

TRANSCRIPTION

La chambre de Van Gogh à Arles, 1888

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=uOIsIPH4xo0

Lettre à son frère Théo

[00:00] → [01:42]

Mon cher Théo,

Je t'envoie un petit croquis pour te donner une idée de la tournure que prend le travail car aujourd'hui je m'y suis remis. (...)

C'est cette fois-ci ma chambre à coucher tout simplement, seulement la couleur doit ici faire la chose et en donnant par sa simplification un style plus grand aux choses, être suggestive du repos ou du sommeil en général.

Enfin la vue du tableau doit reposer la tête ou plutôt l'imagination.

Les murs sont d'un violet pâle. Le sol est à carreaux rouges. Le bois du lit et les chaises sont jaune beurre frais, le drap et les oreillers citron vert très clair. La couverture rouge écarlate. La fenêtre verte. La table à toilette orangée, la cuvette bleue. Les portes lilas. Et c'est tout – rien dans cette chambre à volets clos.

La carrure des meubles doit maintenant encore exprimer le repos inébranlable.

Les portraits sur le mur et un miroir et un essuie-mains et quelques vêtements. Le cadre – comme il n'y a pas de blanc dans le tableau – sera blanc... J'y travaillerai encore toute la journée demain, mais tu vois comme la conception est simple. Les ombres et ombres portées sont supprimées, c'est coloré à teintes plates et franches comme les crépons. Je ne t'écris pas longtemps car je vais commencer demain fort de bonne heure avec la lumière fraîche du matin pour finir ma toile.

Je te serre bien la main. Tout à toi,

Vincent

[1 :42]

Mon cher Théo,

Je t'envoie un petit croquis pour te donner une idée de la tournure que prend le travail car aujourd'hui je m'y suis remis. (...)

C'est cette fois-ci ma chambre à coucher tout simplement, seulement la couleur doit ici faire la chose et en donnant par sa simplification un style plus grand aux choses, être suggestive du repos ou du sommeil en général.

Enfin la vue du tableau doit reposer la tête ou plutôt l'imagination.

Les murs sont d'un violet pâle. Le sol est à carreaux rouges. Le bois du lit et les chaises sont jaune beurre frais, le drap et les oreillers citron vert très clair. La couverture rouge écarlate. La fenêtre verte. La table à toilette orangée, la cuvette bleue. Les portes lilas. Et c'est tout – rien dans cette chambre à volets clos.

La carrure des meubles doit maintenant encore exprimer le repos inébranlable.

Les portraits sur le mur et un miroir et un essuie-mains et quelques vêtements. Le cadre – comme il n'y a pas de blanc dans le tableau – sera blanc... J'y travaillerai encore toute la journée demain, mais tu vois comme la conception est simple. Les ombres et ombres portées sont supprimées, c'est coloré à teintes plates et franches comme les crépons. Je ne t'écis pas longtemps car je vais commencer demain fort de bonne heure avec la lumière fraîche du matin pour finir ma toile.

Je te serre bien la main. Tout à toi,

Vincent

✂ -----

Mon cher Théo,

Je t'envoie un petit croquis pour te donner une idée de la tournure que prend le travail car aujourd'hui je m'y suis remis. (...)

C'est cette fois-ci ma chambre à coucher tout simplement, seulement la couleur doit ici faire la chose et en donnant par sa simplification un style plus grand aux choses, être suggestive du repos ou du sommeil en général.

Enfin la vue du tableau doit reposer la tête ou plutôt l'imagination.

Les murs sont d'un violet pâle. Le sol est à carreaux rouges. Le bois du lit et les chaises sont jaune beurre frais, le drap et les oreillers citron vert très clair. La couverture rouge écarlate. La fenêtre verte. La table à toilette orangée, la cuvette bleue. Les portes lilas. Et c'est tout – rien dans cette chambre à volets clos.

La carrure des meubles doit maintenant encore exprimer le repos inébranlable.

Les portraits sur le mur et un miroir et un essuie-mains et quelques vêtements. Le cadre – comme il n'y a pas de blanc dans le tableau – sera blanc... J'y travaillerai encore toute la journée demain, mais tu vois comme la conception est simple. Les ombres et ombres portées sont supprimées, c'est coloré à teintes plates et franches comme les crépons. Je ne t'écis pas longtemps car je vais commencer demain fort de bonne heure avec la lumière fraîche du matin pour finir ma toile.

Je te serre bien la main. Tout à toi,

Vincent