Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος

####  ΕΙΔΟΣ

####  Αφηγηματικό έπος, (ιπποτική) μυθιστορία

####  ΙΣΤΟΡΙΚΑ-ΠΡΑΓΜΑΤΟΛΟΓΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ: Μεσαιωνικά πρότυπα, προξενιό και γάμος,

####  πόλεμος, μαγεία, βασιλική εξουσία

 ΔΟΜΗ 1 - ΕΝΟΤΗΤΕΣ

ΔΟΜΗ 2 – ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΚΕΝΤΡΑ

Βασιλική αυταρχική εξουσία – κοινωνική διαφορά – διαχρονική αξία αρετής και γνώσης – πολεμική ανδρεία

ΔΟΜΗ 3 -ΑΝΤΙΘΕΤΙΚΟΙ ΑΞΟΝΕΣ:

Γνώση και αρετή - κοιν. θέση / λογική - συναίσθημα

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ:

Α΄αποσπ.: Διάλογος (θεατρικότητα, ζωντάνια, βάθος χαρακτήρων) – Αφήγηση (από τον αφηγητή)

Β΄αποσπ. : Αφήγηση

ΑΦΗΓΗΤΗΣ

Τριτοπρόσωπη αφήγηση – παντογνώστης αφηγητής

Πρωτοπρόσωπη αφήγηση (στα διαλογικά μέρη)

Τέλος β΄αποσπ.: β΄πρόσωπο (αναφορά προς τους Βλάχους)

ΠΛΟΚΗ

Περιπετειώδης, απρόοπτες εξελίξεις

ΧΡΟΝΟΣ

Συμβατικός-ασαφής (χρόνος παραμυθιού)

ΤΟΠΟΣ

Αθήνα (σε φανταστικό, μη πραγματικό ιστορ. πλαίσιο)

ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Πεζόστρατος: αγάπη για τον γιο του-σύνεση και ρεαλισμός- πίστη στην ευτυχία μέσω αρετής, αξιών – πίστη στην προσωπική αξία - ιδεαλιστική αντίληψη του κόσμου (=Αναγέννηση)

Βασιλιάς Ηράκλης: εγωισμός, υποκρισία, αλαζονεία- έμφαση στην εξουσία, τον πλούτο, το συμφέρον, την καταγωγή και την τάξη – υλιστική αντίληψη του κόσμου (=Φεουδαρχία)

Ερωτόκριτος: ανδρείος, ορμητικός – ψυχική ανωτερότητα και ευγένεια

ΓΛΩΣΣΑ

Λαϊκή γλώσσα – κρητικό ιδίωμα (πολλές ιδιωματικές λέξεις)

ΥΦΟΣ

Α΄απόσπ. : απλότητα, φυσικότητα, αμεσότητα

Β΄αποσπ. : επικό ύφος

ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

Α΄απόσπ. : εικόνες, παρομοιώσεις, επαναλήψεις, μεταφορές

Β΄αποσπ.: Πλατειές παρομοιώσεις (θυμίζουν ομηρ. έπη)

ΣΤΙΧΟΣ ΚΑΙ ΜΕΤΡΟ

Ιαμβικός 15σύλλαβος – ομοιοκαταληξία ζευγαρωτή – χωρίς διασκελισμούς

Βιτσέντζος Κορνάρος, Ερωτόκριτος - **ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΚΕΙΜΕΝΑ**

Ε, 1-8, 87-92

Π, 299-302, **751-765, 823-829**

Χ, 306-311

………………………………………………………………………………………

#### Π, 751-771

Είπε, κι ευθύς εχύθηκε στον ήρωα Κεβριόνην,
την ορμήν είχε λεονταριού, που ταύρους αφανίζει
ώσπου στο στήθος το κτυπούν κι η ανδρειά του το φονεύει·
με λύσσαν τέτοιαν, Πάτροκλε, του εχύθηκες επάνω.
Και απ' τ' άλλο μέρος πήδησεν ο Έκτωρ απ' τ' αμάξι·
κι εκείν' οι δυο πιάσθηκαν εις τον νεκρόν επάνω
σαν δυο λεοντάρια στο βουνό, της πείνας λυσσιασμένα,
μάχονται μεγαλόψυχα για σκοτωμένο ελάφι.
Παρόμοια ποίος τον νεκρόν να πάρει Κεβριόνην
ο Έκτωρ και ο Πάτροκλος, μάχης δεινοί τεχνίται,
με τον αλύπητον χαλκόν ν' αντισφαγούν ζητούσαν.
Με πείσμ' από την κεφαλήν ο Έκτωρ τον κρατούσε·
ο Έκτωρ και ο Πάτροκλος· κι επάνω των οι άλλοι,
οι Τρώες και οι Δαναοί, σφοδρήν κρατούσαν μάχην.
Και όπως μ' αγών' αντίζηλον [ο Εύρος με τον Νότον
στο όρος δάσος πολεμούν](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-B108/271/1988%2C6766/) βαθύ και φουντωμένο
από πολύφλουδες κρανιές και φράξα και μελέγους,
που σμίγουν όλ', αντικτυπούν τα μακριά κλαδιά τους,
και όπως συντρίβονται πολύς ο βρόντος αντηχάει,
όμοια με αντίθετην ορμήν οι Αχαιοί και οι Τρώες
σφάζονταν και την άνανδρην φυγήν στον νουν δεν είχαν.

Π, 823-829

Και ως λέοντας και αδείλιαστος αγριόχοιρος στο όρος
μάχονται μεγαλόψυχα για μια μικρή βρυσούλα,
ότι να πιουν θέλουν και οι δυο με λύσσαν, ώσπου ο χοίρος
[αγκομαχώντας](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-B108/271/1988%2C6766/) ξεψυχά στον λέοντ' αποκάτω·
ομοίως τον ανδράγαθον υιόν του Μενοιτίου,
πολλών φονέα μαχητών ο Πριαμίδης Έκτωρ
με λόγχην εθανάτωσε κι επάνω του εκαυχήθη:

|  |  |
| --- | --- |
| Ερώτηση: ποιες ομοιότητες παρατηρείτε ανάμεσα στις ομηρικές παρομοιώσεις και εκείνες του Ερωτόκριτου |  |