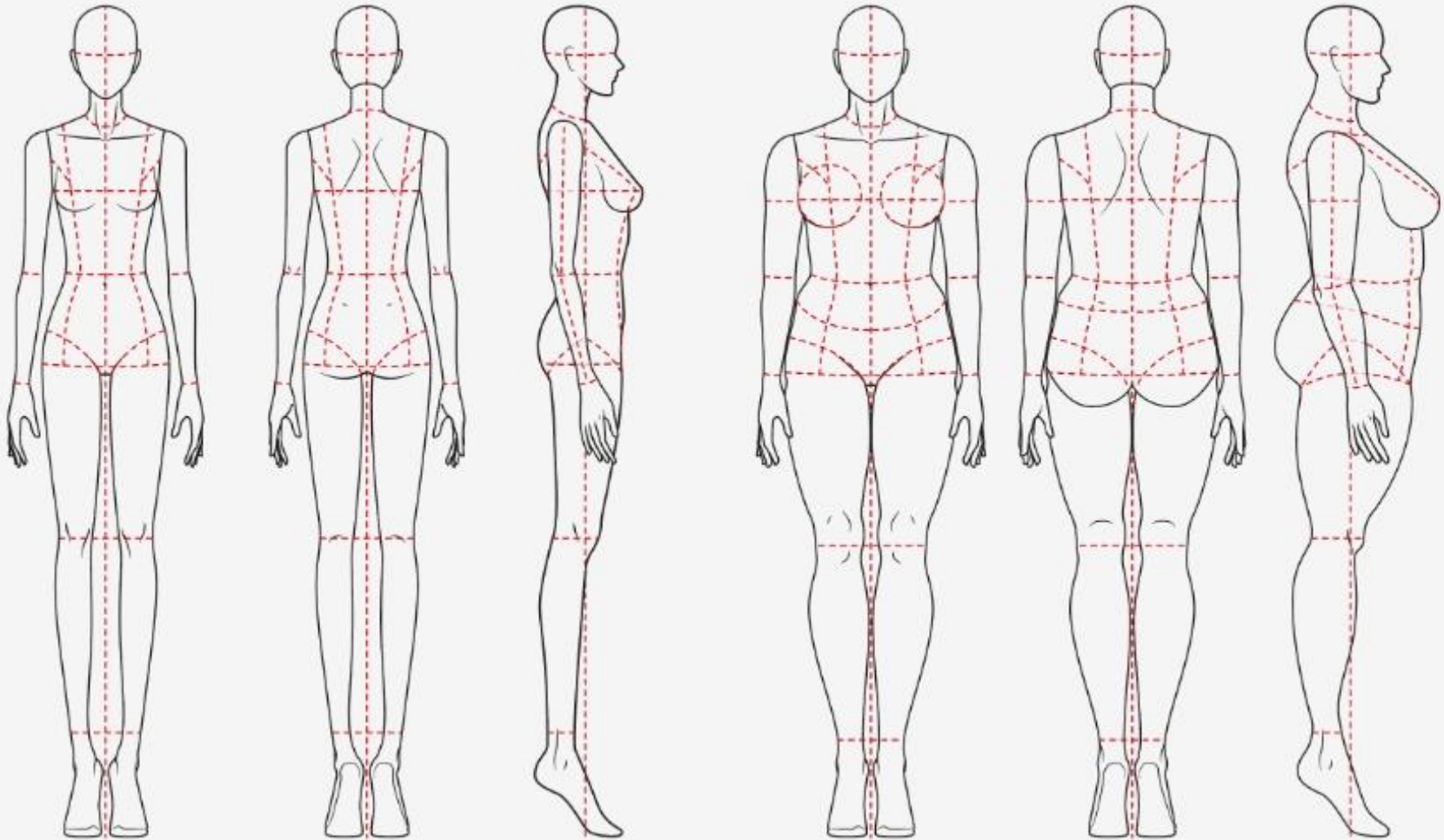


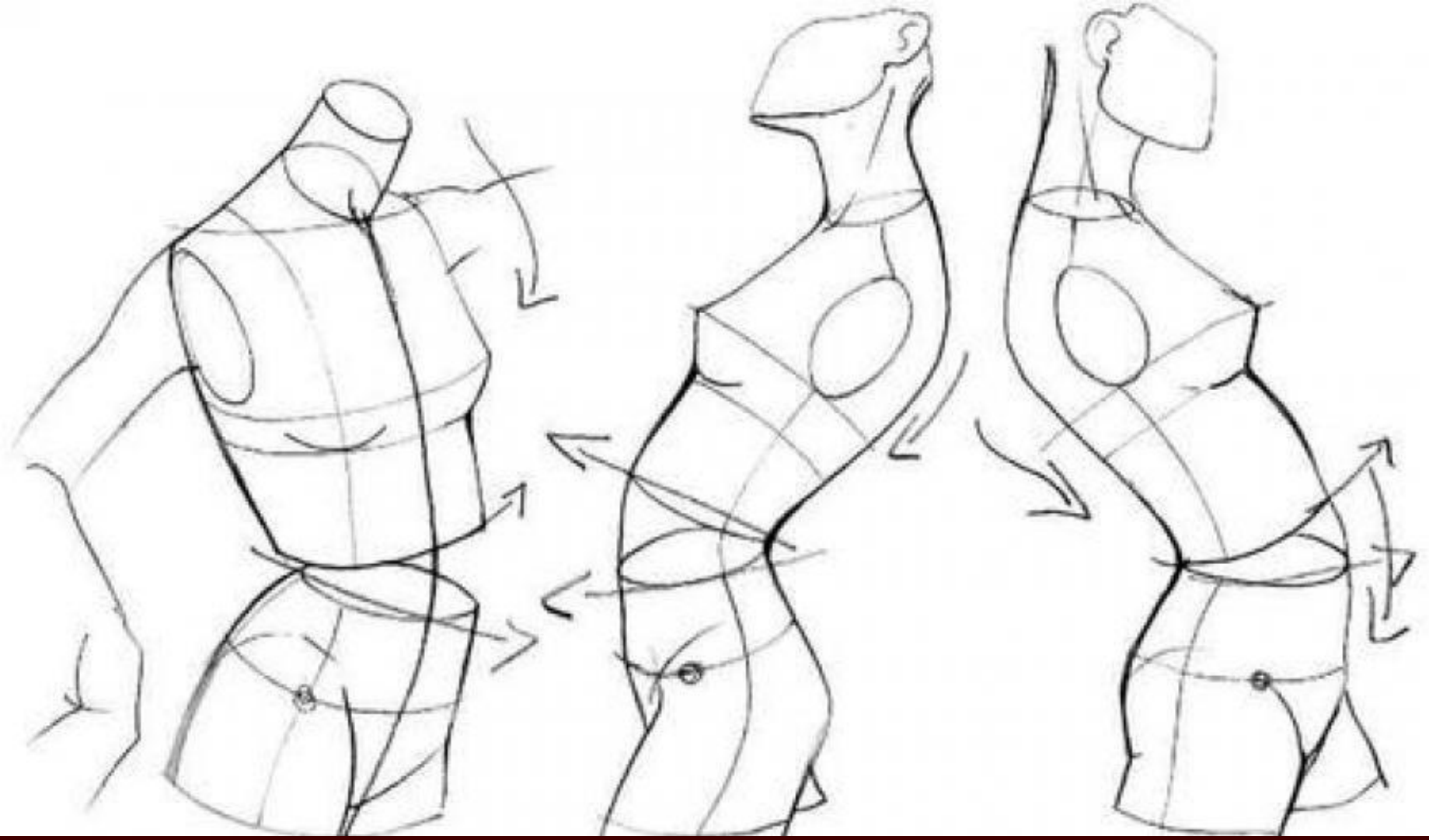
DISCO ELECTRONICA TRANCE

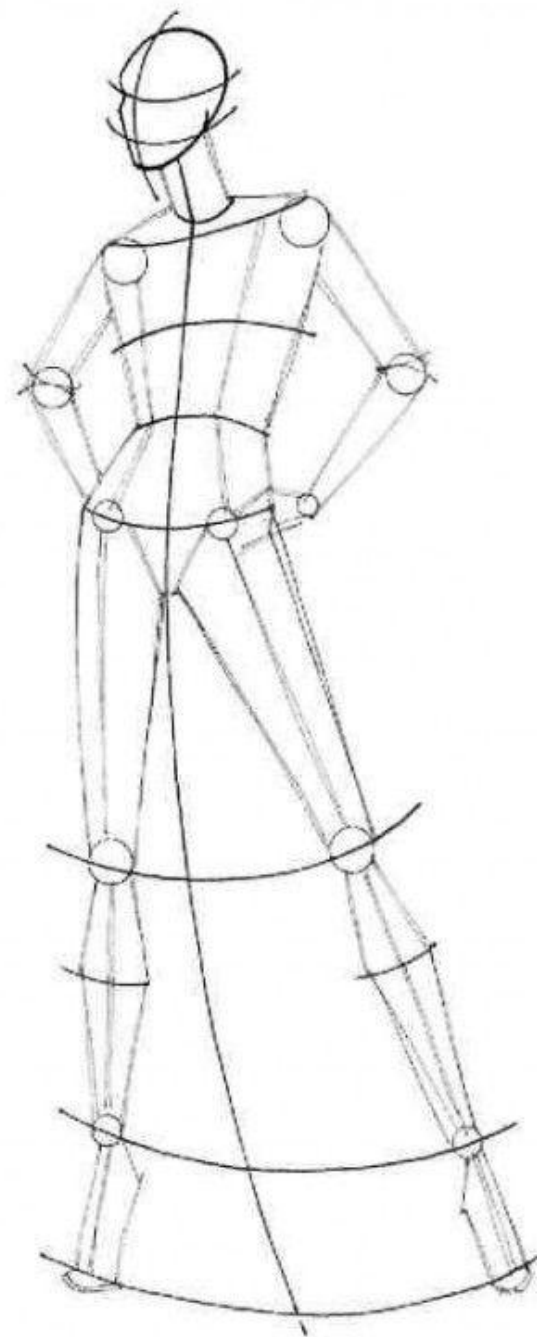
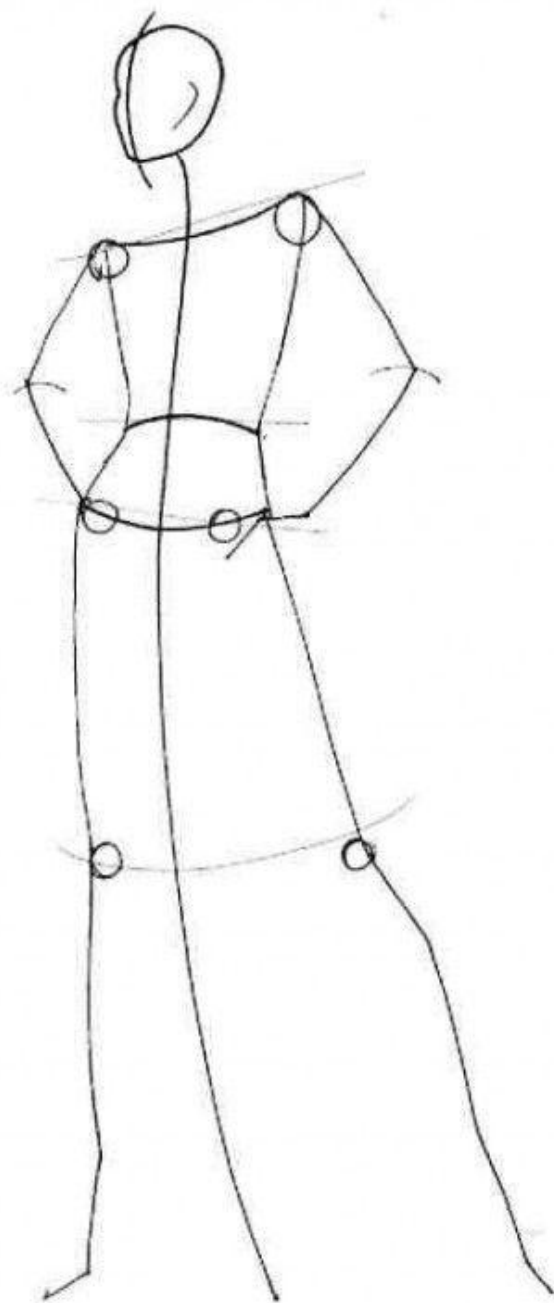




ΔΙΝΕΤΑΙ ΣΗΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΑΝΑΛΟΓΙΑ







ΠΡΟΤΥΠΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΧΕΔΙΩΝ



WOMEN FASHION DESIGN EXAMPLES



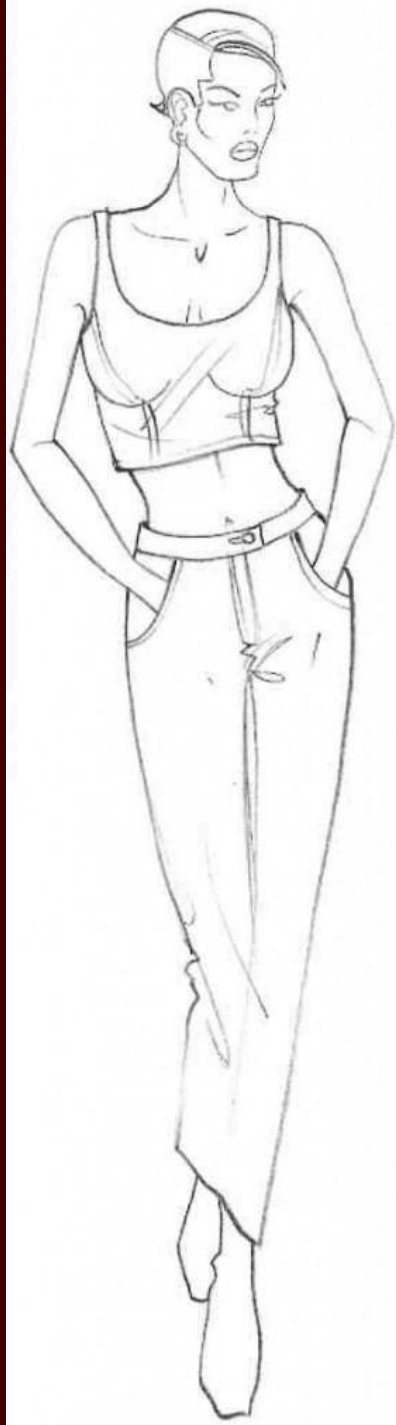
DISEGNI TESSUTO e PELLAME



DISEGNO TESSUTO e PELLAME
BORSE

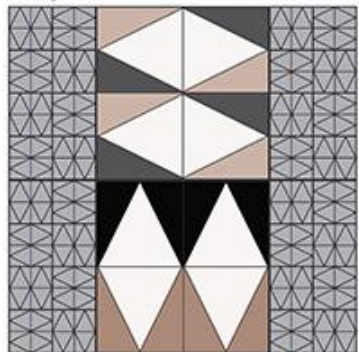








Disegno PELLAME e TESSUTO



TESSUTO



Disegno TESSUTO



Uline
Copione





DISEGNO TESSUTO e PELLAME



COLORI TESSUTO e PELLAME



DISEGNO TESSUTO e PELLAME

BORSA



DISEGNO TESSUTO e PELLAME



COLORI TESSUTO e PELLAME



DISEGNO TESSUTO e PELLAME

BORSA

















FASHION PROFESSIONAL ATELIER





A T E L I E R



MEN FASHION DESIGN EXAMPLES



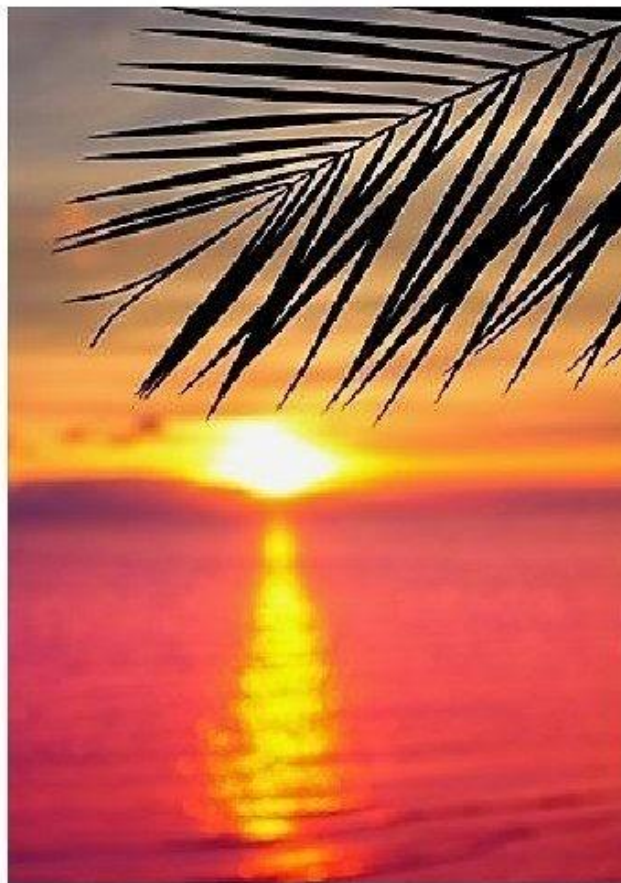








FAMFIVES



NATURE
INSPIRED
FASHION
DESIGN

ΣΧΕΔΙΑ
ΜΟΔΑΣ
ΜΕ ΙΔΕΕΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ
ΦΥΣΗ



FAMITIVES



FAMNIVES



FAMIVES



FAMIVES



FAMFIVES

EXTREME AND ART FASHION DESIGN





Photo by Alexey Bondarenko

















...Και παρόλο που στον χώρο της μόδας περισσότερη έμφαση δίνεται στην Τέχνη αυτή καθαυτή παρά στην χρηστική λειτουργικότητα, εξακολουθεί να είναι ένας ολόκληρος κόσμος που συναρπάζει και εμπνέει εκατομμύρια ανθρώπους σε όλον τον κόσμο...

ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



ΚΑΛΗΣΥΝΕΧΘΑ