

ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΕΣ ΤΕΧΝΕΣ 2



FONTS & LETTERING

Bubble

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Team Spirit

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Peppermint

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Orbital

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Ivy

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Old English

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Marble and Strings

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Varsity

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

Η γραμματοσειρά (Αγγλικά: *Typeface*) είναι σύνολο τυπογραφικών χαρακτήρων (γλυφών), σχεδιασμένων με γνώμονα τη μεταξύ τους αρμονία και ομοιομορφία για να αναπαραστήσουν ένα αλφάβητο. Συνήθως περιλαμβάνει τα γράμματα ενός ή περισσότερων αλφαβήτων, αλλά και μια σειρά αριθμών, σημείων στίξης και συμβόλων. Μπορεί, επίσης, να αποτελείται εξ ολοκλήρου από ιδεογράμματα και σύμβολα, π.χ. μαθηματικά σύμβολα ή σύμβολα χαρτογράφησης.

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡ

ΣΤΥΦΧΨΩ1234567890 ¨ Ů

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφ

χψω ρ ζ ~~θ~~ ελ^α εξ^εα^ι ρ

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤ

ΥΦΧΨΩ ρυ Δ|α 'Οπ και κτ'

ਮੁਕਤਾ ਮੁਖੀ ਦੋ ਪਿੰਡ ਖੇਤਰ

Οι γραμματοσειρές είναι καίριο στοιχείο του σχεδιασμού κειμένου και γραφικών. Κάθε γραμματοσειρά έχει την δική της αισθητική και χαρακτηριστικά που την καθιστούν μοναδική. Η επιλογή της σωστής γραμματοσειράς μπορεί να επηρεάσει την αντίληψη του κειμένου και την ευανάγνωστότητά του. Επιπλέον, οι γραμματοσειρές μπορούν να μεταφέρουν το **στυλ**, την **προσωπικότητα** και το **μήνυμα** ενός έργου.



SPOOKTACULAR DROPCAPS BY ADAM OSGOOD

Κατά την επιλογή μιας γραμματοσειράς, είναι σημαντικό να λάβετε υπόψη τον σκοπό του κειμένου, το κοινό στο οποίο απευθύνεστε και την αισθητική που θέλετε να προβάλετε. Μια καλή γραμματοσειρά πρέπει να είναι **ευανάγνωστη σε μικρό και μεγάλο μέγεθος**, να έχει συνοχή στις γραμμές και τους χαρακτήρες της, και να ταιριάζει στο σχέδιο του έργου.



Οι γραμματοσειρές διακρίνονται βάσει του σχεδιασμού τους σε δύο βασικές ομάδες: τις **γραμματοσειρές με πατούρες** (ακρεμόνες, *serif*) και αυτές **χωρίς πατούρες** (sans serif).

Γραμματοσειρά
Sans Serif: Univers 55

Γραμματοσειρά
Serif: Palatino Linotype

ΑΒΓ sans serif
serif

Γραμματοσειρά με ακρεμόνες είναι η **Palatino** και χωρίς ακρεμόνες η **Univers 55** στην εικόνα 1, αντίστοιχα. Άλλες κατηγορίες είναι οι καλλιγραφικές, οι διακοσμητικές, οι γοτθικές και άλλες.



GRK Albert
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡ
ΣΤΥΩΞΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Block
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜ
ΝΟΠΘΡΣΤΥΩΞΨΖ
**ΑΒΧΩ
ΞΨΖ**

GRK Ivy
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡΣ
ΤΥΩΞΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Knottawa
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡΣ
ΤΥΩΞΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Orbit
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡΣΤΥΩΞ
ΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Plushy
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟ
ΠΘΡΣΤΥΩΞΨΖ
**ΑΒΧΩΞ
ΨΖ**

GRK Albert Chiseled
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡ
ΣΤΥΩΞΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Bodnant
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟ
ΠΘΡΣΤΥΩΞΨΖ
**ΑΒΧΩΞ
ΨΖ**

GRK Ivy No. 2
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡΣ
ΤΥΩΞΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Marbles & String
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡΣ
ΤΥΩΞΨΖ
ΑΒΧΩΞΨΖ

GRK Peppermint
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘ
ΡΣΤΥΩΞΨΖ
**ΑΒΧΩΞΨ
Ζ**

GRK Universe City
ΑΒΧΔΕΦΓΗΙΚΛΜΝΟΠΘΡΣΤΥΩ
ΞΨΖ
ΑΒΧΩΨΖ

Ένας δεύτερος σημαντικός διαχωρισμός είναι σε ισοπαχείς, οι οποίες θεωρούνται ότι προέρχονται από το ελληνικό αλφάβητο, και ανισοπαχείς, που θεωρείται ότι προέρχονται από τις ρωμαϊκές επιγραφές. Τις μέρες μας βέβαια, η ψηφιακή επανάσταση εξέλιξε πολύ τους τρόπους απόδοσης και τις ποικιλίες των γραμματοσειρών.

Στον εικοστό αιώνα υπήρχε
μία ακόμα σημαντική
ταξινόμηση, σε οικογένειες,
που δημιουργήθηκε από
τον **Γάλλο Thibaudeau** και
χρησιμοποιούνταν από
τους τυπογράφους.

*Ισοπαχή (le Bâton)

*Αιγυπτιακά (l'Égyptienne)

*Ελζεβίρ (l'Elzevir)

*Διδότου (le Didot)

Type ANTICUA, ou
LETTER-BATON, sans
serifement. (Tracé
Purshen, vers 1450)

I N E ine

Type ÉGYPTIENNE.
Employée par les
imprimeurs de l'époque
(Tracé Gros, vers 1450)

I N E ine

Type ÉGYPTIENNE
ANGLAISE. Employée
dans les imprimeries
de l'époque anglaise
(Tracé Gros, vers 1450)

I N E ine

Type ELZEVIR.
Employée par les
imprimeurs de l'époque
(Tracé de la
série de la norme
d'impression) vers 1450

I N E ine

Type DIDOT. Type
de l'époque de l'im-
pression. (L'écriture
de la série de la norme
d'impression) vers 1450

I N E ine

Type BILLINGHILL.
Employée par les
imprimeurs de l'époque
(Tracé de la
série de la norme
d'impression) vers 1450

I N E ine

Type TRAIT DE
PLUME. L'écriture
de la série de la norme
d'impression (série
de la norme) vers 1450

I N E ine

Serif (Minion Pro)

- Old Style (Adobe Jenson Pro)
- Transitional (ITC New Baskerville)
- Modern (Bodoni)

Slab Serif (Clarendon)

Sans serif (Myriad)

Script (Coronet)

Blackletter (Teutonic No. 1)

DISPLAY (LiquidCrystal)

Monospaced (Courier)



(Dingbat) (ITC Zapf Dingbats)

Η αναλογία του πάχους των κάθετων γραμμών προς το ύψος καθορίζει την ονομασία των γραμμάτων ως προς το μαύρο. Υπάρχουν τέσσερις κατηγορίες:

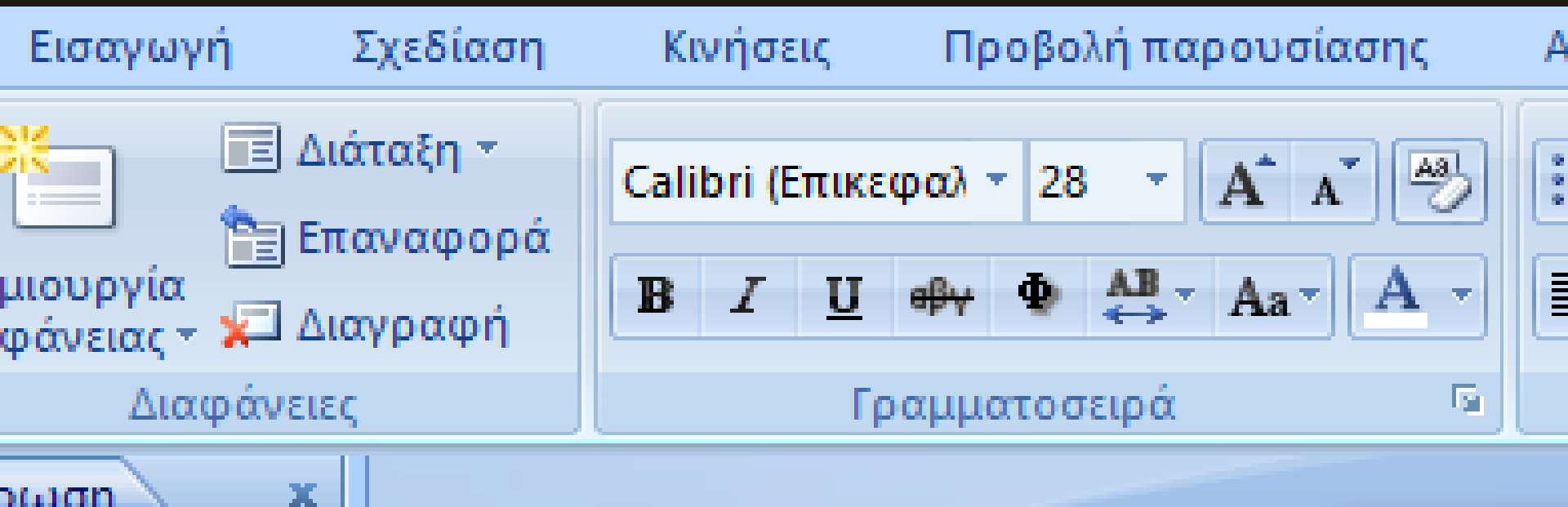
Λευκά

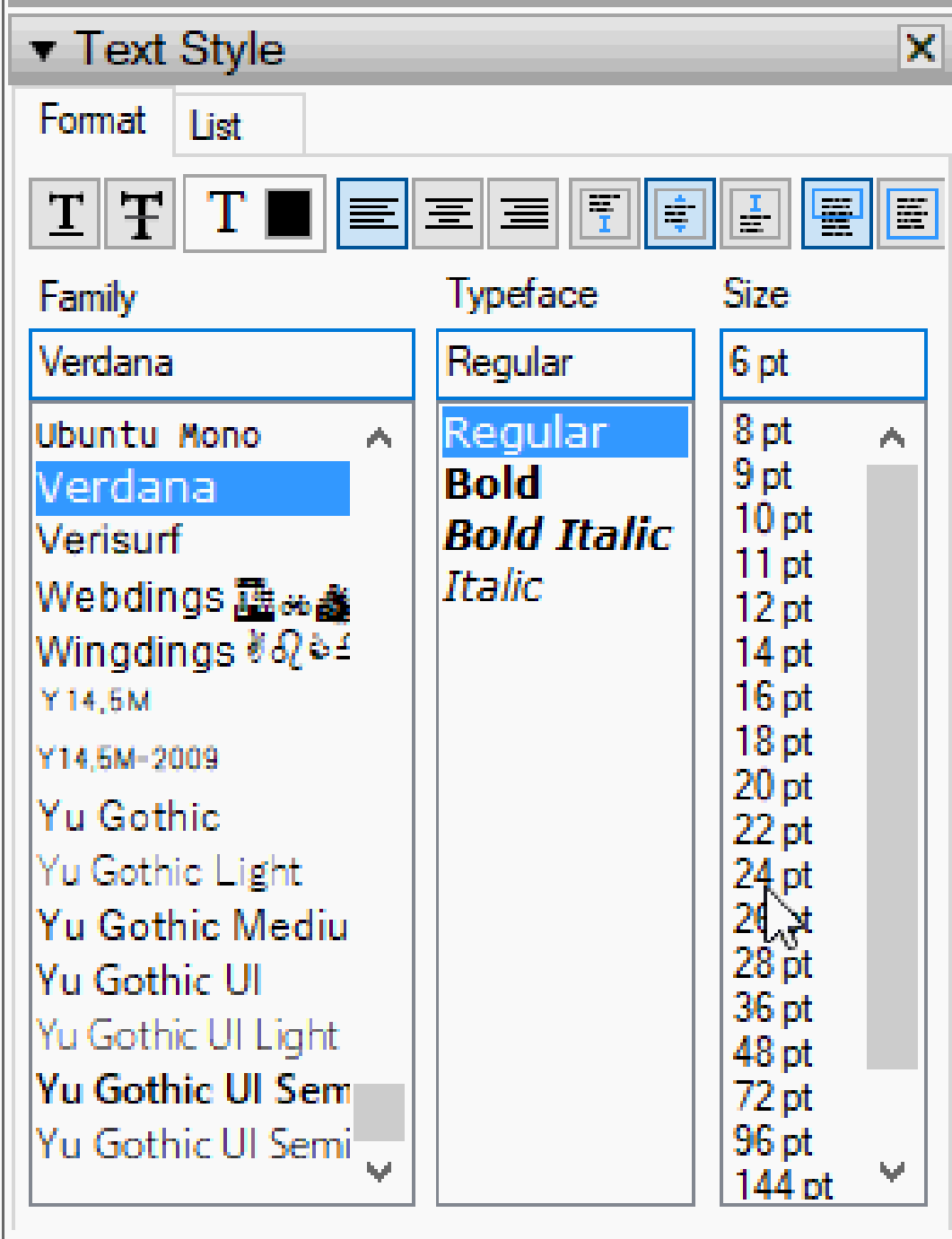
Ημίμαυρα

Μαύρα

Πολύ μαύρα

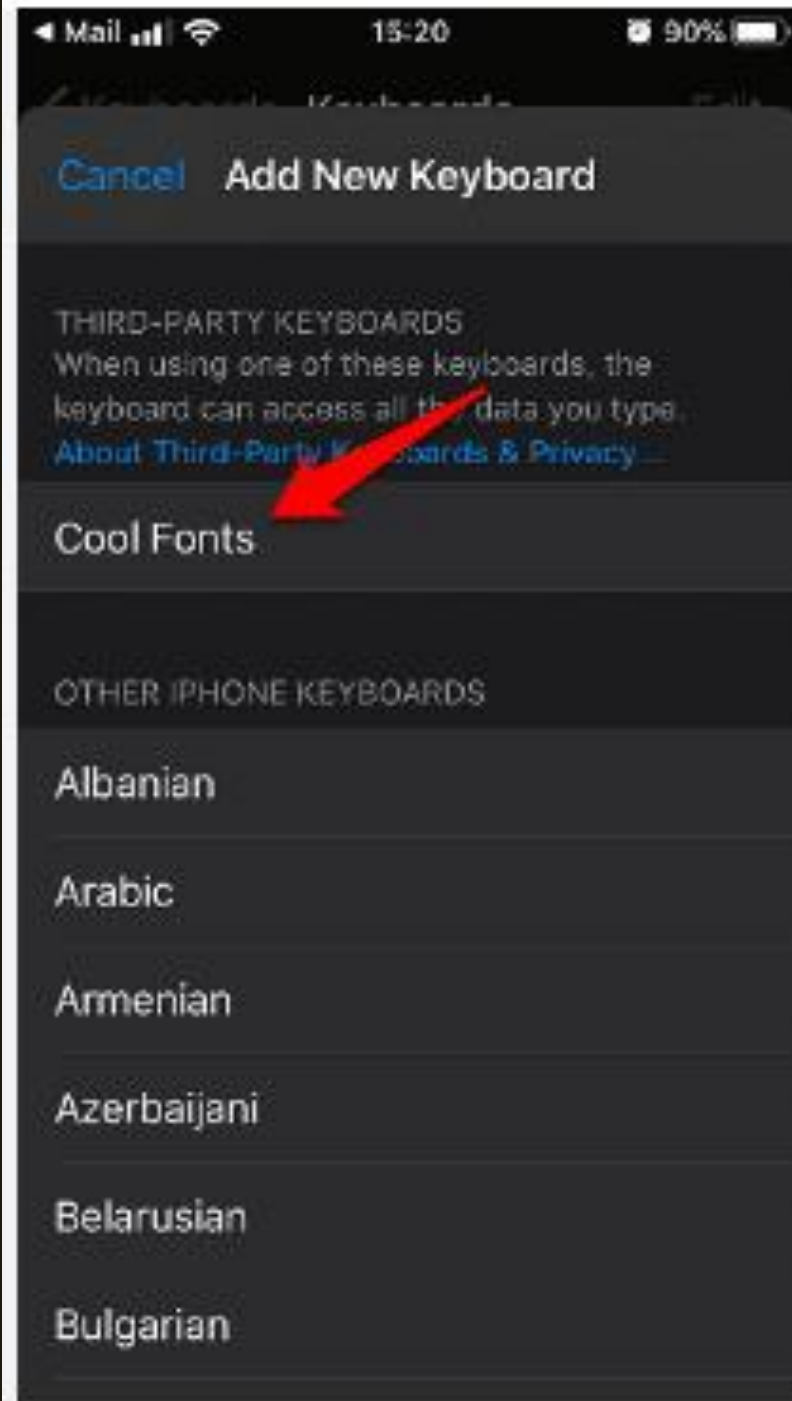
Στις απλές ψηφιακές γραμματοσειρές που περιέχονται στα σύγχρονα υπολογιστικά περιβάλλοντα υπάρχουν μόνο δύο: τα κανονικά και τα έντονα (**bold**). Σε πολλές από αυτές, τα έντονα (όπως και τα πλάγια), είναι σχεδιασμένα και βρίσκονται σε ξεχωριστό αρχείο ενώ σε πιο απλές ή φτηνές γραμματοσειρές, δεν υπάρχουν.

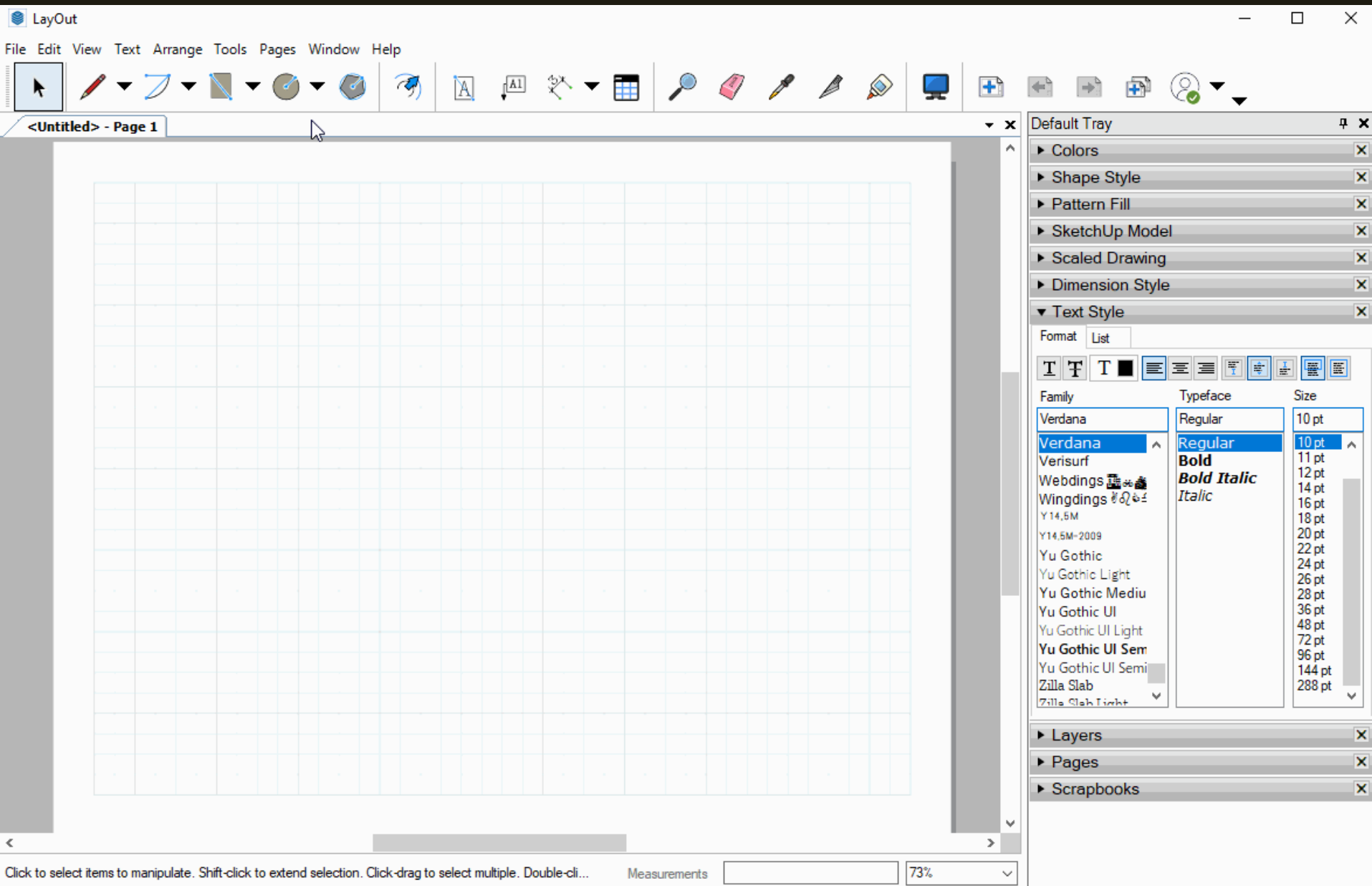




Μερικά λειτουργικά συστήματα και προγράμματα επεξεργασίας κειμένου ή γραφικών δίνουν τη δυνατότητα να σχεδιάζονται αυτόματα, τη στιγμή που χρειάζονται, αλλά το αποτέλεσμα δεν είναι πάντα ικανοποιητικό.

Μέχρι το 1985 οι σχεδιαστές γραμματοσειρών ήταν υπάλληλοι των επιχειρήσεων που παράγουν τις μηχανές στοιχειοθεσίας ή τις μηχανές εκτύπωσης είτε, παλαιότερα, οι ίδιοι οι τυπογράφοι. Με την ψηφιοποίηση, όμως η όλη διαδικασία της εκτύπωσης άλλαξε. Σήμερα οι επιχειρήσεις όπως η **Linotype** και η **Monotype** μόνο εμπορεύονται γραμματοσειρές και οι σχεδιαστές εργάζονται ελεύθερα. Στην αγορά υπάρχει, επίσης, λογισμικό που επιτρέπει τη δημιουργία γραμματοσειρών.





ΣΤΑ ΕΠΑΛ ΚΑΙ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ DESIGN:

1^{ος} κύκλος: Σχεδιασμός Γραμματοσειράς Κειμένου

6 Τρίωρα Μαθήματα

Περιγραφή: 18άωρο εντατικό εργαστήριο για τις βασικές αρχές σχεδίασης γραμματοσειρών, αναλύοντας βήμα προς βήμα τη διαδικασία από τα σχέδια στο χέρι, μέχρι την ψηφιοποίηση, το post-production και την τελική παρουσίαση. Οι συμμετέχοντες του εργαστηρίου, θα δουλέψουν σε γκρουπ και στο τέλος του εργαστηρίου θα βγει μία ομαδική γραμματοσειρά, με βασικό σετ χαρακτήρων.

Πρόγραμμα:

Μάθημα 1: Εισαγωγή στο σχεδιασμό των βασικών αρχών του λατινικού αλφαβήτου, χωριζόμαστε σε ομάδες και ξεκινάμε τον σχεδιασμό στο χέρι.

Μάθημα 2: Συζήτηση και επιλογή της σχεδιαστικής κατεύθυνσης που επιλέγουμε. Συνέχιση σχεδιασμού.

Μάθημα 3: Ψηφιοποίηση σχεδίων, και εισαγωγή στο λογισμικό

Μάθημα 4: Σχεδιασμός κεφαλαίων και σημείων στίξης

Μάθημα 5: Spacing και παραγωγή (post production)

Μάθημα 6: σχεδιασμός δειγματολογίου/παρουσίαση, εφαρμογές

ΣΤΑ ΕΠΑΛ ΚΑΙ ΣΕ ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΣΧΟΛΕΣ DESIGN

2ος Κύκλος: Σχεδιασμός Ελληνικής Γραμματοσειράς
6 Τρίωρα Μαθήματα

Περιγραφή: 18άωρο εντατικό εργαστήριο για τις βασικές αρχές σχεδίασης ελληνικών γραμματοσειρών και την σχέση τους με τα λατινικά, αναλύοντας βήμα προς βήμα τη διαδικασία, από τα σχέδια στο χέρι, μέχρι την ψηφιοποίηση, το post- production και την τελική παρουσίαση. Οι συμμετέχοντες του εργαστηρίου, στο τέλος του εργαστηρίου θα έχουν σχεδιάσει μία ελληνική γραμματοσειρά και ένας κατάλογος παρουσίασης της.

πρόγραμμα:

Μάθημα 1: εισαγωγή στο σχεδιασμό των βασικών αρχών του ελληνικού αλφαβήτου, και ξεκινάμε τον **σχεδιασμό στο χέρι.**

Μάθημα 2: συζήτηση πάνω στα σχέδια μας και **συνέχιση σχεδιασμού.**

Μάθημα 3: ψηφιοποίηση σχεδίων, και εισαγωγή στο **λογισμικό**

Μάθημα 4: σχεδιασμός κεφαλαίων και τόνων.

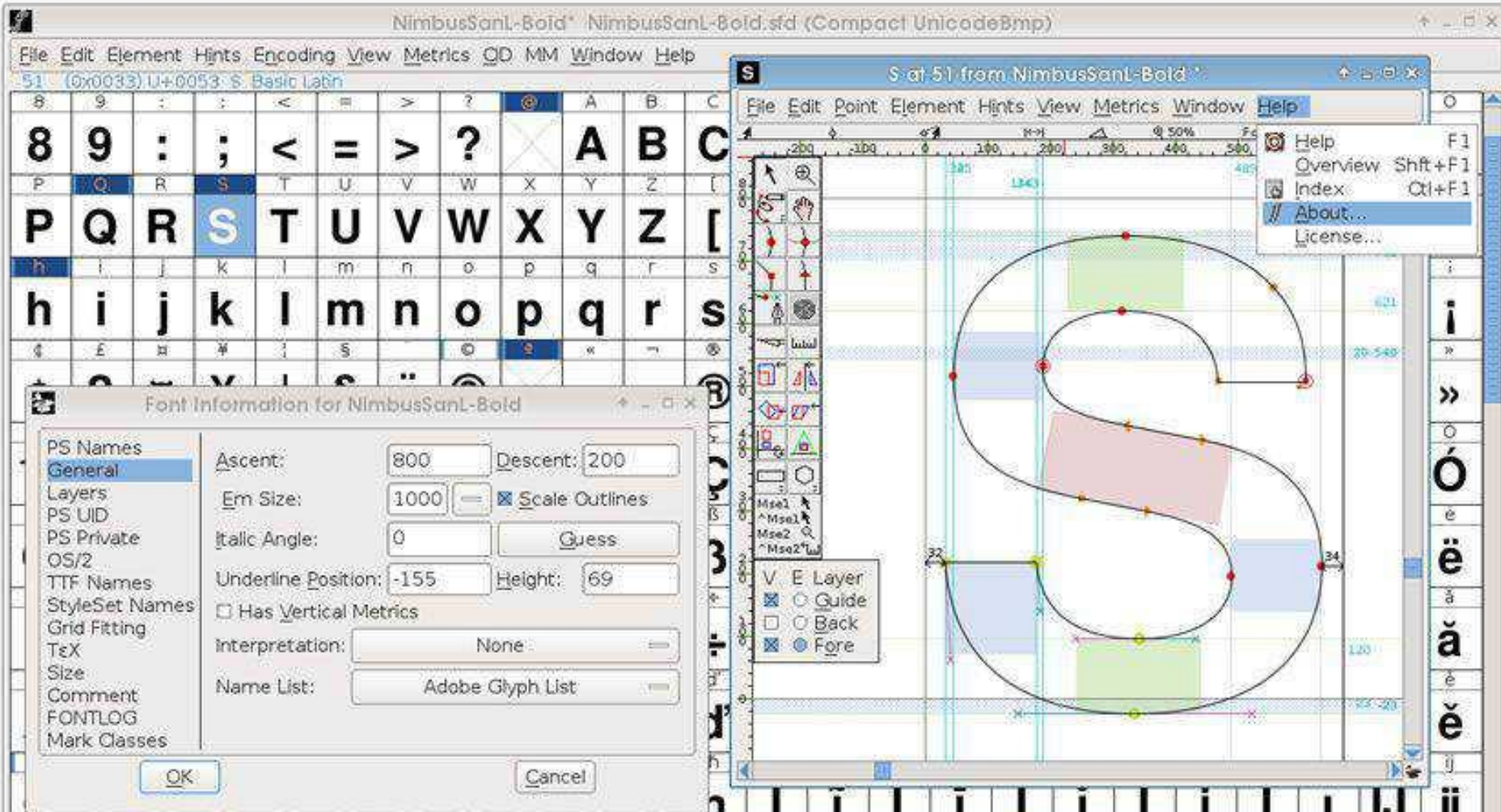
Μάθημα 5: spacing και παραγωγή (post production)

Μάθημα 6: σχεδιασμός
δειγματολογίου/παρουσίαση, εφαρμογές

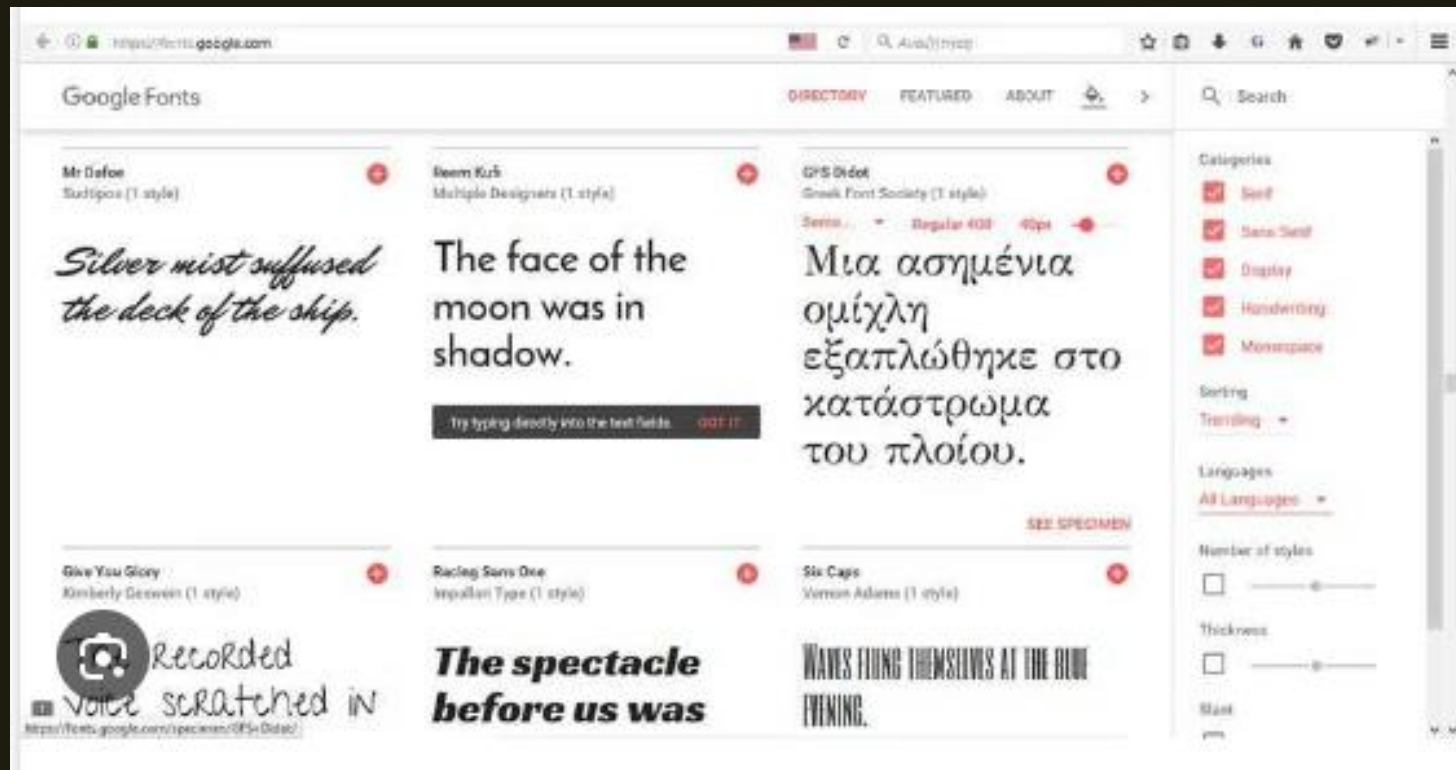
aaaaa

A large, hollow outline of the lowercase letter 'a' is centered on the page. It is designed for tracing practice, with a thick, uniform line thickness. The letter is positioned between two horizontal blue lines that serve as guides.

FONTS CREATION APPS



Με την επικράτηση της ηλεκτρονικής τυπογραφίας στον εκδοτικό χώρο ο παραδοσιακός τρόπος δημιουργίας γραμματοσειρών αντικαταστάθηκε από τον σχεδιασμό τους σε ηλεκτρονικό υπολογιστή. Οι σύγχρονες γραμματοσειρές δεν είναι πλέον απτά αντικείμενα, όπως τα μεταλλικά τυπογραφικά στοιχεία, αλλά ένας συνδυασμός γραφικού σχεδίου και προγραμματισμού.



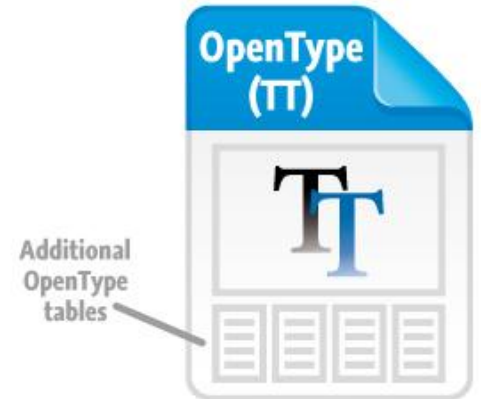
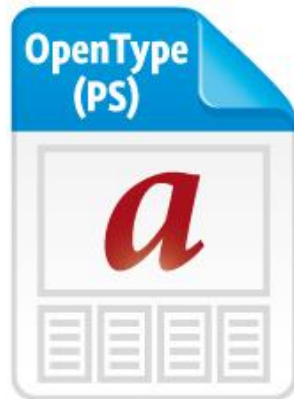
Τρεις διαφορετικοί τύποι γραμματοσειρών για υπολογιστές που συναντώνται σήμερα είναι:

Postscript Type 1 (T1)

TrueType (TT)

OpenType (OTF)

Η τεχνολογία **OpenType** τείνει να αντικαταστήσει τις δύο πρώτες, καθώς είναι πιο εξελιγμένη και πιο ευέλικτη όσον αφορά τις πλατφόρμες που μπορεί να χρησιμοποιηθεί. Είναι αποτέλεσμα σύμπραξης της **Microsoft** με την **Adobe**.



Αρχική σελίδα Πίνακα Ελέγχου

Σύστημα και Ασφάλεια

Δίκτυο και Internet

Υλικό και Ήχος

Προγράμματα

Λογ. χρηστών & οικογενειακή
ασφάλεια

• Εμφάνιση και Εξατομίκευση

Ωρα, Γλώσσα και Περιοχή

Διευκόλυνση πρόσβασης

Κατάργηση εγκατάστασης μικροεφαρμογής
Επαναφορά μικροεφαρμογών της επιφάνειας εργασίας που εγκαταστάθη



Γραμμή εργασιών και μενού "Έναρξη"

Προσαρμογή του μενού "Έναρξη"
Προσαρμογή εικονιδίων στη γραμμή εργασιών
Αλλαγή της εικόνας στο μενού "Έναρξη"



Κέντρο διευκόλυνσης πρόσβασης

Προσαρμογή για χρήστες με αδύνατη όραση
Χρήση προγράμματος ανάγνωσης οθόνης
Ενεργοποίηση πλήκτρων εύκολης πρόσβασης
Ενεργοποίηση ή απενεργοποίηση των Αντιθέσεων



Επιλογές φακέλων

Καθορισμός απλού ή διπλού κλικ για άνοιγμα
Εμφάνιση κρυφών αρχείων και φακέλων



Γραμματοσειρές

Προεπισκόπηση, διαγραφή ή εμφάνιση και απόκρυψη γραμματοσειρών
Αλλαγή ρυθμίσεων γραμματοσειρών
Προσαρμογή κειμένου ClearType

Διεθνείς εταιρίες δημιουργίας fonts:

Linotype

Monotype

Blaze Type

Dinamo Typefaces

Display Type Foundry

Omnibus Type

W Type Foundry

Ελληνικές εταιρίες δημιουργίας

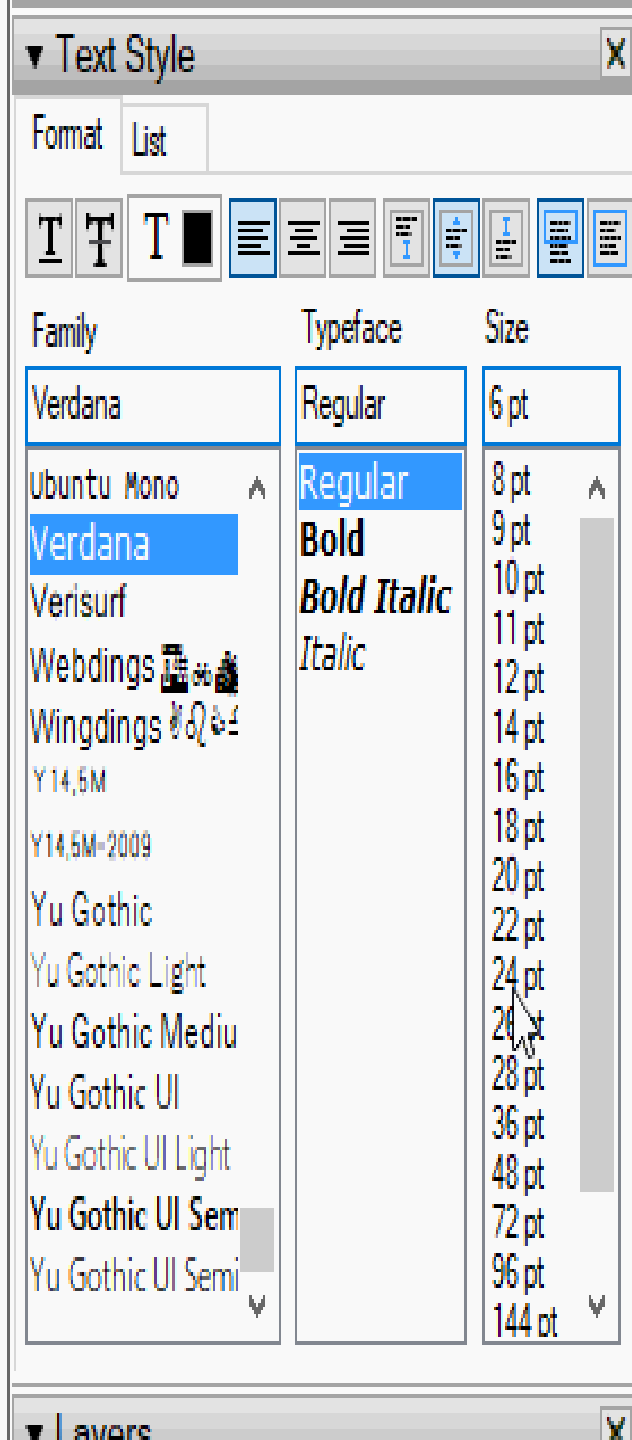
fonts:

Fonts.gr

Parachute Type Foundry

Atypical

Magenta



VARIATIONS OF FONTS DESIGN:



A B C D E F G H
 I J K L M N O P
 Q R S T U V W X Y Z
 a b c d e f g h i j k l m n o p
 q r s t u v w x y z

A B C D
 E F G H
 I J K L
 M N O P
 Q R S T
 U V W X
 Y Z

4x

3x

3x

3x

4x

3x

3x

3x

4x

2x

a b c d e f g h i j

3x

3x

3x

3x

4x

3x

2x

3x

3x

3x

k l m n o p q r s t

2x

2x

2x

2x

3x

2x

1x

1x

1x

u v w x y z ! ? &

1x

1x

1x

1x

1x

1x

1x



FONT / LETTERS / NUMBERS

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg
Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Qq Rr Ss Tt
Uu Vv Ww Xx Yy Zz

SVG | DXF | EPS | OTF

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
lmnopqrstuvxyz

A B C D E F G H
I J K L M N O P
Q R S T U V W
X Y Z

Sister Joseph

Made in
Italy Hope

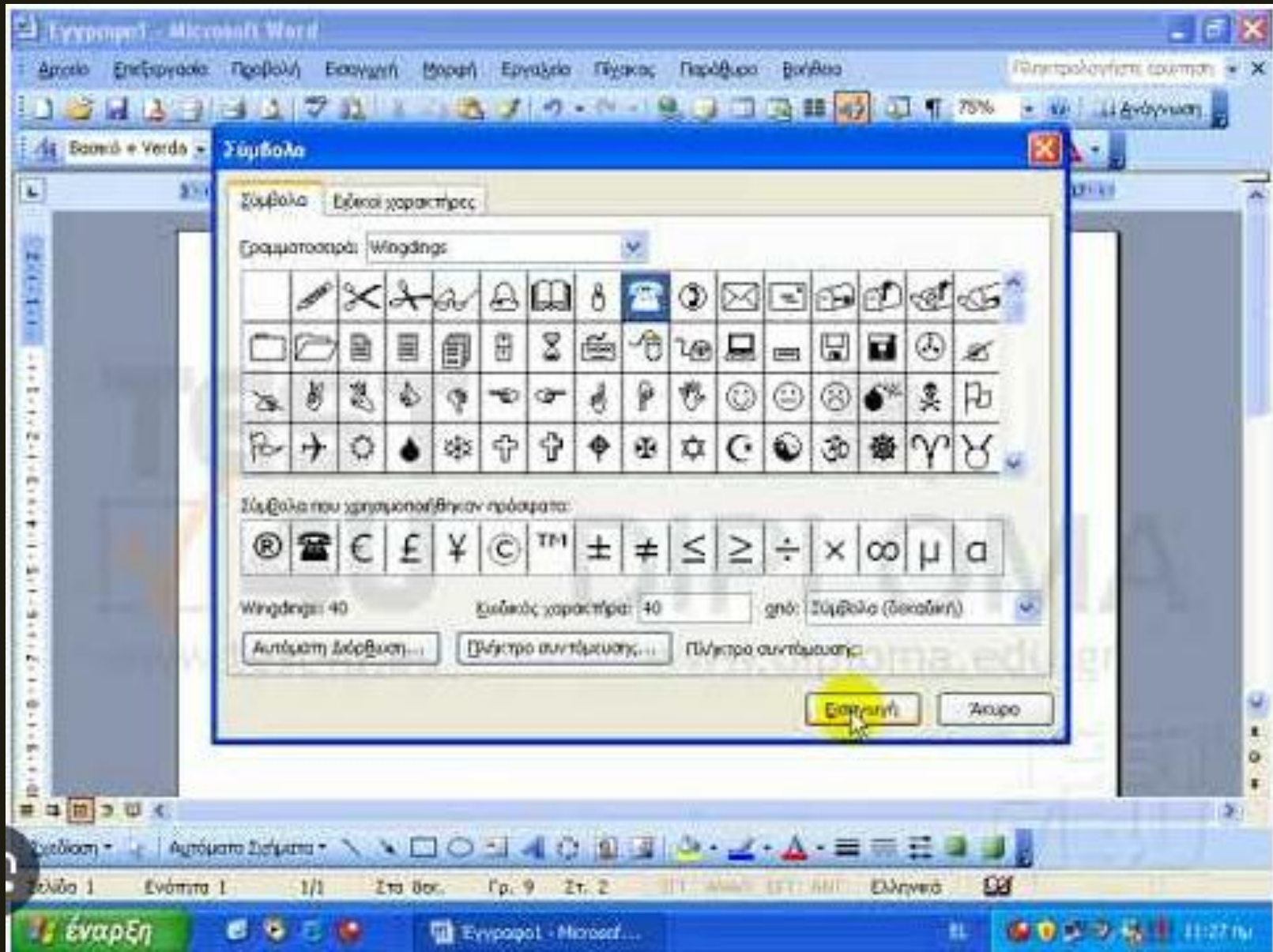
Avril No More
Pain

A black and white photograph showing a close-up of a hand holding a black pen, writing the word 'M' in a cursive script on a white piece of paper. The pen is positioned at the end of the letter, and the hand is steady. The background is a plain, light-colored surface.

M



Ανοίγοντας ένα τυπικό πρόγραμμα **Microsoft Word (Mc Office)** μπορείτε να πειραματιστείτε με ποικιλίες fonts:





Hartă de caractere



Font :

 Arial



Ajutor

!	"	#	\$	%	&	'	(	)	*	+	,	-	.	/	0	1	2	3	4
5	6	7	8	9	:	;	<	=	>	?	@	A	B	C	D	E	F	G	H
I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	[	\
]	^	_	`	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k	l	m	n	o	p
q	r	s	t	u	v	w	x	y	z	{		}	~		ı	¢	£	¤	¥
¦	§	¨	©	ª	«	¬	-	®	¯	°	±	²	³	´	µ	¶	·	¸	¹
º	»	¼	½	¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å	Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í
Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ	Ö	×	Ø	Ù	Ú	Û	Ü	Ý	Þ	ß	à	á
â	ã	ä	å	æ	ç	è	é	ê	ë	ì	í	î	ï	ð	ñ	ò	ó	ô	õ
ö	÷	ø	ù	ú	û	ü	ý	þ	ÿ	Ā	ā	Ă	ă	Ą	ą	Ć	ć	Ĉ	ĉ



Caractere de copiat :

Selectare

Copiere



Vizualizare complexă

U+0021: Exclamation Mark

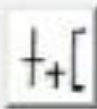
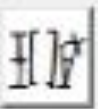
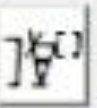
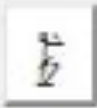
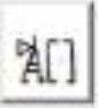
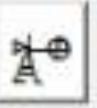
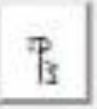
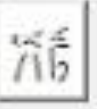
Glyphs

Show: Entire Font

U+1062

粒	狀	炙	識	什	茶	刺	切	度	拓	糖	宅	洞
暴	輻	行	降	見	廓	兀	設	雙	浴	塚	崎	晴
梔	桴	漚	猪	益	礼	神	祥	福	靖	精	羽	藹
蘊	蚌	諸	赳	返	逸	都	銻	銚	陽	飯	飼	館
鶴	ff	fi	fl	ffi	ffl	ft	st	fu	fl	fi	fi	fi
˘	י	ע	א	ד	ה	כ	ל	ם	ר	ת	ז	ש
ש	ש	ש	א	א	א	ב	ג	ד	ה	ו	ז	ט
י	ך	כ	ל	מ	נ	ס	ף	פ	צ	ק	ר	ש
ת	ו	ב	כ	פ	ץ	א	א	ב	ב	ג	ג	ב
ב	ג	ג	ב	ב	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג	ג

Basic Multilingual Plane : Private Use Area [E000..F8FF] (6,400 characters)

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	A	B	C	D	E	F
F000																
F010																
F020																
F030																
F040																
F050																
F060																
F070																

U+F000 PRIVATE USE CHARACTER-F000

Decimal 61440

Symbol



Symbols

Special Characters

Font: (normal text)

•	—	—	~	™	š	›	œ	ž	ÿ		ı	¢	£	¤	¥
!	§	¨	©	ª	«	¬	-	®	¯	°	±	²	³	´	µ
¶	·	¸	¹	º	»	¼	½	¾	¿	À	Á	Â	Ã	Ä	Å
Æ	Ç	È	É	Ê	Ë	Ì	Í	Î	Ï	Ð	Ñ	Ò	Ó	Ô	Õ

Recently used symbols:

¢	□	€	£	¥	©	®	™	±	≠	≤	≥	÷	×	∞	µ
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

CENT SIGN

Character code: 162

from: ASCII (decimal)

AutoCorrect...

Shortcut Key...

Shortcut key: Ctrl+/,C

Insert

Cancel

ΚΛΑΣΙΚΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

0123456789 !@#\$%&.

ABCDEFGHIJKLM
NOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklm

nopqrstuvwxyz

1234567890

MADISON STREET SCRIPT

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Catfish Script Mimosa
 Nickainley Hustle Script
 Smoothy Script Hotline Selfie
 Canyons Growler Script
 Outfitter Script Handsome
 La Fa Salt Ariana Script
 Cosmodrome Local Brewery
 Manaline Script Amplify
 True North Candy Cursive
 antre Shepia Script
 Palm Canyon Drive Asterism
 Mocha Script Sacramento
 Just Awesome Jennifer Lynne
 Lemonade Grand Hotel Shelby

Fancy Fonts

Amaze	English	Lavishly	Snapper
Adorable	Edwardian Script	Lucida	speedway
Alex	Fairy Scroll	Legacy	Script Tina
Amelia	GreyGo	Ma Sexy	Serendipity
Brack Script	Herber	Murray Hill	unnamed melody
Black Chancery	Harrington	Majestic	Vive
Blackadder	Heritage	Marnie	Women
Black Swan	Holiday Spirit	Nimbus Script	Young Love
Bella	Inspiration	Old English	
birthright	Kayleigh	Oldscript	
CASTELLAR	LEWISHAM	Pavane	
Celebrity	Lovers Quarrel	Pirate hand	
Duchess		Stone	


~~~~~  
Surely the rain will wash over us

History

Sparkles & Charms

~~~~~  
Lament in B minor

Washington

~~~~~

Pa Bk Lg

fly fishing

Ha aristocracy

26 Anesthesiologists

relevant to exteroception

Redemptade is my favorite. Means boastful.

Olivia → Olivia

Audrey → Audrey

Gialen → Gialen



# ΜΟΝΤΕΡΝΕΣ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

ANTOINE

Antoine

SNOM

SNOM

RACHEL KAHINDO VENONIEA

Rachel  
Kahindo  
Venonia

INOCENTE

Inocente

VIRGINIA

Virginia

CHREUV

Chreuv

PHOK

PHOK

HAPENDO CLAUDINE

Hapendo Claudine

SEUV

SEUV

ANGEL

Angel

OV

OV

GENARO

Genaro

SEY

Sey

MARISOL

Marisol

KEAN

KEAN

LIDA

LIDA

SAHORN

Sahorn

HAK

Hak

LISBENT

Lisbent

HAK

HAK

JULIA

Julia

Ha He Ho Hd Hf Hg  
Gy Gh Gi Gj Gl Gm  
Cn Co Cp Cq Cr Cs Ct  
Cu Cv Cw Cx Cy Cz

H A N D D R A W N F O N T

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ½ ... ! ? ; # / \ ( ) { } [ ] - « + = » ¢ ¤ \$ € £ ¥ & + @ %

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

! & # \$ % ^ \_ [ ] \* ( ) { } @ | < > ? ”



# Handdrawn Font

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm

Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

!&#\$%^&[]\*(){}@|<?:" 1234567890

Handwritten font

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

---

HANDMADE FONT FOR DECORATION

# Font

A B C D E F G H I J K L M N

O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z £ @

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 - . + ? ! = %

A B C D E

F G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z

A B C D E

F G H I J K

L M N O P

Q R S T U V

W X Y Z



A B C D E F G

H I J K L M N

O P Q R S T

U V W X Y Z

A B C D E

F G H I J

K L M N

O P Q R

S T U V W

X Y Z

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

A B C D E F G H I J K L

M N O P Q R S T U V

W X Y Z

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

A B C D

E F G H

I J K L

M N O P

Q R S T U V

W X Y Z

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T U  
V W X Y Z



A B C D E

F G H I J

K L M N

O P Q R S

T U V W

X Y Z

A B C D E F

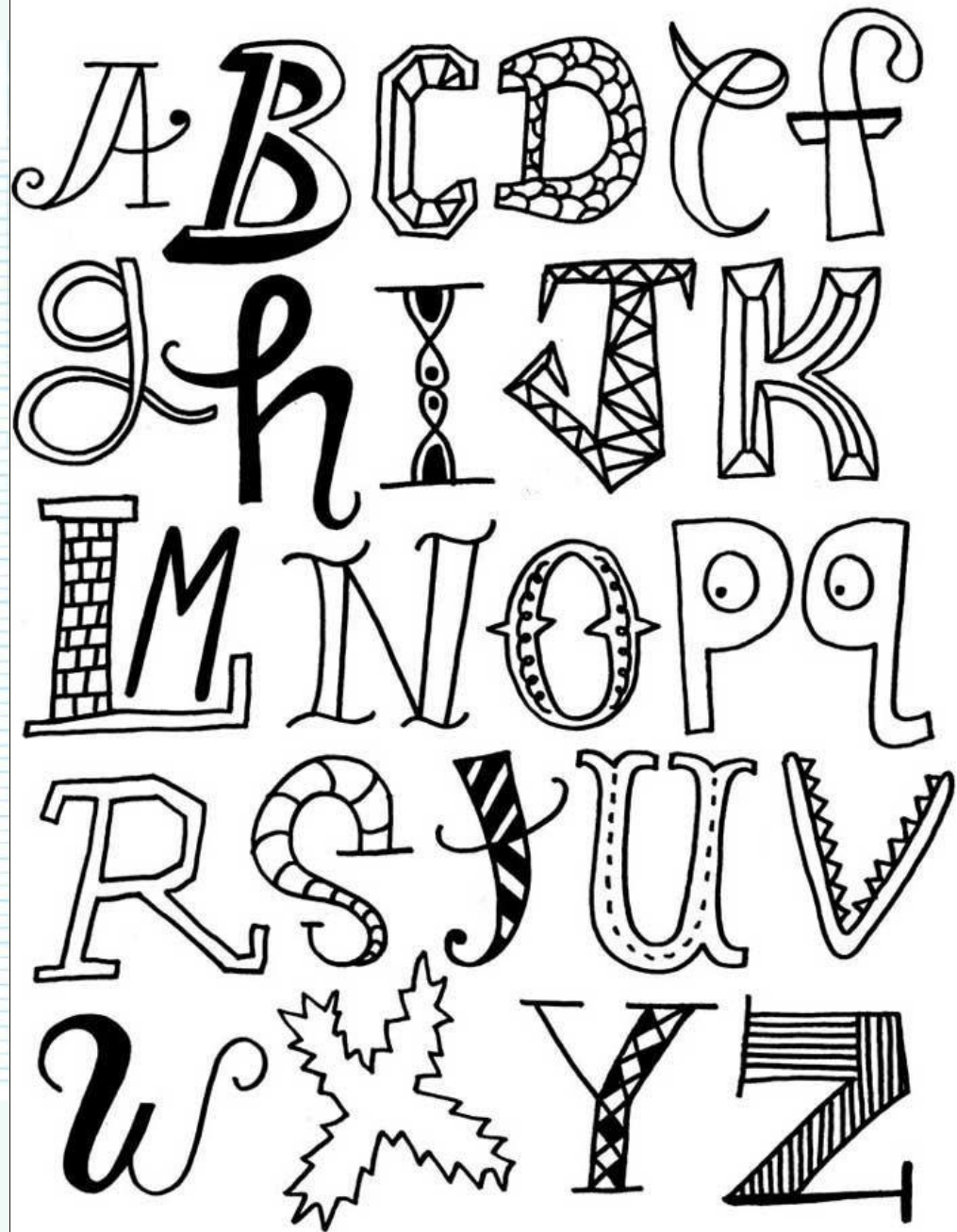
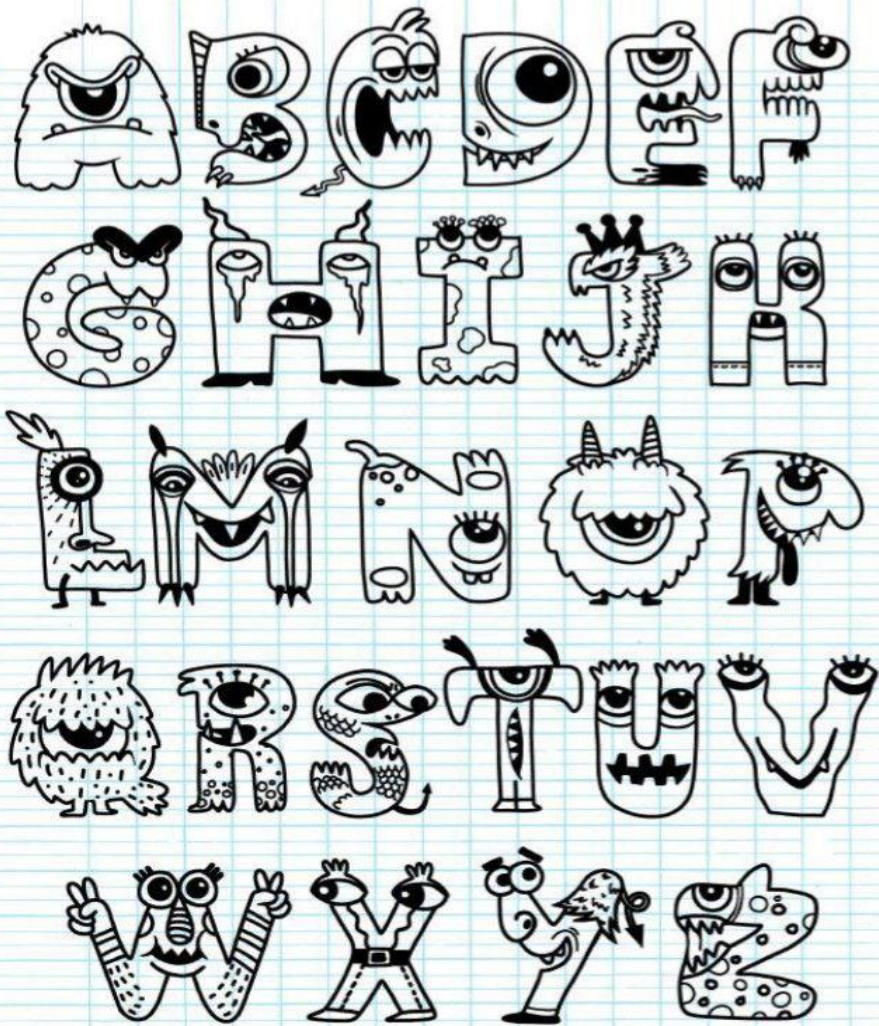
G H I J K

L M N O P

Q R S T U

V W X Y Z





A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S T  
U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R S  
T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m  
n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G  
H I J K L M N  
O P Q R S T  
U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H  
I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z



a b c d e f g h i j k  
l m n o p q r s t u v w  
x y z

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E  
F G H I J  
K L M N O  
P Q R S T U  
V W X Y Z

a b c d e f  
g h i j k l  
m n o p q  
r s t u  
v w x y z

a b c d e f g h  
i j k l m n o p  
q r s t u v w  
x y z 0 1 2 3 4 5  
6 7 8 9  
+ % ( & > ) - @ # \$ !



a b c d e f g  
h i j k l m n o  
p q r s t u v  
w x y z

a b c d e f g h i j  
k l m n o p q r s t  
u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

JOJOJO FONT  
V. 1.0 2017

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t u  
v w x y z

A B C D E  
F G H I J K  
L M N O P  
Q R S T U  
V W X Y Z

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t u  
v w x y z

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R  
S T U V W X Y Z  
+ - x ÷ = ( ) % ' " ~  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S T  
U V W X Y Z

a b c d e f g  
h i j k l m n  
o p q r s t u  
v w x y z  
+ - x ÷ ( ) % ' " ~  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E  
F G H I J  
K L M N O  
P Q R S T  
U V W X  
Y Z

A B C D E  
F G H I J  
K L M N O  
P Q R S T  
U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
B L O O D  
F O R  
H A L L W E E N  
A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F  
G H I J K L M  
N O P Q R S  
T U V W X  
Y Z

A B C D E F G H I J  
K L M N O P Q R  
S T U V W X Y Z  
love

a b c d e f  
g h i j k l  
m n o p q r s  
t u v w x  
y z

HAND WRITING  
FONT EPS 10

HAND WRITING  
FONT EPS 10



A B C D E F  
G H I J K L  
M N O P Q  
R S T U V  
W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 ! ? #  
% & \$ @ \* { ( / \ ) }



A B C D E  
F G H I J K  
M N L O P  
Q R S T U  
V W X Y Z

A B C D E F  
G H I J K L  
M N O P Q R  
S T U V W  
X Y Z







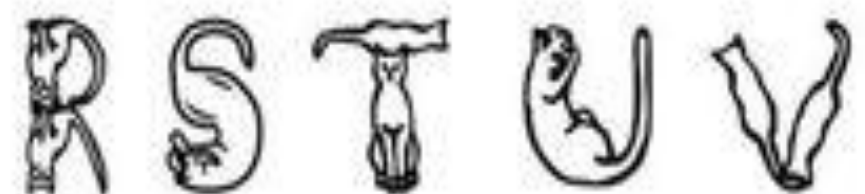




## Bone Font



"Daddy Cat"  
by Rifle Jordan





# STREET STYLED FONTS













"CRYPT"  
THIS ONE, I TRIED TO GIVE IT A... UM... WELL, A "CRYPTIC"  
TYPE OF FEEL. I ADDED THE DROP SHADOW & TWO DEPTHS  
STUFF IN THE SAMPLE PAGE, SO FEEL FREE TO DO THE  
SAME.

A B C D E F G

"TRIPLE"

A B C D E  
F G H I J  
K L M N

Script  
Easy Rider  
Dawg

Old English  
FATTOO  
TAKE OUT

BjBatt's  
STREET  
SHOP  
Lettering

VERSION  
4.0

Triple  
Fancy  
Fantasia  
BETA



Turnes  
Fly away  
Attos  
Ramen

Handwritten text in a dense, stylized script, possibly a mix of Latin and German, surrounded by a decorative border of thorns and leaves. The text is arranged in several lines, with some words being highly stylized and difficult to decipher. A small rectangular box at the bottom right contains the word "deolinker".







SOME EXAGGERATED SWIRLS AND A LIGHT SHADE IN THE BACKGROUND BRING  
THIS SIMPLE SCRIPT TO LIFE

*Polilla*

DONT BE AFRAID TO THROW SOME POINTED EDGES ON YOUR LETTERS

*July*



NOTICE HOW I EMPHASIZE THE P AND USE DIFFERENT SIZE LETTERS

*Polilla*

ABCDEF  
GHIJKLM  
NOPQRS  
TUVWXYZ



1 2 3  
4 5 6  
7 8 9  
0

10 11 12

1 2 3  
4 5 6  
7 8 9  
0

10 11 12



Royal

1430

Father

Mother

ROYAL

Family

WILL

Queen Spire Spire

LOYALTY







Chicago

BARBRIE

South Side





GRAFFITI  
FONT

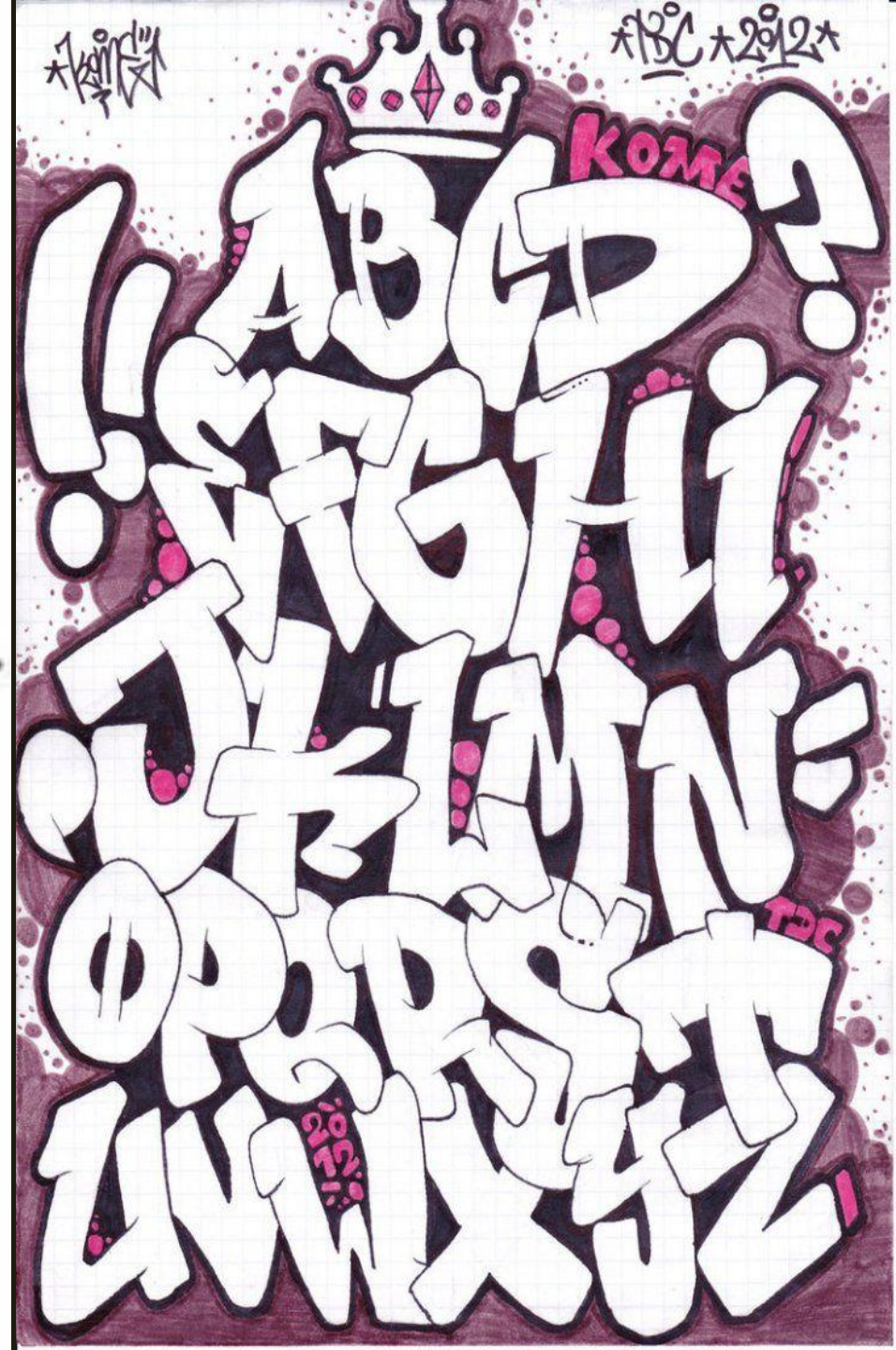
---

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9  
( \* . , ? ! / € \$ & " )











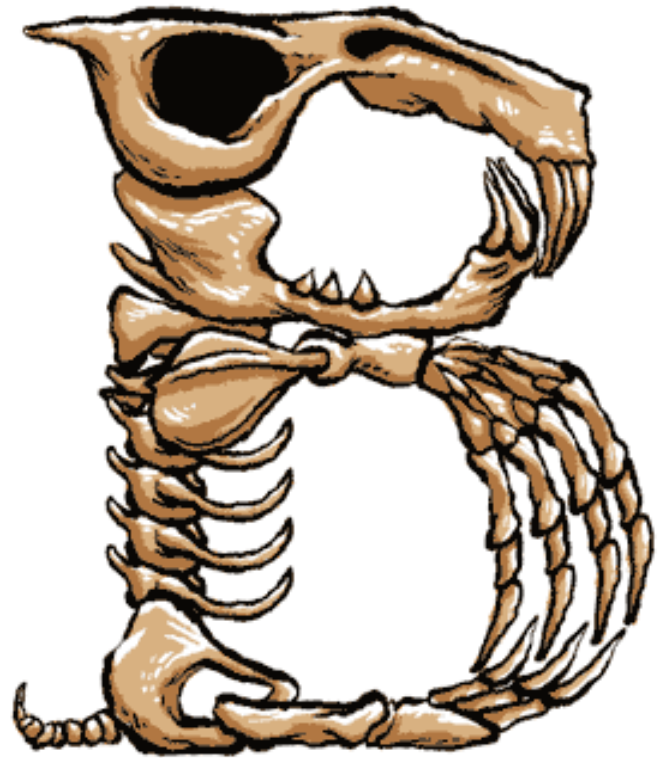


# DIGITALLY MADE FONTS



**A is for Ancient**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**B is for Boney**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)





**C is for Crusty**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**D is for Devilish**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**E is for Eerie**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



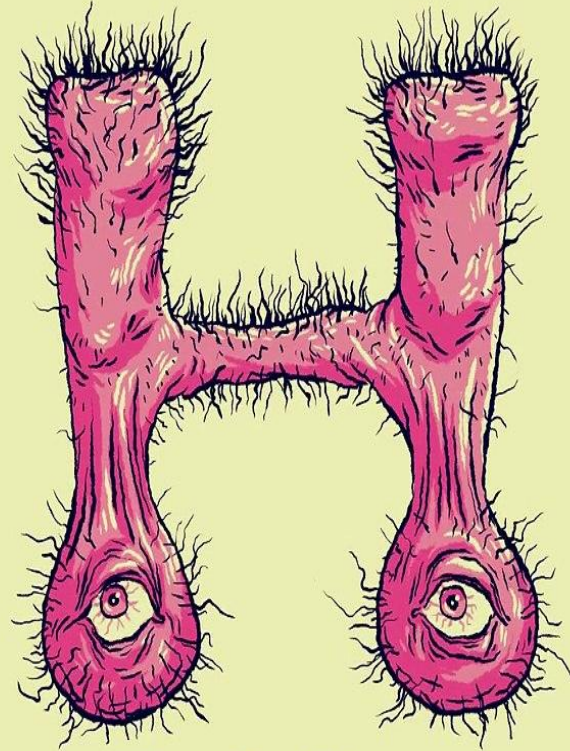
**F is for Furry**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**G is for Gelatinous**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**H is for Hairy**





**I is for Infected**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



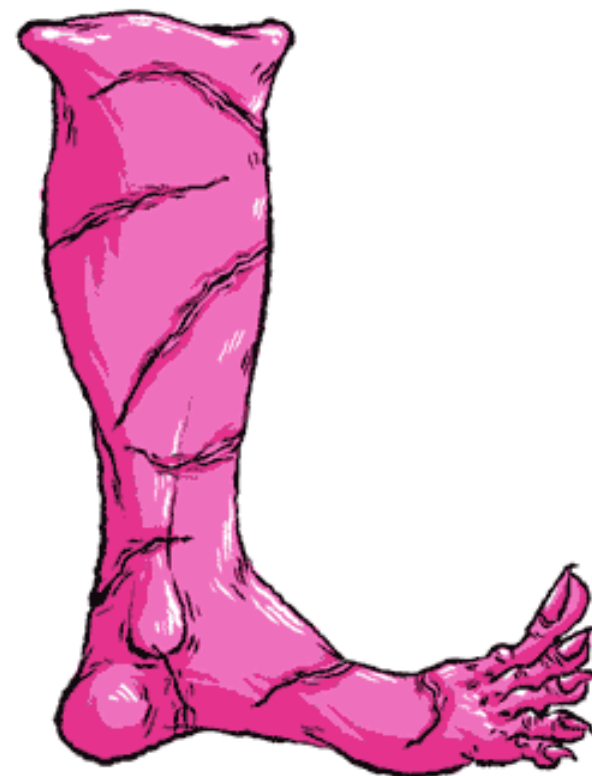
**J is for Jaundiced**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**K is for Kinky**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**L is for Lacerated**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**M is for Mummified**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**N is for Noxious**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)





**O is for Otherworldly**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



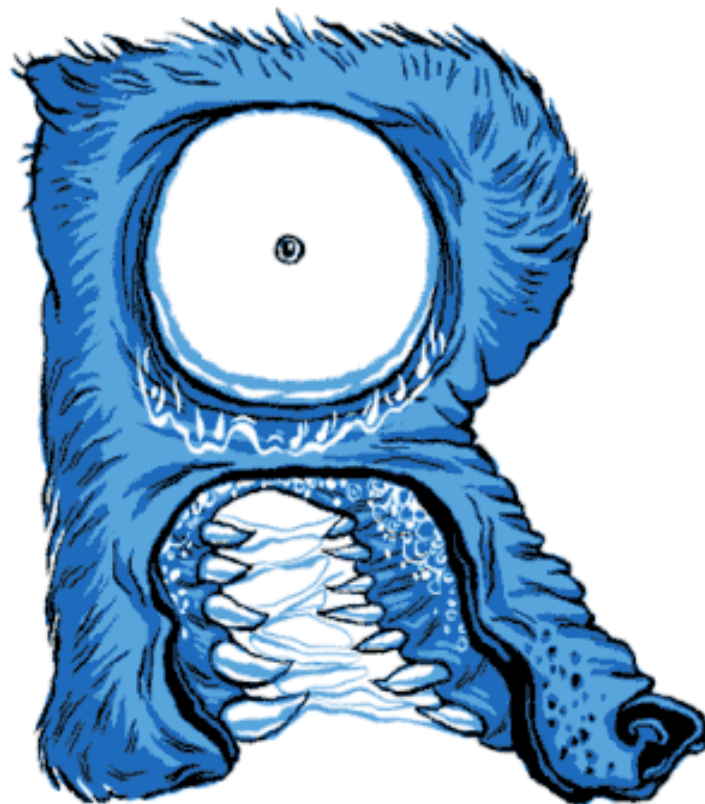
**P is for Putrid**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**Q is for Quiver**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**R is for Rabid**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**S is for Scaly**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**T is for Tattered**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)





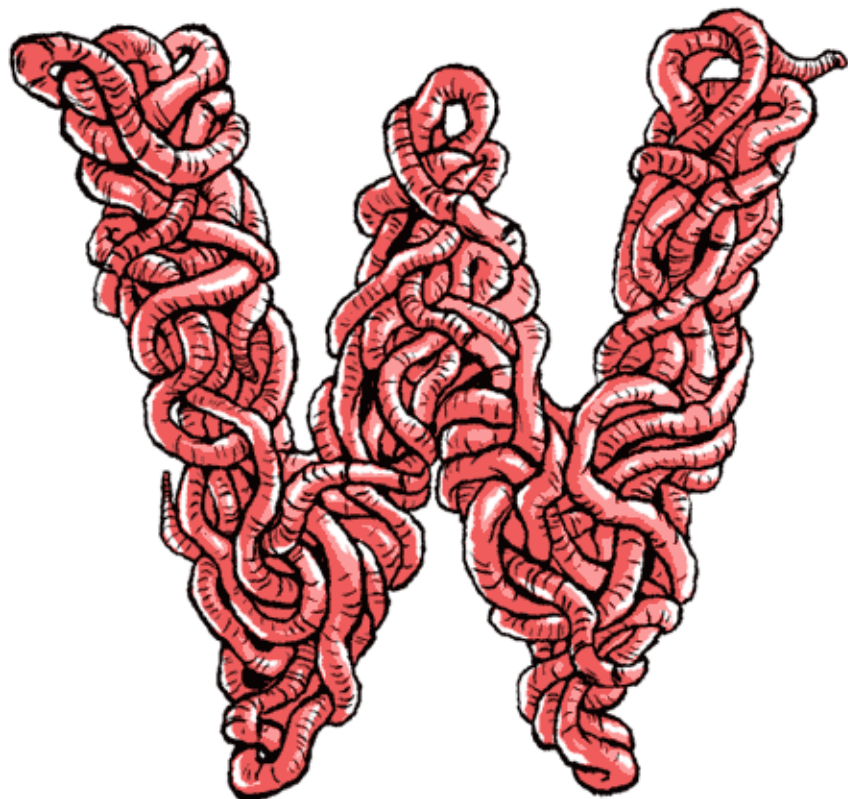
**U is for Ugly**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**V is for Vanishing**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**W is for Writhing**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**X is for Xanthodontous**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**Y is for Youstering**

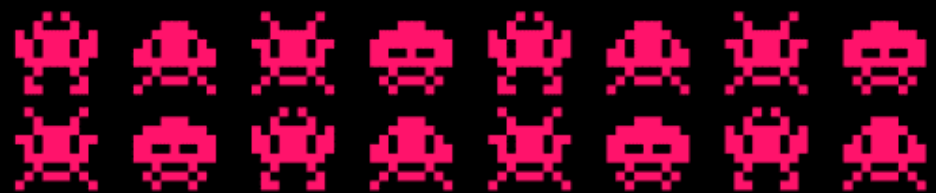
[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)



**Z is for Zombified**

[www.AdamOsgood.com](http://www.AdamOsgood.com)





New FREE Font:  
Pixer



TAKUMBO

Argesta

A Timeless & Elegant Serif Typeface

SK CUBER™  
DISPLAY TYPEFACE  
→ → → MONOSPACE  
EXPANDED < < <  
COPYRIGHT © 2020

POLOZIUM  
POLOZIUM  
POLOZIUM  
POLOZIUM  
POLOZIUM

BLEEP.  
BLOOP

gallient

SUPER DUPER  
New Sans Type Family  
Designed by Asaf Nagay  
asafnagay.com

Rany Typeface  
Free Download

Brugly

MADE BY PRIORITYTYPE

FREE FONT  
3 STYLE OF  
JANGKUY  
EXPANDED TYPEFACE

FREE  
Bogam

INSTANT  
Gratification  
INSTANT  
1994  
№1  
Average Quality  
IS JUST ENOUGH  
\$ 10.99 £ 3.50 € 0.47

you must be joking oh what you cannot be joking  
To Have Ambition  
Was My Ambition

SNOT

PRESENTS  
SOCHI  
A DISPLAY LIQUID FONT

VIOLA  
TYPEFACE

# TECH

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z

REGULAR

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt  
 ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.



NEON FONT

CORE

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

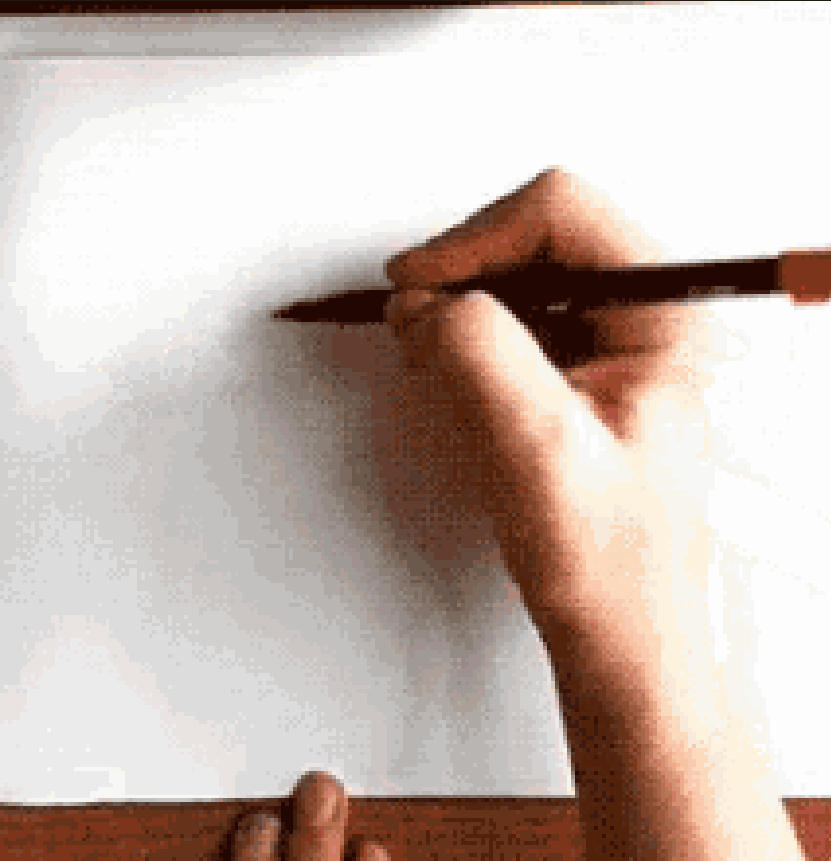
GRADIENT

DOTSFONT

A B C D E F G H I J K L M N  
O P Q R S T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

# ΤΕΛΟΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ



# ΚΑΛΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ