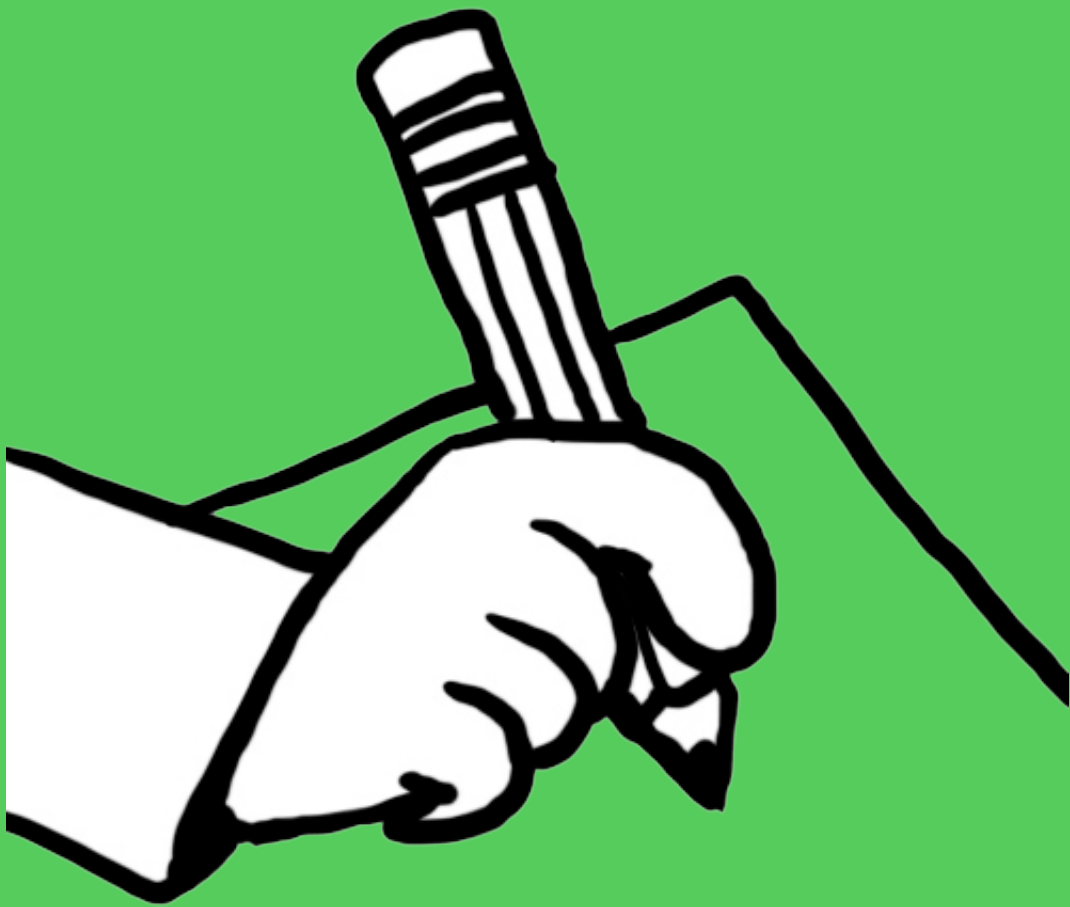


13+ Ετών

ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΓΡΑΠΤΟΥ ΛΟΓΟΥ

Ενισχύει την εκφραστική αλλά και συντακτική
ικανότητα του παιδιού



Στρατηγικές Παρέμβασης

Βασισμένο στη θεματολογία
του Γυμνασίου

ΙΩΑΝΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΟΥ

Ειδική Παιδαγωγός, BSc, PgD

Δραστηριότητες προσαρμοσμένες

στις ανάγκες των παιδιών με μαθησιακές δυσκολίες

Το παρόν έργο υπόκειται σε πνευματικά δικαιώματα. Η ειδική σήμανση πνευματικών δικαιωμάτων σε κάθε σελίδα του έργου, πρέπει να περιλαμβάνεται σε κάθε εκπαιδευτικό αντίγραφο. Αντίγραφα που δεν περιέχουν την ειδική σήμανση, παραβιάζουν το νόμο πνευματικών δικαιωμάτων και αποτελούν μη επιτρεπτή ενέργεια.

Οι απόψεις που εκφράζονται σε αυτό το έργο είναι προσωπικές απόψεις του συγγραφέα, ο οποίος εγγυάται την πλήρη ιδιοκτησία και/ή το νόμιμο δικαίωμα δημοσίευσης του περιεχομένου αυτού του έργου.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση ή αναπαραγωγή του παρόντος έργου στο σύνολό του ή τμημάτων του με οποιονδήποτε τρόπο, καθώς και η μετάφραση ή διασκευή του ή εκμετάλλευσή του με οποιονδήποτε τρόπο, χωρίς τη ρητή γραπτή συγκατάθεση του εκδότη. Επίσης απαγορεύεται η αναπαραγωγή της στοιχειοθεσίας, σελιδοποίησης, εξωφύλλου και γενικότερα της όλης αισθητικής εμφάνισης του έργου, με φωτοτυπικές, ηλεκτρονικές ή οποιεσδήποτε άλλες μεθόδους. Όλα τα φύλλα εργασίας των εκπαιδευτικών αντιγράφων πρέπει να διατηρούν τη σήμανση πνευματικών δικαιωμάτων.

Upbility Publications LTD | Διγενή Γρίβα 81-83, Λευκωσία, 1090 Κύπρος
T: ΕΛΛΑΔΑ - 2103008090, ΚΥΠΡΟΣ - 22007137

e-mail: info@upbility.gr
www.upbility.gr

SKU: GR-EB1151

Συγγραφέας: Δημητριάδου Ιωάννα, *Ειδική Παιδαγωγός BSc, PgD*

Ψηφιακή Επεξεργασία: Ανδρούτσου Έλσα

Επιμέλεια: Άγα Νεκταρία



ΜΗΤΡΩΟ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΧΡΗΣΗΣ



GR-EB1151

Το Μητρώο Δικαιωμάτων Χρήσης είναι μία πλατφόρμα προστασίας του Urbility για τους επιβεβαιωμένους κατόχους του ηλεκτρονικού υλικού της βιβλιοθήκης μας. Μετά από κάθε αγορά μέσω της ιστοσελίδας μας, η πλατφόρμα καταγράφει αυτόματα τα στοιχεία του αγοραστή και κατοχυρώνει τα δικαιώματα χρήσης του σε όλες τις διαθέσιμες συσκευές του (pc, tablet, print). Οποιαδήποτε προώθηση του υλικού ηλεκτρονικά ή έντυπα επιβαρύνει τον επιβεβαιωμένο αγοραστή, καθώς το αρχείο θα έχει τα δικά του στοιχεία.

Ανάπτυξη του Γραπτού Λόγου

*βασισμένο στη θεματολογία
του Γυμνασίου*



Δημητριάδου Ιωάννα,
Ειδική Παιδαγωγός BSc, PgD

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Πρόλογος	1
-----------------------	----------

Οδηγίες χρήσης	2
-----------------------------	----------

Θεματική Ενότητα: Επαγγελματικός σχεδιασμός	3
--	----------

Θεματική Ενότητα: Η εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών	55
---	-----------

Θεματική Ενότητα: Η Παιδεία	95
--	-----------

Θεματική Ενότητα: Όλα τα μυστικά του κόσμου	152
--	------------

Θεματική Ενότητα: Η Προσφυγιά	234
--	------------

Θεματική Ενότητα: Αυθόρμητος λόγος	247
---	------------

Ο γραπτός και ο προφορικός λόγος αποτελούν δύο πολύ σημαντικές μορφές επικοινωνίας. Ο γραπτός, όμως, λόγος υπερισχύει του προφορικού, καθώς απαιτείται καλύτερη εκφραστική ποιότητα, καλύτερη οργάνωση σκέψεων, μεγαλύτερη ευστοχία στην ανάπτυξη θεμάτων και ανεπτυγμένη λεξιλογική ικανότητα.

Ο μαθητής Γυμνασίου οφείλει να αποδίδει με πληρότητα τις σκέψεις του, να εφαρμόζει ένα δομημένο κείμενο, να επιλέγει το κατάλληλο λεξιλόγιο, το κείμενό του να έχει σωστή συντακτική δομή, να γράφει ορθογραφημένα, να επιχειρηματολογεί και να οργανώνει τις σκέψεις του, έτσι ώστε να αποδώσει με τον καλύτερο τρόπο το θέμα της έκθεσής του. Πολλές φορές οι μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες αδυνατούν να αναπτύξουν το θέμα, ενώ έχουν ιδέες, δυσκολεύονται να τις οργανώσουν και να τις μεταφέρουν στο χαρτί και φτάνουν στο σημείο να αποφεύγουν την γραφή.

Το βιβλίο **“Ανάπτυξη του Γραπτού Λόγου”**, για το Γυμνάσιο επιχειρεί μέσα από ποικιλία άρθρων, από διάφορες επιστημονικές μελέτες, από κείμενα που σχετίζονται με τον αυθόρμητο λόγο (π.χ. γνωμικά) και μέσα από γραμματικά και συντακτικά φαινόμενα, να εφοδιάσει τους μαθητές με ειδικές μαθησιακές δυσκολίες και όχι μόνο, του Γυμνασίου, αλλά και του Λυκείου, με όλα τα απαραίτητα εργαλεία που αφορούν τον γραπτό λόγο, ώστε να φτάσουν στο υψηλότερο επίπεδο ανάλυσης, οργάνωσης και κατανόησης διαφόρων θεμάτων.

Το βιβλίο **“Ανάπτυξη του Γραπτού Λόγου”**, για το Γυμνάσιο αποτελεί ένα πολύ σημαντικό εγχειρίδιο ανάπτυξης του Γραπτού Λόγου και φιλοδοξεί να ενισχύσει την εκφραστική αλλά και συντακτική ικανότητα του μαθητή, στηρίζοντας το περιεχόμενό του στη θεματολογία των αντίστοιχων τάξεων.

Δημητριάδου Ιωάννα,
Ειδική Παιδαγωγός BSc, PgD

Οδηγίες Χρήσης

Έχουμε δίπλα ένα λεξικό, έναν μαύρο, κόκκινο, κίτρινο και πράσινο μαρκαδόρο, χαρτόνια και ψαλίδι.

Δίνουμε στον μαθητή να διαβάσει ή να ακούσει τα κείμενα.

Υπογραμμίζει τα πιο σημαντικά στοιχεία, εφόσον έχει ολοκληρωθεί η ανάγνωση και έχει κατανοήσει, αφού επανέρθει στο κείμενο.

Αν έχει, άγνωστες λέξεις, τις ψάχνει στο λεξικό. Τις γράφει σε λευκές κάρτες, όπου πίσω από αυτές γράφει τη σημασία τους και αν έχουν συνώνυμα και αντίθετα.



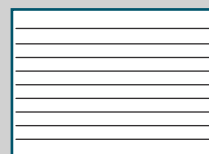
Συζητάμε τις απόψεις του, για αυτά που ήδη μπορεί να γνωρίζει για το περιεχόμενο των κειμένων, προφορικώς. Αν θέλουμε, μπορούμε να κρατάμε σημειώσεις, ώστε να χρησιμοποιηθούν σε κάποιο δικό του γραπτό κείμενο.

Όποτε μας ζητείται ψάχνουμε στο Internet ή στα βιβλία που προτείνονται, για το θέμα που περιγράφεται, πάντα με τη συμμετοχή του μαθητή. Έτσι, ενισχύουμε την αλληλεπίδραση του μαθητή στην κατανόηση διαφόρων θεμάτων, βοηθάμε να εμπλουτιστούν οι γνώσεις του και να αναπτυχθεί το λεξιλόγιό του.



Στις δραστηριότητες που προτείνεται κάποια μεθοδολογία, ακολουθούμε τα βήματα, τα οποία περιγράφονται, πάντα με τη συμμετοχή του μαθητή. Κρατάμε σημειώσεις για τις δυσκολίες που ενδέχεται να παρουσιάσει.

Όταν ζητείται από τον μαθητή να γράψει μέσα σε συγκεκριμένες γραμμές κάποιο κείμενο, προσπαθεί να μην τις ξεπεράσει.



Όταν ζητείται από τον μαθητή να γράψει μέσα σε ένα συγκεκριμένο χρονικό πλαίσιο, προσπαθεί να μην το ξεπεράσει.

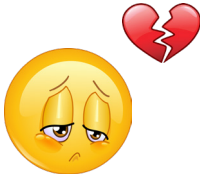




Δραστηριότητα 1: Από το Δημοτικό στο Γυμνάσιο.

Διαβάζω τα παρακάτω συναισθήματα που βρίσκονται μέσα στα πλαίσια.

Ποια από αυτά τα συναισθήματα με εκφράζουν τώρα που εντάχθηκα στο Γυμνάσιο; Αιτιολογώ την απάντησή μου, με παραδείγματα.

 ΠΛΗΓΩΜΕΝΟΣ	 ΧΑΡΑ	 ΛΥΠΗ - ΑΠΕΛΠΙΣΙΑ	 ΑΓΧΩΜΕΝΟΣ
 ΦΟΒΟΣ	 ΕΝΘΟΥΣΙΑΣΜΟΣ	 ΣΥΓΚΙΝΗΣΗ	



Δραστηριότητα 2: Οι φίλοι μου, ο Κώστας και η Χριστίνα.

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο και χρωματίζω με **κίτρινο** τα πιο σημαντικά σημεία του κειμένου. Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.

Ο Κώστας και η Χριστίνα είναι δίδυμα αδέρφια και πηγαίνουν στην Α΄ Λυκείου. Εμένα με λένε Μιχάλη και πηγαίνω στην Α΄ Γυμνασίου. Είμαστε γείτονες. Μένουν, ακριβώς, δίπλα από το δικό μας διαμέρισμα. Λίγες μέρες, πριν την έναρξη του σχολείου, αποφάσισα να τους επισκεφτώ, για να μου δώσουν πληροφορίες για αυτό το άγνωστο, για το Γυμνάσιο.

Στην αρχή, ο Κώστας ήταν λίγο επιφυλακτικός. Φοβήθηκε μήπως με τρομάξει. Και γιατί να το κάνει; Εξάλλου, κάτι που μπορεί να είναι άγνωστο, μπορεί να είναι το ίδιο συναρπαστικό. Με αυτή τη φράση ξεκίνησε και η κουβέντα μας.

Το Γυμνάσιο είναι μια πραγματική και πολύ σημαντική αλλαγή. Μπορεί, η προετοιμασία για αυτήν την αλλαγή να έχει ήδη ξεκινήσει, κυρίως, από τις δύο τελευταίες τάξεις του Δημοτικού, αλλά δεν είναι πάντα εύκολο να αποβάλλει κανείς τον φόβο και το άγχος για αυτό το άγνωστο περιβάλλον. Οι προκλήσεις είναι πολλές. Οι απαιτήσεις στα μαθήματα αυξάνονται και μεγαθύνεται ο φόρτος εργασίας. Ήδη, από την Α΄ Γυμνασίου, πρέπει να ξεκινήσουμε να διευρύνουμε ακόμα περισσότερο τις γνώσεις μας, να καλλιεργήσουμε τις δεξιότητές μας και να ανακαλύψουμε τις κλίσεις μας. Γιατί, όπως είπε και ο Κώστας, στο Γυμνάσιο, πια, μπαίνουν οι βάσεις για τις μελλοντικές μας επαγγελματικές επιλογές.

Η αλήθεια είναι πως τον άκουγα με πολύ μεγάλη προσοχή να μιλάει για το Γυμνάσιο. Ένας μαθητής, στην Α΄ Λυκείου, έχει αποκτήσει, πια, μεγάλη εμπειρία. Εκείνη τη στιγμή, μπαίνει στη συζήτηση και η Χριστίνα. Η κουβέντα μαζί της ξεκίνησε, λέγοντάς μου πως τα χρόνια του Γυμνασίου είναι μια καλή ευκαιρία για εμένα να αναπτύξω τα ταλέντα μου και να ανακαλύψω δεξιότητες που δε γνωρίζω πως κατέχω.

Στη συνέχεια της συζήτησής μας, με διαβεβαίωσε πως με τη σωστή οργάνωση, τη συστηματική μελέτη και με πολλή αυτοπεποίθηση, τα χρόνια στο Γυμνάσιο μπορούν να γίνουν ένα συναρπαστικό ταξίδι. Ένα ταξίδι, που θα έχω την ευκαιρία να γνωρίσω καινούριους φίλους, να συμμετέχω σε ενδιαφέρουσες δραστηριότητες που θα με γεμίζουν με μεγαλύτερη ενέργεια και πια, επειδή είμαι μεγάλος, θα έχω περισσότερες ελευθερίες.

Τώρα, που βρίσκομαι, ήδη στα μέσα της Α΄ Γυμνασίου, καταλαβαίνω πως πράγματι το Γυμνάσιο είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι, με συνοδοιπόρους τους γονείς μου και τους καινούριους φίλους μου.



Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Γιατί πιστεύεις πως ο Μιχάλης αποφάσισε να πάρει πληροφορίες από δύο μεγαλύτερα παιδιά για το Γυμνάσιο;
Απαντάω μέσα σε 5 σειρές.

- 2.** Γιατί πιστεύεις πως ο Κώστας είπε στον Μιχάλη πως στο Γυμνάσιο μπαίνουν οι βάσεις για τις μελλοντικές επαγγελματικές επιλογές;
Απαντάω μέσα σε 5 σειρές.

- 3.** Γιατί πιστεύεις πως η Χριστίνα είπε στον Μιχάλη πως το Γυμνάσιο είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι;
Απαντάω μέσα σε 5 σειρές.

[illegible]This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



Δραστηριότητα 4: Τα ενδιαφέροντά μου!

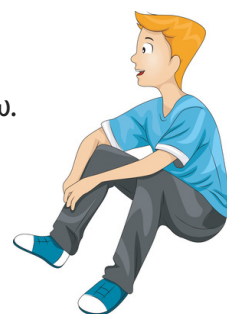
Φαντάζομαι πως βρίσκομαι σε έναν χώρο και δίπλα μου κάθεσαι μια παρέα 3 παιδιών της ηλικίας μου και συζητούν για τα ενδιαφέροντά τους. Καταγράφω σε ένα χαρτί τα ενδιαφέροντα του κάθε νεαρού και απαντώ στις ερωτήσεις.

Ο Βασίλης: Μου αρέσουν πολύ οι κατασκευές. Μου αρέσει να ανακατασκευάζω πράγματα, με Lego, να διαμορφώνω και να επισκευάζω διάφορα αντικείμενα. Αφυπομονώ για το αποτέλεσμα, το οποίο φωτογραφίζω, το δείχνω στους φίλους μου, το ανεβάζω στο Facebook και στο Instagram. Προτιμώ να περνάω την ημέρα μου, πηγαίνοντας στα μαγαζιά και να ψωνίζω εργαλεία κατασκευών και καινούρια παιχνίδια με κατασκευές Lego. Λατρεύω τα βιβλία που περιγράφουν καινοτόμες ανακαλύψεις ανά τον κόσμο και τρόπους που μπορεί κανείς να χρησιμοποιήσει, όπως για παράδειγμα, για να φτιάξει ένα ρομπότ.

Η Μαίρη: Μου αρέσει να συναναστρέφομαι με τους ανθρώπους, να τους ακούω, να τους συμβουλευώ και να τους καθοδηγώ. Προτιμώ να ασχολούμαι με φιλοσοφικά ζητήματα, όπως για παράδειγμα αν μπορούμε να καθορίσουμε το μέλλον μας, ανάλογα με τις επιλογές μας. Λατρεύω τα βιβλία ψυχολογίας και αυτά που είναι βασισμένα σε αληθινά γεγονότα. Μπορώ να περάσω ατελείωτες ώρες βλέποντας ντοκιμαντέρ που μιλούν για τη ζωή, αλλά και ταινίες που έχουν βγει μέσα από την αληθινή ζωή. Μου αρέσει πολύ το πλέξιμο, καθώς εκείνη την ώρα μπορώ να συγκεντρωθώ και να σκεφτώ τους τρόπους που μπορώ να βοηθήσω όταν κάποιος φίλος μου έχει κάποιο πρόβλημα.

Ο Δημήτρης: Λατρεύω τον αθλητισμό. Γυμνάζομαι καθημερινά και ακολουθώ έναν σωστό τρόπο διατροφής. Ιδιαίτερη προτίμηση έχω στα αθλήματα του στίβου. Μου αρέσει να αναδεικνύω τις αθλητικές μου ικανότητες στους φίλους μου και φροντίζω στους σχολικούς αγώνες να βγαίνω στην πρώτη τριάδα. Οι καλύτερές μου στιγμές είναι όταν πηγαίνω σε μαγαζιά με αθλητικά είδη, ακόμα και όταν δε θέλω να αγοράσω κάτι.

Ο αγαπημένος μου αθλητής είναι ο Φιλιππίδης Κώστας. Θα ήθελα να του μοιάσω.



Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Ποια είναι τα δικά σου ενδιαφέροντα; Τα περιγράφω σε μια παράγραφο.

- 2.** Με ποιον από τους τρεις, ταιριάζουν τα ενδιαφέροντά σου; Γιατί;

- 3.** Με ποιον από τους τρεις θα επέλεγες να κάνεις παρέα; Γιατί;

4. Υπάρχει κάτι που θα μπορούσες να προσθέσεις στα ενδιαφέροντά τους, ανάλογα με αυτά που κατέγραψες ακούγοντάς τους;

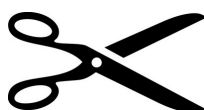


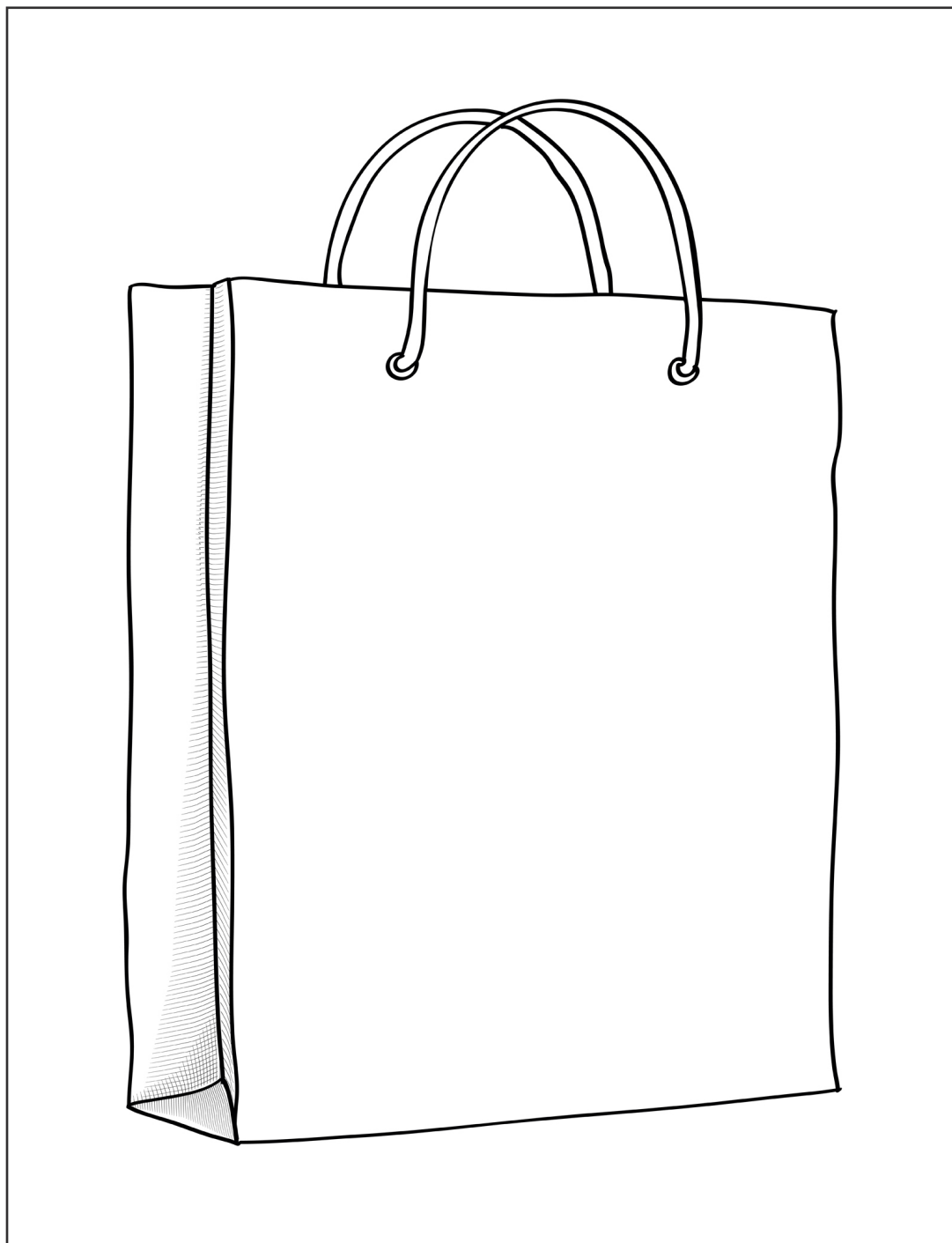
Δραστηριότητα 5: Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς μου;

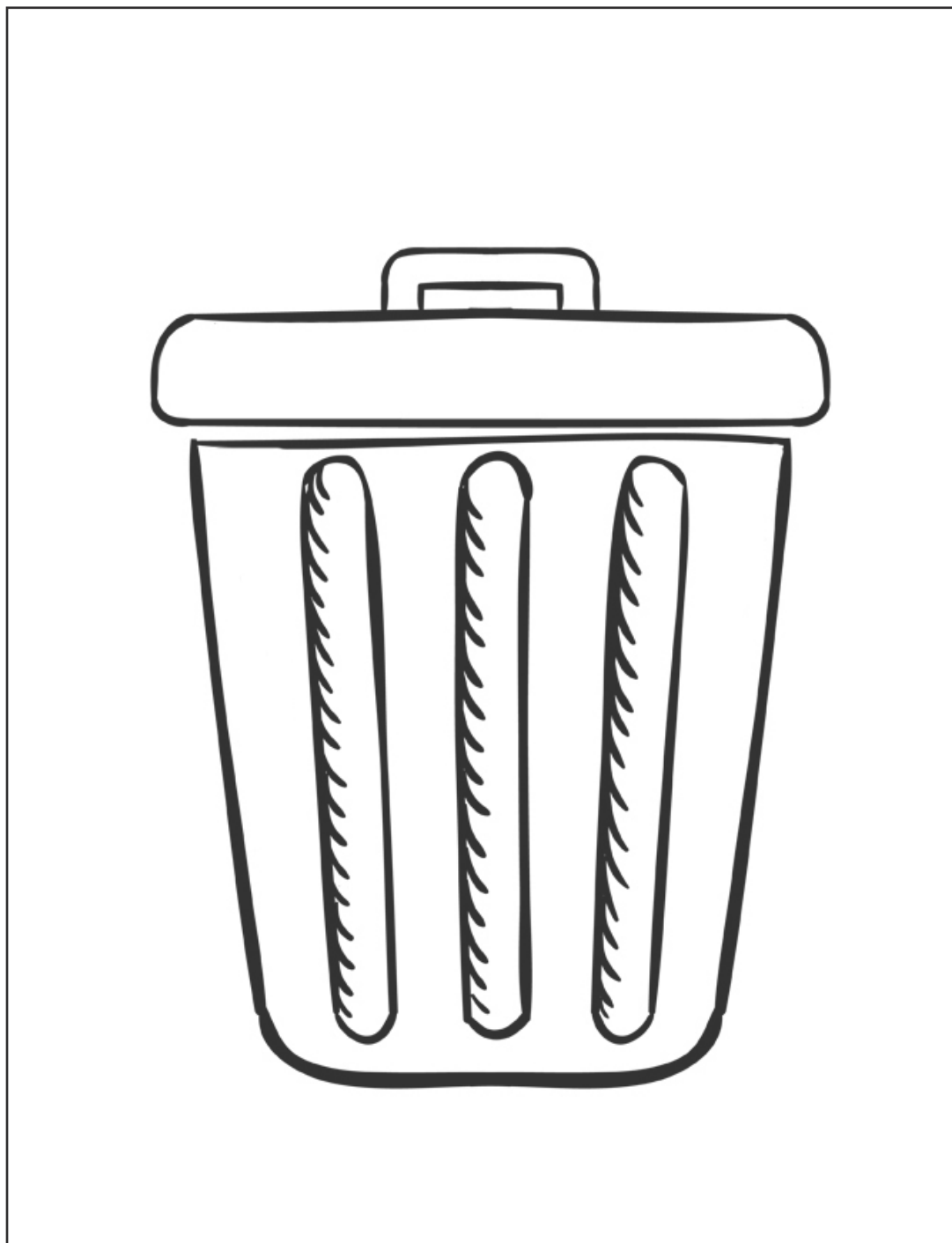
Κόβω την παρακάτω χάρτινη σακούλα, τον κάδο ανακύκλωσης και τα καρτελάκια με τα επίθετα. Στη σακούλα κολλώ τα επίθετα που με χαρακτηρίζουν και στον κάδο "πετώ" τα επίθετα που δε με χαρακτηρίζουν. Τέλος, βρίσκω και γράφω τα συνώνυμα και τα αντώνυμα των επιθέτων που με χαρακτηρίζουν.

Δεν ξεχνώ! Χρησιμοποιώ το λεξικό, αν το χρειαστώ.

οργανωτικός	εργατικός	αδέξιος	χαρισματικός
παρατηρητικός	αστείος	εξωστρεφής	εσωστρεφής
επιπόλαιος	ευαίσθητος	αυθόρμητος	παραπονιάρης
γκρινιάρης	τσιγκούνης	ακριβοδίκαιος	λογικός
κοινωνικός	μελετηρός	επιμελής	ικανός
μετριοφρων	αναξιόπιστος	ξεροκέφαλος	εφευρετικός
ανοιχτόμυαλος	έμπιστος	ονειροπόλος	αναποφάσιτος
δειλός	ηγετικός	δραστήριος	παρορμητικός









Δραστηριότητα 6: Ποιος είμαι εγώ;

Πηγαίνω μπροστά σε έναν καθρέφτη και παρατηρώ τον εαυτό μου. Ακολουθώ τις ερωτήσεις του σχεδιαγράμματος, συμπληρώνω το περίγραμμά μου και γράφω για την εικόνα που έχω για τον εαυτό μου. Τέλος, δίνω τις ίδιες ερωτήσεις σε κάποιον που με ξέρει πολύ καλά και συγκρίνω τις δικές του απαντήσεις με τις δικές μου.

?

Ποιος είμαι εγώ;
(όνομα, ηλικία, τάξη)

Τι πιστεύω για τον εαυτό μου;
(πώς βλέπω τον εαυτό μου;)

Ποιοι άνθρωποι είναι
σημαντικοί για εμένα και γιατί;

Πώς πιστεύω πως με βλέπουν
οι άλλοι;

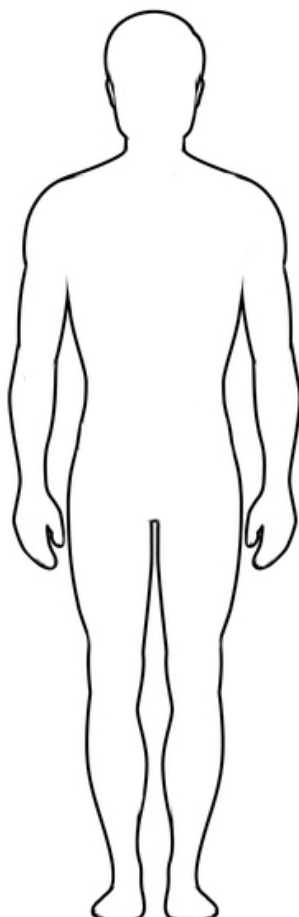
Πώς μου αρέσει να περνώ
τον ελεύθερο χρόνο μου
και γιατί; (αγαπημένες μου
δραστηριότητες)

Ποια είναι τα ενδιαφέροντά
μου;

Σε ποια πράγματα πιστεύω
αληθινά;

Σε ποια πράγματα είμαι καλός
και σε ποια όχι;

Ποια είναι τα όνειρά μου για το
μέλλον;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Οι δικές του απαντήσεις

[illegible]

Οι δικές μου απαντήσεις

[illegible]



Δραστηριότητα 7: Ποια είμαι εγώ;

Πηγαίνω μπροστά σε έναν καθρέφτη και παρατηρώ τον εαυτό μου. Ακολουθώ τις ερωτήσεις του σχεδιαγράμματος, συμπληρώνω το περίγραμμά μου και γράφω για την εικόνα που έχω για τον εαυτό μου. Τέλος, δίνω τις ίδιες ερωτήσεις σε κάποιον που με ξέρει πολύ καλά και συγκρίνω τις δικές του απαντήσεις με τις δικές μου.

?

Ποια είμαι εγώ;
(όνομα, ηλικία, τάξη)

Τι πιστεύω για τον εαυτό μου;
(πώς βλέπω τον εαυτό μου;)

Ποιοι άνθρωποι είναι
σημαντικοί για εμένα και γιατί;

Πώς πιστεύω πως με βλέπουν
οι άλλοι;

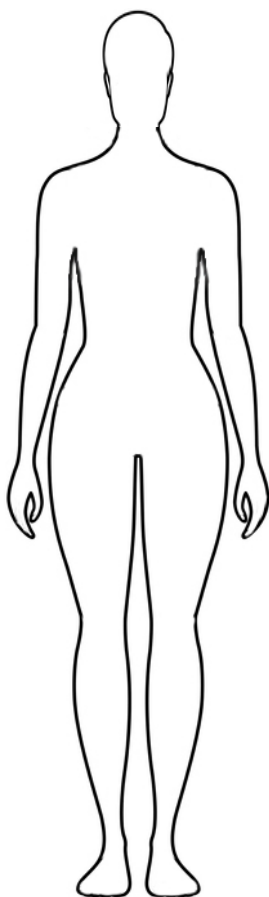
Πώς μου αρέσει να περνά
τον ελεύθερο χρόνο μου
και γιατί; (αγαπημένες μου
δραστηριότητες)

Ποια είναι τα ενδιαφέροντά
μου;

Σε ποια πράγματα πιστεύω
αληθινά;

Σε ποια πράγματα είμαι καλή
και σε ποια όχι;

Ποια είναι τα όνειρά μου για το
μέλλον;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Οι δικές του απαντήσεις

[illegible]

Οι δικές μου απαντήσεις

[illegible]



Δραστηριότητα 8: Τι θα γίνω, όταν μεγαλώσω;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω με **κίτρινο** χρώμα τα πιο σημαντικά στοιχεία του κειμένου. Τέλος, απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.

"Τι θα γίνεις, όταν μεγαλώσεις;", μια ερώτηση που μου έκαναν από τότε που ήμουν μικρό παιδί. Αλλά, και τώρα που είμαι στην εφηβεία, συνεχίζουν να με ρωτούν. Μόνο, που τώρα δεν είμαι πια μικρό παιδί και πρέπει να αρχίσω να σκέφτομαι το μέλλον μου.

Ο πατέρας μου είναι γιατρός και η μητέρα μου είναι δικηγόρος. Αλλά, στο ευρύτερο περιβάλλον μου, οι περισσότεροι έχουν γίνει σπουδαίοι επιστήμονες. Τα δικά μου, όμως, ενδιαφέροντα βρίσκονται στον καλλιτεχνικό χώρο. Μου αρέσει, πολύ, η ζωγραφική και έχω ταλέντο. Το λένε και οι καθηγητές στους γονείς μου. Από μικρό παιδί, αφιέρωνα ατελείωτες ώρες να ζωγραφίζω, να σχεδιάζω, να κάνω πειράματα με τα χρώματα. Οι γονείς μου με έγραψαν και σε μια σχολή ζωγραφικής, στην οποία συνεχίζω να πηγαίνω και ως τώρα που είμαι 14ων χρονών. Μπορώ να πω πως έχω παρουσιάσει εκπληκτικά σημάδια βελτίωσης. Βέβαια, όλα γίνονται με την υποστήριξη των γονιών μου. Από την πρώτη στιγμή είναι δίπλα μου.

Μεγάλο μου όνειρο είναι να πάω στην Αγγλία και να σπουδάσω σε σχολή Καλών Τεχνών. Εκεί, από αυτά που έχω ψάξει και έχω διαβάσει, οι καθηγητές μας εκπαιδεύουν στο να εξερευνήσουμε τις δυνατότητές μας στον καλλιτεχνικό χώρο, να αναπτύξουμε όλες τις απαραίτητες δεξιότητες και να διευρύνουμε τις γνώσεις μας, ώστε να δουλέψουμε δίπλα στους καλύτερους επαγγελματίες ή να δημιουργήσουμε κάτι δικό μας, με αυτοπεποίθηση.

Γνωρίζω πως πρέπει να δουλέψω πολύ σκληρά, να καταβάλλω δική μου, προσωπική προσπάθεια για να πετύχω τους στόχους μου και να πραγματοποιήσω το όνειρό μου. Και θα τα καταφέρω.



Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Μπορεί να παίξει ρόλο στην επιλογή του επαγγέλματός μας ένα παιδικό μας όνειρο;

- 2.** Ποια, πιστεύεις πως μπορεί να είναι η αντίδραση των γονιών μου στη δική μου επαγγελματική επιλογή;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 3.** Για ποιους λόγους σκέφτομαι να ακολουθήσω αυτήν την κατεύθυνση; Αναφέρω 5 από αυτούς.

- 4.** Τι χρειάζεται να κάνω ώστε να πετύχω τους μελλοντικούς μου επαγγελματικούς στόχους; Αναφέρω 5 πράγματα.

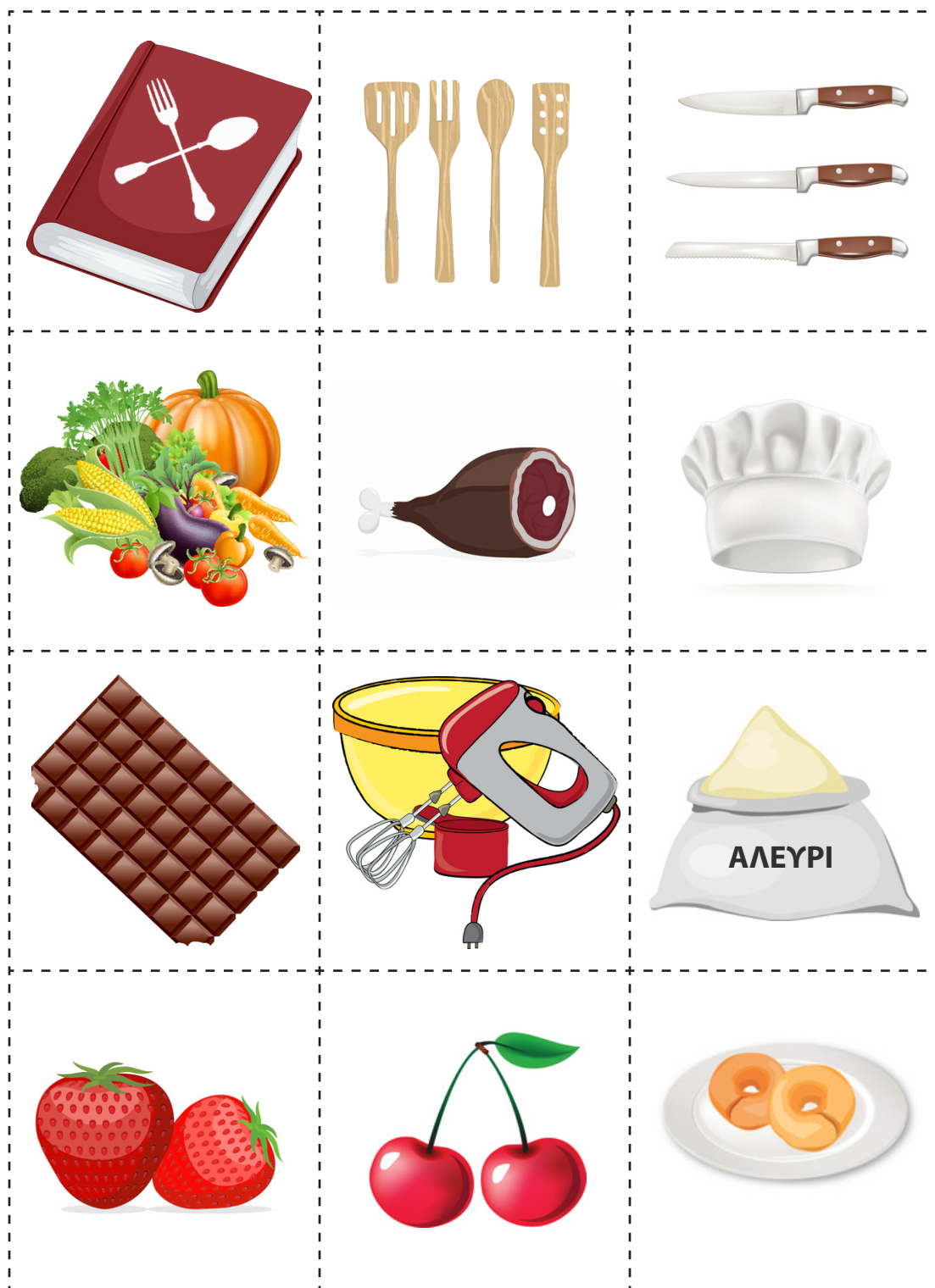
	
	
	
	
	

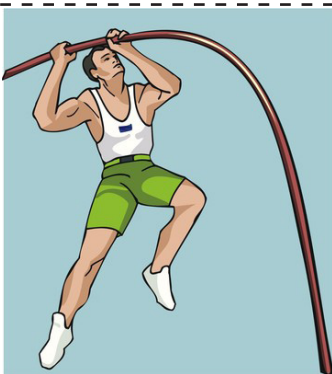
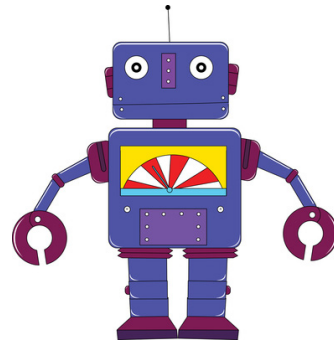
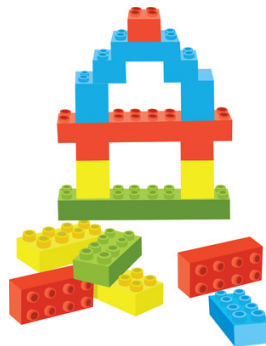
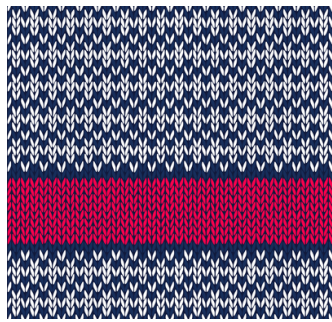
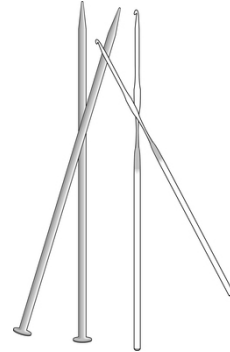
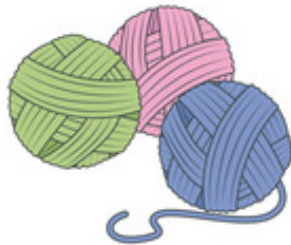
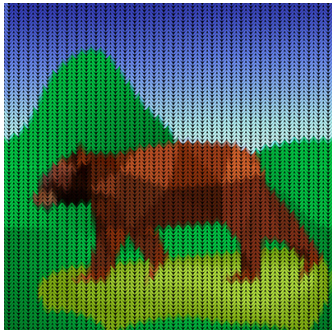
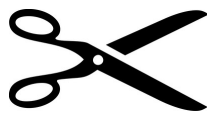


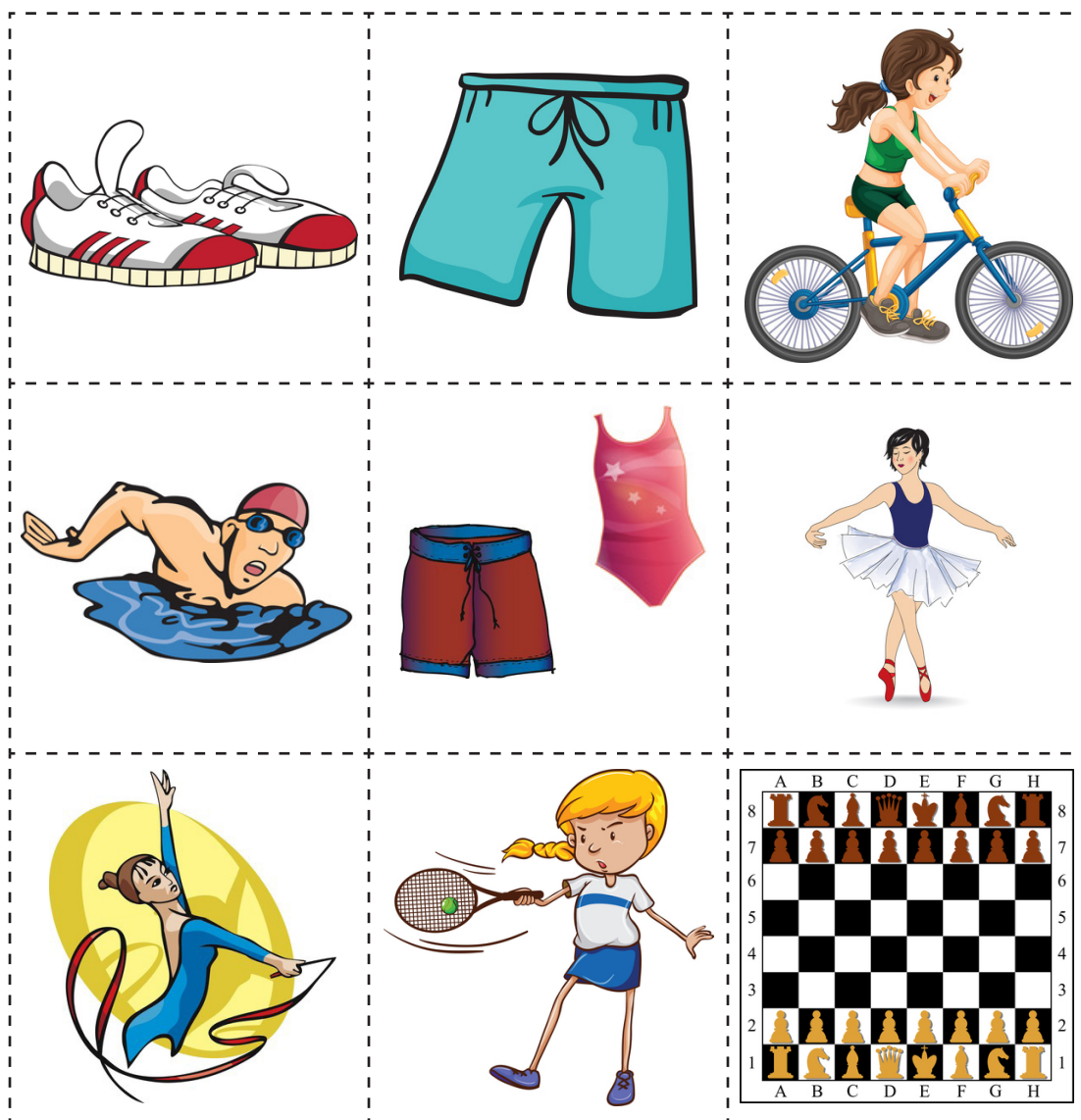
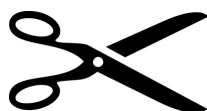
Δραστηριότητα 9: Ποιο θυμάμαι να είναι το δικό μου παιδικό όνειρο, το οποίο σκέφτομαι ως επαγγελματική επιλογή, όταν τελειώσω το σχολείο; Κόβω το παρακάτω τρισδιάστατο κουτί αναμνήσεων και τις εικόνες. Μέσα στο κουτί αναμνήσεων κολλώ, τις εικόνες που βρίσκονται πιο κοντά στα ενδιαφέροντά μου. Έπειτα, ακολουθώ το σχεδιάγραμμα και περιγράφω το δικό μου παιδικό όνειρο.

ΚΟΥΤΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΩΝ









ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

1

Πώς ονομάζομαι και πόσο χρονών είμαι;

2

Ποια ήταν τα ενδιαφέροντά μου, από την παιδική μου ηλικία;

3

**Γιατί επέλεξα τα συγκεκριμένα ενδιαφέροντα;
Τα ακολουθούσε κάποιος από το οικογενειακό μου περιβάλλον;**

4

**Μιλούσα για αυτά με τους γονείς μου;
Ποια ήταν η αντίδρασή τους;**

5

**Για ποιους λόγους επέλεξα να ακολουθήσω ως
επαγγελματική επιλογή,
τα ενδιαφέροντα που είχα από παιδί;**

6

**Με ποιους τρόπους σκέφτομαι να πετύχω τους στόχους
μου, ώστε να ακολουθήσω το παιδικό μου όνειρο μετά το
σχολείο;**



Δραστηριότητα 10:

Διαβάζω ή ακούω τον παρακάτω μύθο του Αισώπου.
Απαντώ στις ερωτήσεις.

Τα δύο σκυλιά

Κάποτε ένας άνθρωπος αγόρασε δύο μικρά σκυλιά και τα πήγε σπίτι του. Επειδή ήταν ο ίδιος κυνηγός, ήθελε το ένα να το κάνει λαγωνικό. Το άλλο που είχε πλούσιο και μεταξωτό τρίχωμα, ήθελε να μένει στο σπίτι για να το φυλάει και να το στολίζει.

Από την πρώτη, κιόλας, στιγμή, ο κυνηγός άρχισε να εξασκεί το λαγωνικό στο τρέξιμο ατελείωτες ώρες, σε βουνά και κάμπους. Το άλλο σκυλί καθόταν στο σπίτι και τεμπέλιαζε ξαπλωμένο.

Τα βράδια που γυρνούσαν στο σπίτι, ο κυνηγός έδινε από το κυνήγι που έφερνε και στο τεμπέλικο σκύλο να φάει. Το κακόμοιρο το λαγωνικό αισθανόταν αδικημένο. Σκεφτόταν πως ήταν πολύ άδικο εκείνο να τσακίζεται και να κουράζεται όλη μέρα για να πιάσει τη λεία και να τρώνε το ίδιο φαγητό και τα δύο σκυλιά.

Μια μέρα το λαγωνικό δεν άντεξε και άρχισε να κάνει παράπονα στον τεμπέλικο σκύλο. Δεν ήταν δυνατόν εκείνο να τρέχει όλη μέρα για το φαγητό και να τρώνε από το ίδιο πιάτο αυτά που φέρνει με τόσο κόπο.

Το τεμπέλικο σκυλί του ζήτησε να μην τα βάζει μαζί του, αλλά, με το αφεντικό τους. Εκείνος το έμαθε να μην κάνει καμιά δουλειά, παρά μόνο να τρώει από τον κόπο του άλλου.

Πηγή: "Τα δύο σκυλιά" (1976), σελ. 190, από τους 135 μύθους του Αισώπου, Εκδόσεις «ΑΓΚΥΡΑ»



Χρωματίζω με **πράσινο**
χρώμα τις **Αντωνυμίες** και
τις **χαρακτηρίζω**.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Ποια είναι η κεντρική ιδέα του κειμένου;

- 2.** Γιατί πιστεύεις πως ο κυνηγός έκανε τον έναν σκύλο λαγωνικό και τον άλλο τον άφησε να τεμπελιάζει;

- 3.** Πιστεύεις πως όλα τα παιδιά της ηλικίας σου έχουν τις ίδιες δυνατότητες; Αιτιολογώ την απάντησή μου.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

4. Εσένα ποια είναι τα πιο δυνατά σου σημεία;

5. Γιατί πιστεύεις πως το τεμπέλικο σκυλί απάντησε με αυτά τα λόγια στο λαγωνικό;

6. Φαντάζομαι να είμαι στη θέση του λαγωνικού. Πώς θα αισθανόμουν και γιατί;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

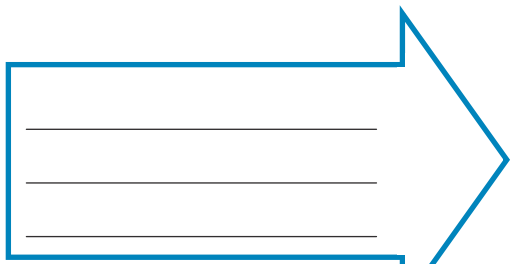
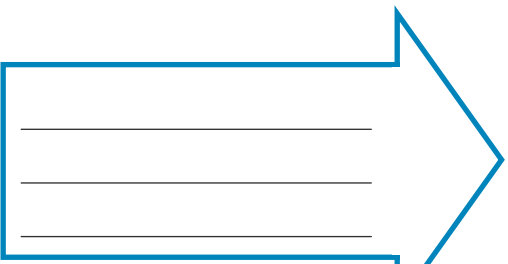
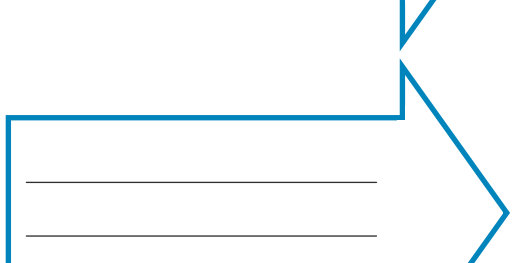
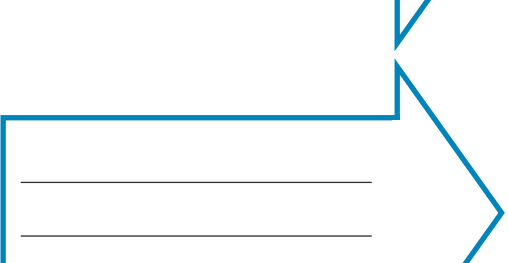
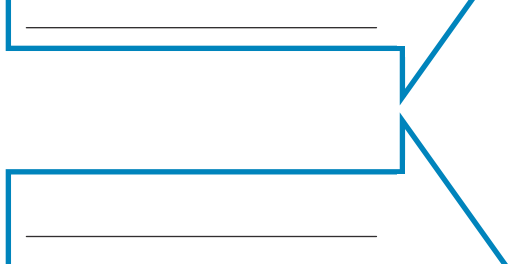
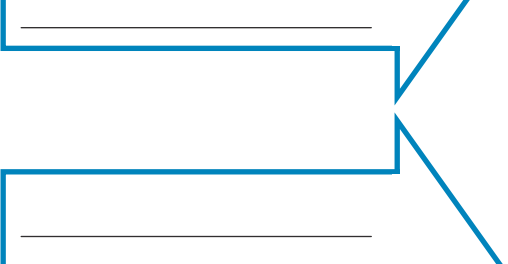
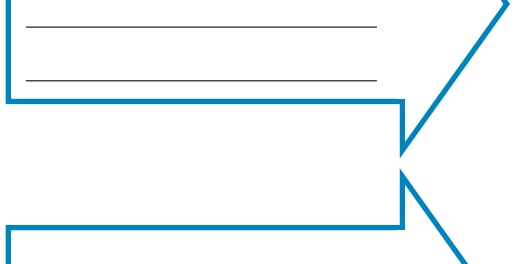
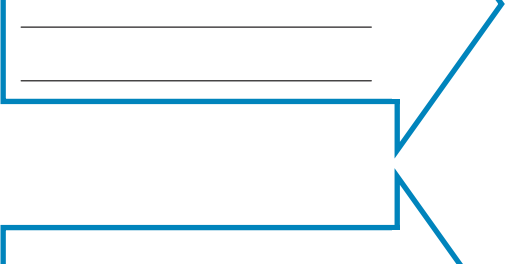
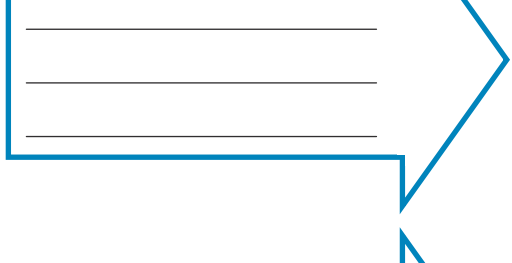
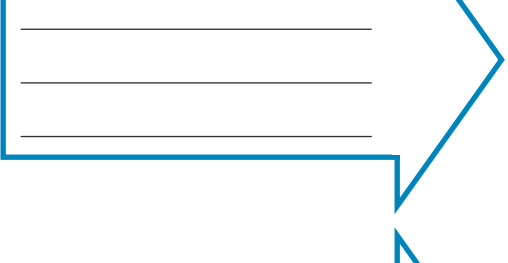
- 7.** Εσύ θα προτιμούσες να ζεις με τις δικές σου δυνάμεις ή με τον κόπο των γονιών σου; Αιτιολόγησε.



Δραστηριότητα 11: Βάζω στόχους!

Φαντάζομαι πως ο κυνηγός είναι οι γονείς μου και εγώ το λαγωνικό. Όπως το λαγωνικό γυμναζόταν όλη μέρα και κόπιαζε για να πιάσει τη λεία, έτσι και εγώ δουλεύω σκληρά, για να πετύχω τους στόχους μου.

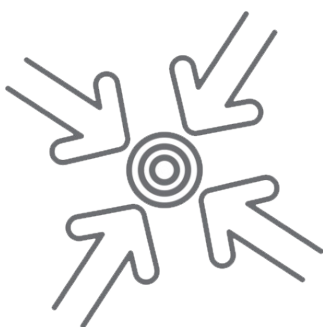
1. Ποιοι είναι οι στόχοι μου ως μαθητής; Τους γράφω στα παρακάτω βελάκια.

- 2.** Σε ποια πράγματα θα με βοηθήσει η επίτευξη των στόχων μου;
Τα γράφω στους παρακάτω παπύρους.

3. Πώς αισθάνεσαι, όταν πετυχαίνεις τους στόχους σου;

4. Γιατί πιστεύεις πως πρέπει να βάζουμε στόχους;





Δραστηριότητα 12:

Διαβάζω ή ακούω τον παρακάτω μύθο του Αισώπου.
Τέλος, απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.

Ο Γάιδαρος και το σκυλάκι

Ένας άνθρωπος είχε έναν γάιδαρο και ένα σκυλάκι. Καθώς, ερχόταν το καλοκαίρι, του άρεσε να κάθεται έξω στην αυλή του, κάτω από την κληματαριά και να τρώει. Το σκυλάκι τον συντρόφευε. Κουνούσε την ουρά του, χοροπηδούσε στα γόνατά του και χαϊδευόταν. Εκείνος, έπαιρνε από το πιάτο του φαγητό και του το έδινε.

Ο γάιδαρος, που ζούσε και αυτός στην αυλή έτρωγε μόνο σανό. Έτρωγε και κάτι χορτάρια, όταν του τα έδιναν. Ζήλευε, διότι έβλεπε το αφεντικό του να περιποιείται περισσότερο το σκυλάκι. Ενώ αυτός έκανε όλες τις δουλειές, το σκυλάκι κοιμόταν όλη μέρα. Πηδούσε από τη χαρά του, μόνο όταν ερχόταν το αφεντικό τους.

Όσπου, μια μέρα ο γάιδαρος κατάλαβε, πως το αφεντικό περιποιούταν περισσότερο το σκυλάκι, επειδή εκείνο του έκανε χαρές, πηδούσε στα γόνατά του και χαϊδευόταν. Έτσι, αποφάσισε να κάνει και αυτός το ίδιο.

Όταν το αφεντικό του κάθισε στο τραπέζι να φάει, ο γάιδαρος τον πλησίασε και άρχισε να του κουνάει την ουρά. Με το πρώτο κούνημα, έριξε κάτω όλα τα ποτήρια και τα πιάτα. Εφόσον δεν είδε κάποιο αποτέλεσμα, άρχισε να πηδάει στα γόνατά του, όπως έκανε το σκυλάκι. Τότε, το αφεντικό του τρομαγμένο, φώναξε τους υπηρέτες του και τους ζήτησε να τον δέσουν και να τον σπάσουν στο ξύλο.

Μόνο τότε, ο καημένος ο γάιδαρος κατάλαβε πως δεν είναι όλοι φτιαγμένοι να κάνουν τα ίδια πράγματα.

Πηγή: "Ο γάιδαρος και το σκυλάκι" (1976), σελ. 88, από τους 135 μύθους του Αισώπου, Εκδόσεις «ΑΓΚΥΡΑ»



Υπογραμμίζω με **καφέ** τις
δευτερεύουσες προτάσεις
και τις **χαρακτηρίζω**.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Ποια είναι η κεντρική ιδέα του κειμένου;

- 2.** Γιατί πιστεύεις πως το αφεντικό έδειχνε περισσότερη φροντίδα στο σκυλάκι και όχι στον γάιδαρο; Αιτιολογώ.

- 3.** Γιατί πιστεύεις πως ο γάιδαρος ζήλευε; Αιτιολογώ.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

4. Εσύ, όταν δουλεύεις σκληρά για ένα διαγώνισμα και τελικά δεν καταφέρνεις να γράψεις καλά, ενώ ένας συμμαθητής σου διάβασε λιγότερες ώρες και έγραψε καλά, πώς αισθάνεσαι; Περιγράψω τα συναισθήματά μου.

5. Γιατί πιστεύεις πως ο γάιδαρος πήρε την απόφαση να κάνει ό,τι και το σκυλάκι; Εσύ έχεις ποτέ πάρει κάποια απόφαση να κάνεις κάτι επειδή το κάνει ένας φίλος σου για να κερδίσεις την εύνοια κάποιου καθηγητή σου, ενώ ξέρεις πως δεν μπορείς;

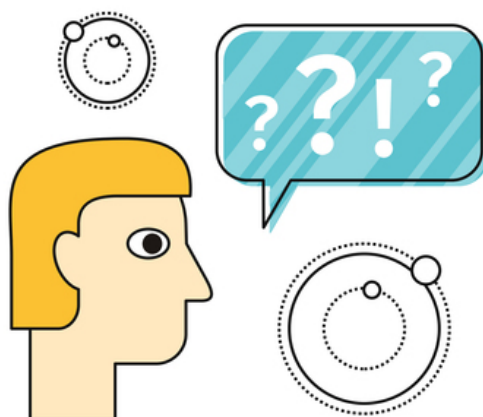
Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

6. Τι κατάλαβε στο τέλος ο γάιδaros και γιατί;

7. Εσύ για ποια πράγματα είσαι φτιαγμένος; Ποια πιστεύεις πως είναι τα ταλέντα σου; Τα περιγράφω.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

8. Για τα πράγματα, τα οποία είσαι πλασμένος να κάνεις, ποιο επάγγελμα πιστεύεις πως θα σου ταίριαζε; Αιτιολογώ.





Δραστηριότητα 13:

Διαβάζω ή ακούω τον παρακάτω μύθο του Αισώπου.
Τέλος, απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.

Ο Γιαζρός και ο άρρωστος

Κάποτε ένας γιατρός περιποιούταν έναν άρρωστο. Κάθε μέρα πήγαινε σπίτι του και τον εξέταζε ώρες ολόκληρες. Αφού πληρωνόταν, κουνούσε το κεφάλι του και έφευγε.

Κάθε φορά που οι συγγενείς του αρρώστου τον ρωτούσαν τι έχει ο άνθρωπός τους, εκείνος έπαιρνε το σοβαρό του ύφος, τους έλεγε πως θα δείξει και έφευγε, κουνώντας το κεφάλι. Οι συγγενείς, καθώς έβλεπαν το σοβαρό του ύφος και επειδή πληρωνόταν ακριβά, πίστευαν πως ήταν ένας εξάίρετος γιατρός και περίμεναν να δείξει την αρρώστια που είχε ο άνθρωπός τους. Όσπου, μια μέρα ο άρρωστος πέθανε. Όλοι πήγαν στην κηδεία του, ακόμα και ο γιατρός. Τότε, είπε στους συγγενείς πως αν έκοβε το κρασί και έκανε μερικά κλύσματα, θα ζούσε ακόμα.

Εκείνη τη στιγμή, πετάχτηκε ένας συγγενής του πεθαμένου και του είπε πως τώρα που τα λέει αυτά, δεν ωφελούν σε κάτι. Έπρεπε να δίνει συμβουλές, όταν ο άρρωστος ζούσε και είχε την ανάγκη του, καθώς τώρα η όποια βοήθεια είναι πια περιττή.

Πηγή: "Ο γιατρός και ο άρρωστος" (1976), σελ. 127, από τους 135 μύθους του Αισώπου, Εκδόσεις «ΑΓΚΥΡΑ»



Υπογραμμίζω με **κόκκινο**
τα **ρήματα** και γράφω τον
χρόνο που βρίσκονται.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Ποια είναι η κεντρική ιδέα του κειμένου;

- 2.** Γιατί πιστεύεις πως ο γιατρός είχε αυτό το σοβαρό ύφος και δεν έλεγε στους συγγενείς τι είχε ο άρρωστος;

- 3.** Εσένα σου έχει τύχει ποτέ να σε σηκώσει κάποιος καθηγητής για μάθημα και να μην έχεις τι να πεις; Σε ποιο μάθημα; Γιατί πιστεύεις πως συνέβη αυτό και πώς αισθάνθηκες; Τι έπρεπε να είχες κάνει;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

4. Γιατί πίστευαν οι συγγενείς πως ήταν ένας εξάαιρετος γιατρός;

5. Εσύ θα ήθελες να γίνεις ένας εξάαιρετος γιατρός; Αν ναι, πώς πιστεύεις πως μπορείς να το πετύχεις και τι σε έκανε να πάρεις αυτήν την απόφαση; Αν όχι, ποιος εξάαιρετος επαγγελματίας θα ήθελες να γίνεις και γιατί;

Γραπτός Λόγος - Γυμνάσιο | ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

-
-
-
-
-

- [illegible]



Δραστηριότητα 14: *Μπορεί η ρομποτική να είναι το επάγγελμα του μέλλοντος;*
Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Φαντάζομαι τον κόσμο σε 30 χρόνια να
ζει με τα ρομπότ και περιγράφω την εικόνα.



Η ρομποτική είναι ένας κλάδος της επιστήμης, ο οποίος ασχολείται με τις μηχανές.
Αυτές οι μηχανές έχουν την ικανότητα να αντικαθιστούν τον άνθρωπο, όταν εκείνος
εκτελεί μια εργασία.

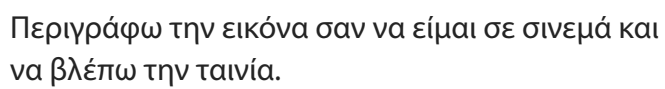
Η ρομποτική τεχνολογία μπορεί να εφαρμοστεί σε διάφορους τομείς, όπως στην
εξερεύνηση του διαστήματος, στην ιατρική, στις αγροτικές δραστηριότητες, στην
έρευνα.

Ο συγκεκριμένος κλάδος μπορεί για πολλούς να φαντάζει σενάριο επιστημονικής
φαντασίας. Όμως, παρουσιάζεται ραγδαία ανάπτυξη της ρομποτικής τεχνολογίας,
η οποία όσο περνούν τα χρόνια θα γίνεται όλο και πιο εμφανής. Ας μην, λοιπόν,
εκπλαγούμε αν κάποια στιγμή αρχίσουμε να ζούμε ανάμεσα σε ρομπότ στο σπίτι
μας, στο αυτοκίνητό μας, στον χώρο εργασίας μας και να συμβιώνουμε με αυτά.
Μπορείς να φανταστείς έναν τέτοιο κόσμο;



Ζωγραφίζω πρώτα την εικόνα.
Μπορεί να είναι μια εικόνα από το σπίτι σου!

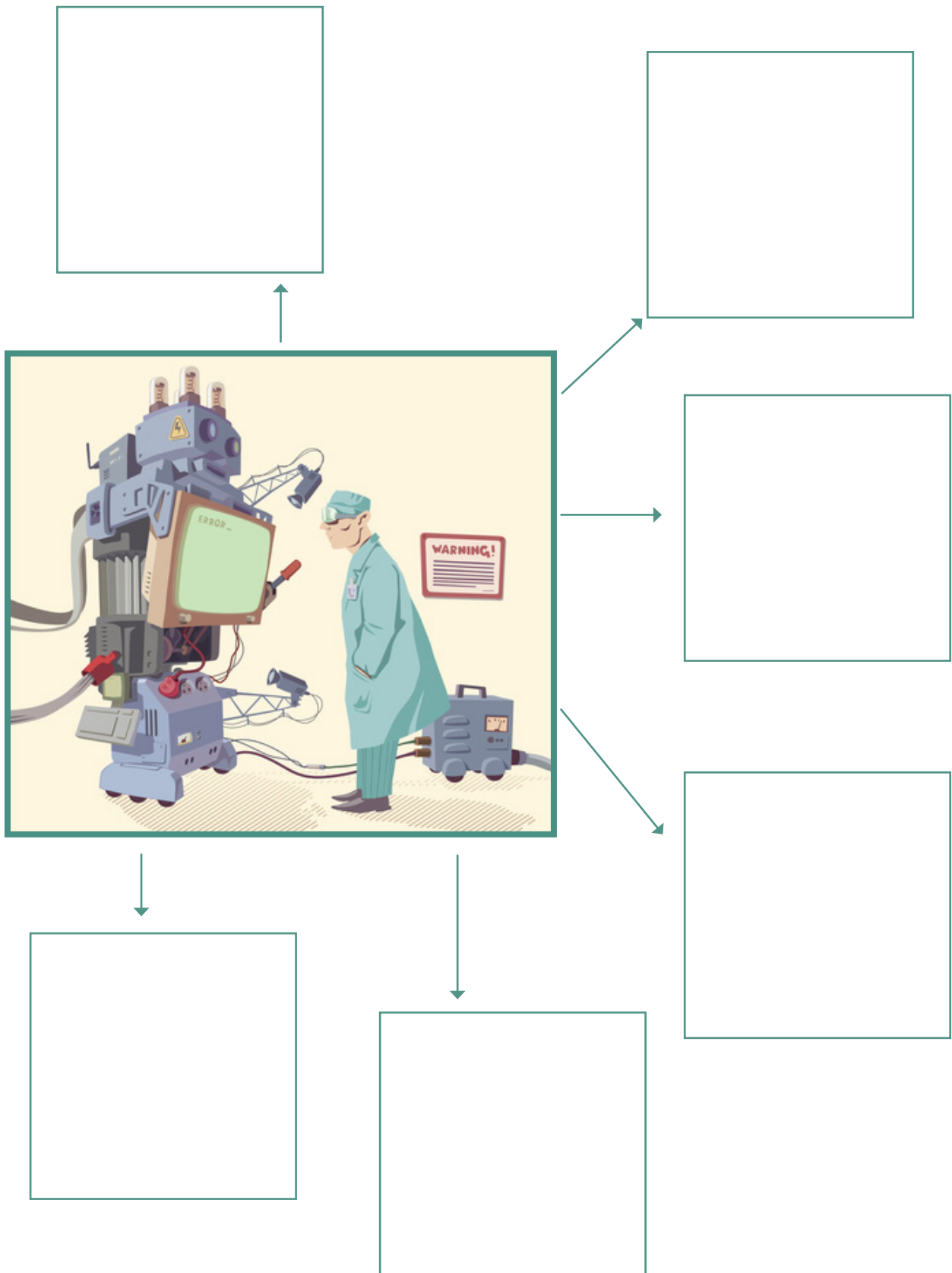


[illegible]



Δραστηριότητα 15:

Ποια χαρακτηριστικά πιστεύεις πως πρέπει να έχει κάποιος που κατασκευάζει ρομπότ;





Δραστηριότητα 16: Μπορεί ο μηχανικός τεχνητής νοημοσύνης να είναι το επάγγελμα του μέλλοντος;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Φαντάζομαι τον εαυτό μου να κάνει μάθημα με ένα ρομπότ το οποίο έχει τεχνητή νοημοσύνη. Περιγράφω το μάθημα.

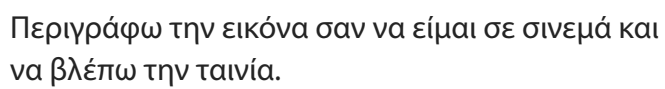
Η τεχνητή νοημοσύνη είναι ένας κλάδος της πληροφορικής, ο οποίος σχεδιάζει και πραγματοποιεί υπολογιστικά συστήματα. Αυτά τα συστήματα μιμούνται πολλά ανθρώπινα στοιχεία συμπεριφοράς.

Ο μηχανικός προσπαθεί να εφαρμόσει την τεχνητή νοημοσύνη σε υπολογιστές και μηχανές ειδικής κατασκευής και έχει ως στόχο να δημιουργήσει μια ευφυή συμπεριφορά, με ανθρώπινα στοιχεία σε μηχανικές κατασκευές.

Ίσως, σε μερικά χρόνια, στα σχολεία αντί για δασκάλους να υπάρχουν ρομπότ με τεχνητή νοημοσύνη, τα οποία να παραδίδουν το μάθημα. Μπορείς να φανταστείς αυτήν την εικόνα και να είσαι ο μαθητής μιας τέτοιας τάξης με δάσκαλο ένα ρομπότ;



Ζωγραφίζω μια τάξη του μέλλοντος!

This image shows a single page of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

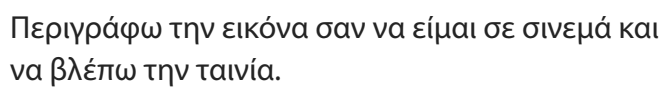


Δραστηριότητα 17:

Τώρα, φαντάσου πως είσαι εσύ ο δάσκαλος – ρομπότ και κάνεις μάθημα σε μια τάξη. Πώς φαντάζεσαι τον εαυτό σου;



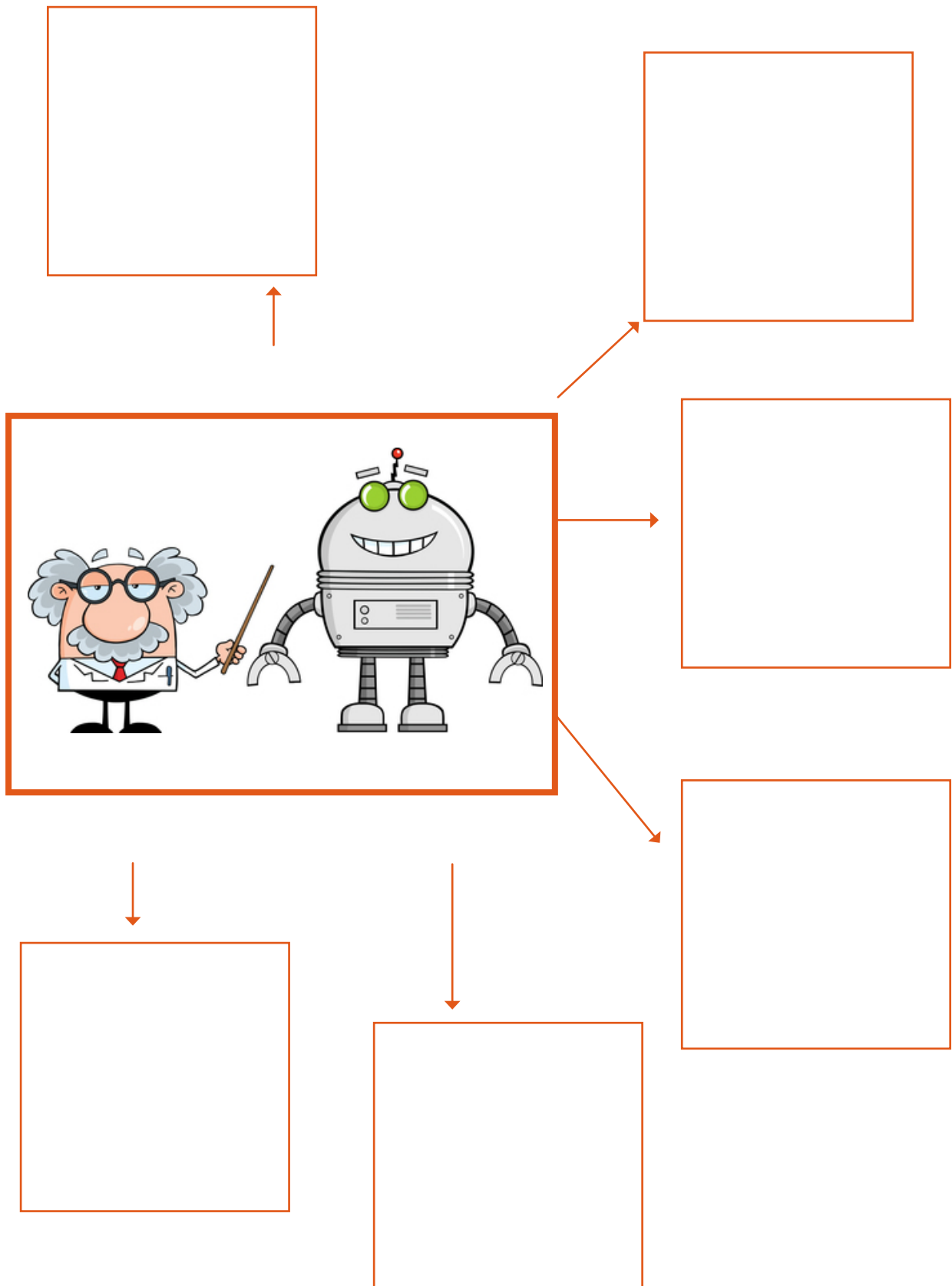
Πρώτα, ζωγραφίζω εμένα ως δάσκαλο – ρομπότ μέσα σε τάξη!

[illegible]



Δραστηριότητα 18:

Ποια χαρακτηριστικά πιστεύεις πως πρέπει να έχει ένας μηχανικός τεχνητής νοημοσύνης;





Δραστηριότητα 19: Μπορεί ο τεχνικός ανανεώσιμων πηγών ενέργειας να είναι το επάγγελμα του μέλλοντος;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Φαντάζομαι τον εαυτό μου να είναι μια ανεμογεννήτρια, να παρακολουθώ τον κόσμο από ψηλά και να τον φαντάζομαι σε 50 χρόνια από τώρα. Περιγράφω τον κόσμο σε 50 χρόνια και τον συγκρίνω με τον σημερινό. Δεν ξεχνώ: Χρησιμοποιώ τις γνώσεις που ήδη έχω για το πώς είναι ο σημερινός κόσμος.

Ο τεχνικός ανανεώσιμων πηγών ενέργειας είναι αυτός ο οποίος οργανώνει διάφορες τεχνικές μελέτες για την εγκατάσταση Φωτοβολταϊκών Συστημάτων. Τοποθετεί τον κατάλληλο εξοπλισμό για την αποθήκευση της ηλεκτρικής ενέργειας από αυτά τα συστήματα σε μπαταρίες, για μελλοντική χρήση.

Επιπλέον, κάνει μελέτες και εγκαθιστά σε κατάλληλες βάσεις τις ανεμογεννήτριες, ώστε ο αέρας να μετατραπεί σε ηλεκτρική ενέργεια. Κατόπιν, τοποθετεί τον απαραίτητο εξοπλισμό για την αποθήκευση της ηλεκτρικής ενέργειας από τις ανεμογεννήτριες σε μπαταρίες, για μελλοντική χρήση.

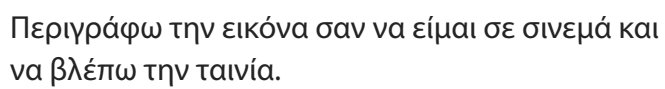
Ακολουθεί τα ίδια βήματα για την μετατροπή της γεωθερμικής ενέργειας σε θέρμανση ή σε ψύξη.

Πηγή: gsae.edu.gr

Αν λοιπόν, ο τεχνικός τοποθετούσε εμένα ως ανεμογεννήτρια στην ψηλότερη κορυφή του βουνού και έβλεπα τον κόσμο πώς είναι τώρα και τον κόσμο σε 50 χρόνια, τι θα μπορούσα να περιγράψω;



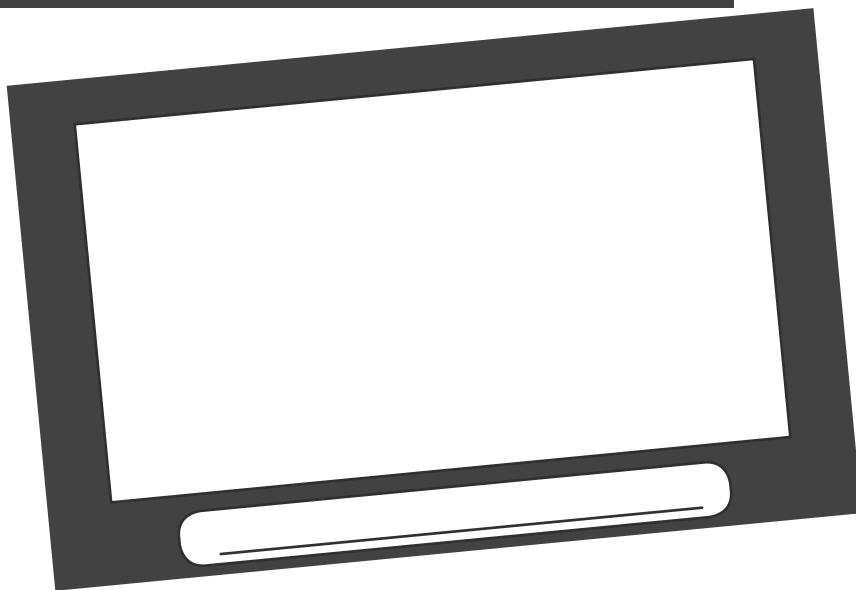
Πρώτα, ζωγραφίζω εμένα ως ανεμογεννήτρια στην ψηλότερη κορυφή του βουνού!

[illegible]



Δραστηριότητα 20: Πώς φαντάζομαι τον εαυτό μου και σε ποιον κόσμο, σε 30 χρόνια;

Βρίσκω διάφορες φωτογραφίες από τη μέχρι τώρα ζωή μου, από κάποιες εκδρομές που έχω κάνει με την οικογένειά μου ή τους φίλους μου. Στα κενά πλαίσια, ζωγραφίζω πώς φαντάζομαι τον εαυτό μου, μέσα στα επόμενα 30 χρόνια και σε ποια μέρη, θα έχουν τραβηχτεί οι φωτογραφίες. Τέλος, αφηγούμαι τη δική μου ιστορία για το πώς φαντάζομαι τον εαυτό μου ως άνθρωπο, ως επαγγελματία σε 30 χρόνια και σε ποιο μέρος θα ήθελα να είμαι.



This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



Δραστηριότητα 1: Η σημασία των Αρχαίων Ελληνικών στη μόρφωση των παιδιών.

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο και χρωματίζω με **κίτρινο** χρώμα τα πιο σημαντικά στοιχεία. Περιγράφω μέσα σε μια παράγραφο τη σημασία των Αρχαίων Ελληνικών στη μόρφωση των παιδιών.



Αν υπάρχουν λέξεις που δε γνωρίζω τη σημασία τους, συμβουλευόμαι το λεξικό.

Γιατί ζα παιδιά πρέπει να διδάσκονται Αρχαία Ελληνικά;



Οι μαθητές με την εισαγωγή τους στο Γυμνάσιο διδάσκονται την Αρχαία Ελληνική γλώσσα. Γιατί, όμως, είναι σημαντική για τη μόρφωσή τους; Ο κύριος Κακριδής Ι.Θ. στο άρθρο του "Γιατί διδάσκουμε Αρχαία Ελληνικά στα παιδιά", εξηγεί με έναν πολύ παραστατικό και ιδιαίτερο τρόπο τους λόγους που τα παιδιά θα πρέπει να διδάσκονται αυτούσιο τον αρχαίο λόγο.

Πρωτίστως, γιατί είμαστε περήφανοι Έλληνες. Στους αιώνες που πέρασαν, ό,τι και αν συνέβη, καταφέραμε να κρατηθούμε ζωντανοί. Παραμείναμε πιστοί στα ιδανικά μας, μιλούσαμε την ίδια γλώσσα, η οποία εξελίχθηκε και δείξαμε απόλυτο σεβασμό στη θρησκεία μας. Κληρονομήσαμε αμέτρητα στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού, ήδη από τα προχριστιανικά χρόνια.

Οπότε, ένας λαός, ο οποίος δε γνωρίζει τις ρίζες του, την ιστορία του, αδυνατεί να προχωρήσει, να προοδεύσει.

Έπειτα, γιατί ο αρχαίος ελληνικός πολιτισμός, προσφέρει στη χώρα μας μια σημαντική θέση σε ολόκληρη την Ευρώπη. Ο ευρωπαϊκός πολιτισμός στηρίζεται στον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό, έχοντας ως συνδετικό κρίκο τον ρωμαϊκό πολιτισμό. Ο τρόπος σκέψης των Αρχαίων Ελλήνων και η τέχνη τους αποτελούν τη ρίζα του πολιτισμού ολόκληρης της Ευρώπης. Δεν είναι, λοιπόν, τυχαίο πως σε πολλά σχολεία και πανεπιστήμια, όπως στην Αγγλία, διδάσκονται οι μαθητές τον αρχαίο πολιτισμό, αλλά και τη γλώσσα.

Τέλος, γιατί οι νεότεροι δεν μπορούν να αγνοούν την Αρχαία Ελλάδα. Μπορούν να καλλιεργήσουν τον τρόπο σκέψης τους, αναλύοντας τον τρόπο σκέψης των Αρχαίων Ελλήνων. Μπορούν να καλλιεργήσουν το καλλιτεχνικό τους πνεύμα, ακολουθώντας ό,τι τελειότερο έχει πλάσει ποτέ ανθρώπινο χέρι. Μπορούν να αισθάνονται ελεύθεροι και αισιόδοξοι γιατί έτσι ήταν οι πρόγονοί τους.

Η εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών είναι ένα πολύ σημαντικό εφόδιο για την παιδεία και τη μόρφωση των παιδιών. Ο μαθητής που μαθαίνει να μιλάει Αρχαία Ελληνικά είναι ευνοημένος γιατί ξέρει να μιλάει σωστά τα Ελληνικά.

Πηγή: Κακριδής Ι.Θ. (2013), "Γιατί διδάσκουμε Αρχαία Ελληνικά στα παιδιά".

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



Δραστηριότητα 2: Πάλι Αρχαία έχουμε;

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο και με ένα **κόκκινο** μολύβι υπογραμμίζω τα πιο **σημαντικά στοιχεία**. Έπειτα, με ένα **κίτρινο** μολύβι, χρωματίζω τις λέξεις με τα **αχώριστα μόρια**. Τέλος, διαβάζοντας πάλι και το προηγούμενο κείμενο γράφω στις στήλες τα ΥΠΕΡ & τα ΚΑΤΑ για την εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών, που σκέφτονται οι μαθητές. Μπορώ να βάλω και δικές μου προτάσεις.

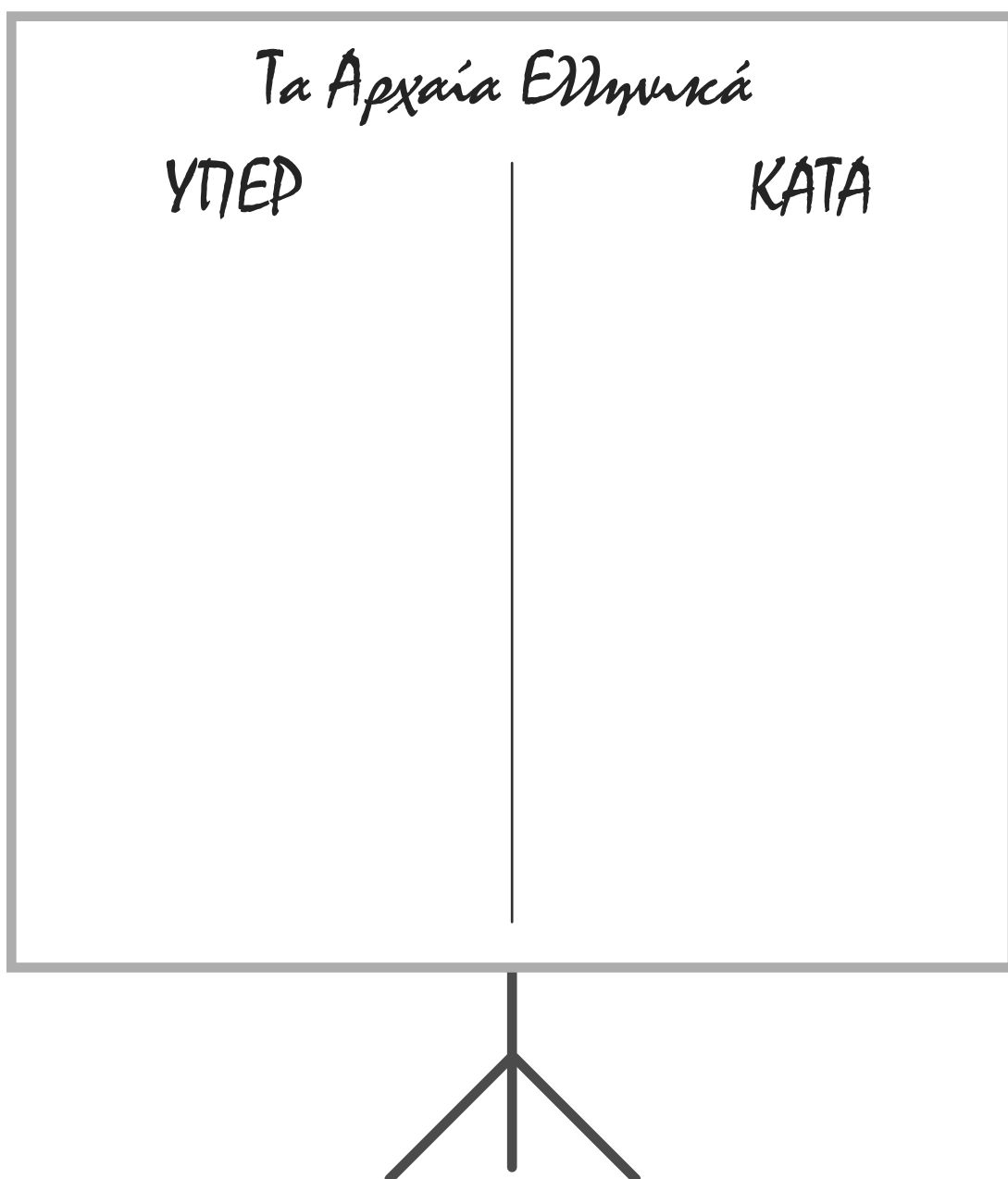


Τα **αχώριστα μόρια** είναι οι λέξεις, οι οποίες δεν έχουν τη δυνατότητα να σταθούν μόνες τους στον λόγο, αλλά χρησιμοποιούνται για την παραγωγή των λέξεων. Κάποια από αυτά τα **αχώριστα μόρια** είναι: **αρχι-, δυσ-, εισ-, α-, αν-, υπο-, εκ-, ξε-, ημι-, περι-, συν-, ανα-, εν-, εμ-**

Οι μαθητές επέστρεψαν στα θρανία τους. Ο υποδιευθυντής μπήκε μέσα στην τάξη και τους ανακοίνωσε πως η ώρα αυτή θα είναι αφιερωμένη στο μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών. Από την έκφραση των περισσότερων μαθητών και τον μορφασμό κάποιων άλλων, δόθηκε η αίσθηση πως κανείς από αυτούς δεν ήταν πρόθυμος να κάνει, για άλλη μια φορά μέσα στην ημέρα, Αρχαία Ελληνικά. Μια αδιαφορία άρχισε να περιβάλλει την αίθουσα. Για μια στιγμή ο υποδιευθυντής σκέφτηκε να αναβάλει το μάθημα, αλλά το μετάνιωσε. Ζήτησε από τους μαθητές να του πουν τους λόγους που δε θέλουν να κάνουν το μάθημα στα Αρχαία. Πετάχτηκε ένας μαθητής και με μια εκκωφαντική φωνή που ξεκούφανε ακόμα και τους μαθητές των άλλων τάξεων, είπε πως τα αρχαία ελληνικά είναι μια τελείως βαρετή γλώσσα. Μια άλλη μαθήτρια χαρακτήρισε την αρχαία γλώσσα "νεκρή", αφού πλέον κανένας δεν τη μιλάει.

Κάποιος άλλος αναρωτήθηκε φωναχτά, γιατί να υπάρχει το μάθημα των Αρχαίων Ελληνικών, αφού δεν αποτελεί κανένα επιπλέον εφόδιο που θα ενισχύσει τη μόρφωσή τους. Κάποιος άλλος ανέφερε την απόφαση του Υπουργείου Παιδείας να μην γίνονται εξετάσεις σε αυτό το μάθημα στο τέλος του χρόνου, οπότε για ποιον λόγο να διδάσκεται.

Ο υποδιευθυντής άκουγε με πολλή προσοχή τις διαμαρτυρίες των μαθητών. Τότε πήρε μια κιμωλία και με τεράστια γράμματα έγραψε στον πίνακα *Τα Αρχαία Ελληνικά* και από κάτω ΥΠΕΡ & ΚΑΤΑ. Ζήτησε από τον κάθε μαθητή, να σηκωθεί και να γράψει κάτω από την στήλη που τον εκφράζει, από μια πρόταση. Ήταν περίεργος και ανυπόμονος να δει ποια από τις δύο στήλες θα μαζέψει τις περισσότερες και τις πιο ενδιαφέρουσες προτάσεις.



Δραστηριότητα 3:

Περιγράφω τη δική μου άποψη για την εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών.



Όταν γράφω για τη δική μου άποψη πάνω σε ένα θέμα, χρησιμοποιώ επιχειρήματα και αιτιολογώ.

Κατά τη δική μου άποψη...

Πιστεύω...

Νομίζω...

Τα προτερήματα
μπορεί να είναι...



Τα μειονεκτήματα μπορεί να είναι...

Για παράδειγμα...

Οπότε...

Θεωρώ...

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard sheet of stationery.



Δραστηριότητα 4: Όταν συμφωνώ ή όταν διαφωνώ.

Διαβάζω τις παρακάτω λέξεις. Με κάποιον, συζητώ μαζί του το θέμα εκμάθησης των Αρχαίων Ελληνικών στα σχολεία. Γράφω πάνω στα ξυλάκια, τις προτάσεις με τις οποίες συμφωνούμε και διαφωνούμε και φτιάχνω δύο κείμενα χρησιμοποιώντας τις παρακάτω λέξεις.



Όταν συμφωνώ:

Επίσης...
Παρομοίως...
Ομοίως...
Καθώς...
Οπότε...



Όταν διαφωνώ:

Αντιθέτως...
Ωστόσο...
Ακόμα...
Παρ' όλα αυτά...
Αν και...



Δραστηριότητα 5: Μπορεί η εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών να θεραπεύσει τη Δυσλεξία;

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο. Περνώ με **κόκκινο** χρώμα τις λέξεις με γκρι. Εξηγώ με δικά μου λόγια τη σημασία της λέξης, βρίσκω τα συνώνυμά τους και κάνω προτάσεις. Τέλος, υπογραμμίζω τις λέξεις που δε γνωρίζω. Τις γράφω μέσα σε πλαίσιο, δίπλα γράφω τη σημασία τους και από κάτω κάνω προτάσεις.



Βρίσκω στο internet, πληροφορίες για τη Δυσλεξία και την περιοχή του εγκεφάλου Broca. Χρησιμοποιώ το λεξικό, όταν έχω άγνωστες λέξεις και γράφω από πάνω τη σημασία τους.

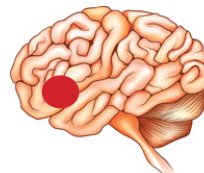
Πολλοί ξένοι επιστήμονες υποστηρίζουν πως με τη *δυστηματική* διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών, ο εγκέφαλος των παιδιών με δυσλεξία και μαθησιακές δυσκολίες *διαμορφώνεται* προς το καλύτερο.

Η δυσλεξία είναι μια μαθησιακή δυσκολία, νευρολογικής φύσεως και εκδηλώνεται, κυρίως, ως δυσκολία στην ανάγνωση. Ένα παιδί με δυσλεξία, εκτός από τις αναγνωστικές δυσκολίες, εμφανίζει δυσκολίες στον γραπτό λόγο και στα μαθηματικά. Έχει, συνήθως, υψηλή ευφυΐα και *δυσκολεύεται* σε μεμονωμένα μαθήματα στα προφορικά ή στα γραπτά.

Η θεωρία του καθηγητή Eric Havelock, στηρίζεται στο αρχαίο ελληνικό αλφάβητο. Ο τρόπος με τον οποίο έχει γραφτεί και η χρήση του από τους Αρχαίους Έλληνες, τους άφησε πλούσια *αποδέματα* αφηρημένων εννοιών, καθώς ενεργοποιήθηκε ο εγκέφαλός τους.

Τα αποτελέσματα της έρευνάς του ήταν τα εξής:

- Η περιοχή του εγκεφάλου που ονομάζεται Broca (υπεύθυνη για την προφορική και γραπτή έκφραση του λόγου) και βρίσκεται στην αριστερή πλευρά, *ενεργοποιήθηκε* περισσότερο με τη χρήση της αλφαβήτου.



- Ο εγκέφαλος του ανθρώπου προγραμματίστηκε ξανά με μεγάλη επιτυχία.
- Αυτή η αλλαγή του ανθρώπινου εγκεφάλου ανέβασε την ψυχολογία εκείνων που χρησιμοποίησαν την αλφάβητο, ώστε να επικοινωνήσουν μέσα από τη λειτουργία του θεάτρου.

Σύμφωνα με την ομάδα του Ιωάννη Τσέγκου, η διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών έδειξε *επατάχυνση* στους δείκτες Λεκτικής νοημοσύνης και Αφαιρετικής Σκέψης. Επίσης, η ερευνήτρια Kate Chanock αναφέρει σε έργο της πως κατάφερε έναν αγγλομαθή μαθητή της με δυσλεξία να τον κάνει μη δυσλεκτικό με τη διδασκαλία των Αρχαίων Ελληνικών.

Όπως και να έχει, οι μαθητές Δημοτικού σε σχολεία της Αγγλίας, αλλά και της Γαλλίας, διδάσκονται την Αρχαία Ελληνική γλώσσα.

Πηγή: Rogkakou, N. (2016), "Τα αρχαία ελληνικά θεραπεύουν τη δυσλεξία, σύμφωνα με έρευνα",

Ethernews.gr

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

βυδτηματική

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

διαμορφώνεται

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

δυσκολεύεται

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

αποδέματα

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

ενεργατοποιήθηκε

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

επιτάχυνση

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

άγνωστες λέξεις

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

άγνωστες λέξεις

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη

Εξηγώ τη σημασία της λέξης

Συνώνυμο

Κάνω μία πρόταση με τη λέξη



Δραστηριότητα 6:

Γράφω στο παρακάτω πλαίσιο τα πιο σημαντικά στοιχεία της παραπάνω έρευνας και το αποτέλεσμα της έρευνας για την εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών.



Μπορώ να φανταστώ τον εαυτό μου να είναι δημοσιογράφος και εγώ να κάνω τη δική μου έρευνα για την εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών σε σχέση με τη Δυσλεξία.



ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΤΩΝ
ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ



Δραστηριότητα 7: Ποιος μπορεί να είναι ο καλύτερος τρόπος εκμάθησης ανάγνωσης και γραφής λέξεων στα Αρχαία Ελληνικά;

Διαβάζω την παρακάτω άποψη του συγγραφέα για τον διαφορετικό τρόπο εκμάθησης ανάγνωσης και γραφής λέξεων στα Αρχαία Ελληνικά. Γράφω την άποψή μου για τη μεθοδολογία που προτείνεται.



Ακολουθώ τα βήματα, με την καθοδήγηση ενός ενήλικα. Χρησιμοποιώ το λεξικό, για τις άγνωστες λέξεις και γράφω από πάνω τη σημασία τους.

Η εκμάθηση ανάγνωσης και γραφής λέξεων στα Αρχαία Ελληνικά μέσω της καλλιγραφίας και των πολυαισθητηριακών μεθόδων.



Τα *Αρχαία Ελληνικά* δεν είναι μια ξένη γλώσσα. Είναι μια "ζωντανή γλώσσα", η οποία έχει διαχρονική αξία και γνωρίζοντάς την μαθαίνουμε πολύ καλύτερα τα σημερινά Ελληνικά. Εξάλλου οι ρίζες της ελληνικής γλώσσας ξεκινούν από την αρχαιότητα.

Η *καλλιγραφία* είναι, όμως, μια ξεχασμένη γραμματοσειρά, αλλά και ωφέλιμη. Έρευνες έδειξαν πως τα παιδιά που μαθαίνουν από μικρή ηλικία να γράφουν καλλιγραφικά, έχουν τη δυνατότητα με πιο εύκολο τρόπο να ξεχωρίζουν τα γράμματα που γράφονται πάνω στη γραμμή και αυτά που γράφονται από κάτω, να κάνουν πιο όμορφα και στρογγυλά γράμματα, να γράφουν τις λέξεις ορθογραφημένες και να κατανοούν τα κείμενα. Επίσης, την ώρα που κάνουν τα καλλιγραφικά γράμματα, καταβάλουν λιγότερη προσπάθεια γραφής, καθώς δε χρειάζεται να σηκώνουν το μολύβι.

Οι πολυαισθητηριακές μέθοδοι είναι οι μέθοδοι που χρησιμοποιούνται μέσω του

οπτικού , του ακουστικού  και του κιναισθητικού 

ερεθίσματος. Ο σκοπός τους είναι να βοηθήσουν τα παιδιά, κυρίως αυτά με δυσλεξία και μαθησιακές δυσκολίες, να μάθουν τον γραπτό λόγο ενός

οποιοδήποτε γλωσσικού κώδικα και να ενισχυθεί η μνήμη τους .

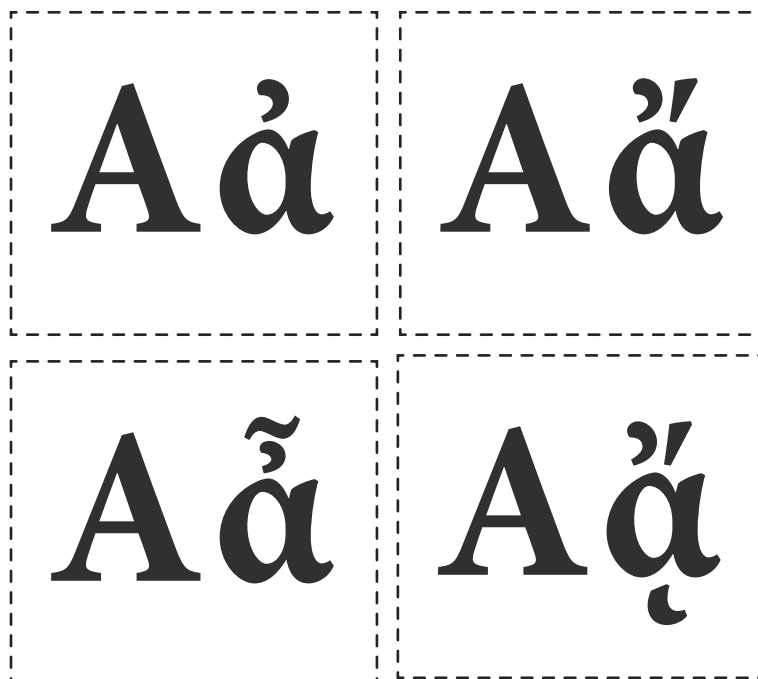
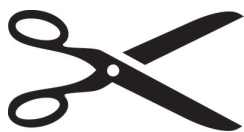
Μπορούν, λοιπόν, για την εκμάθηση ανάγνωσης και γραφής των λέξεων στα Αρχαία Ελληνικά να γίνουν με τη χρήση της *καλλιγραφίας* και των *πολυαισθητηριακών μεθόδων*; Ας δούμε ένα παράδειγμα.

Πηγή: Orton Gillingham, 2017

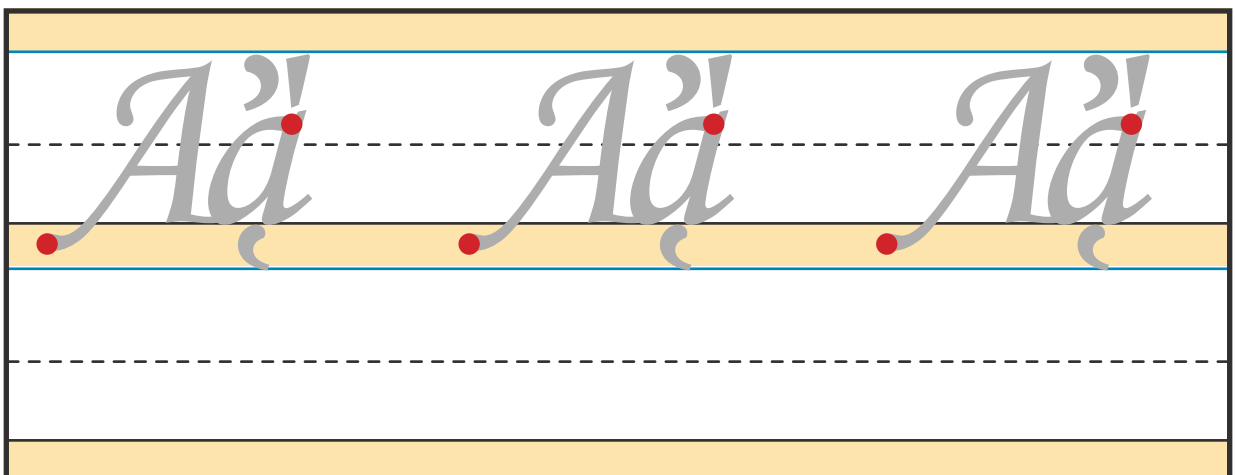
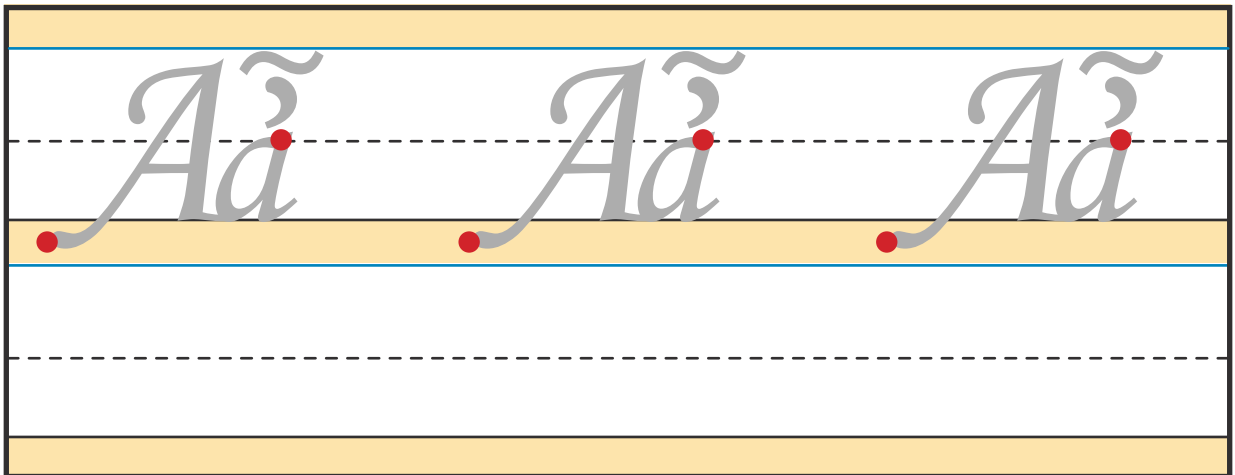
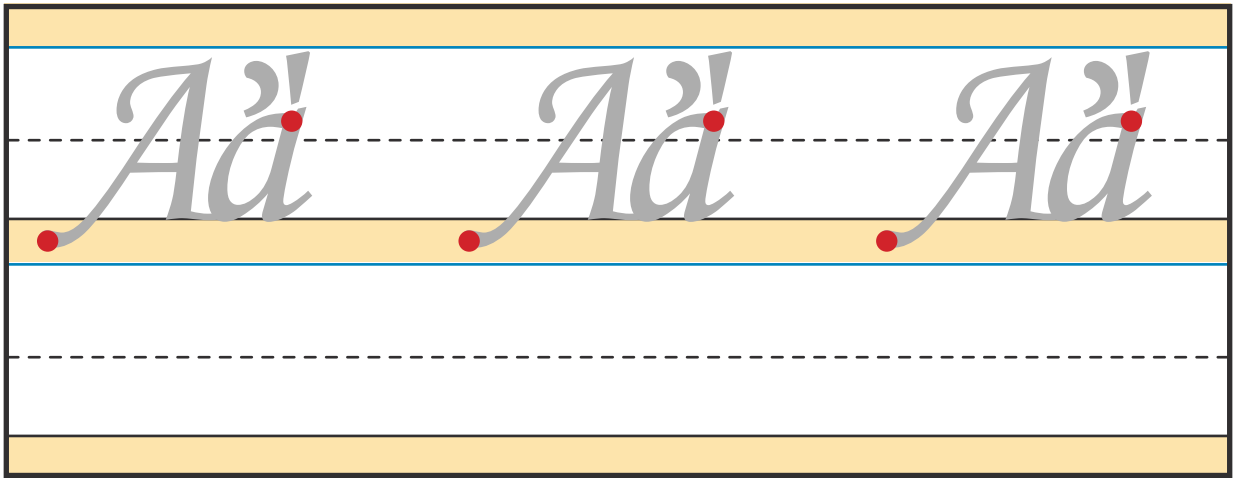
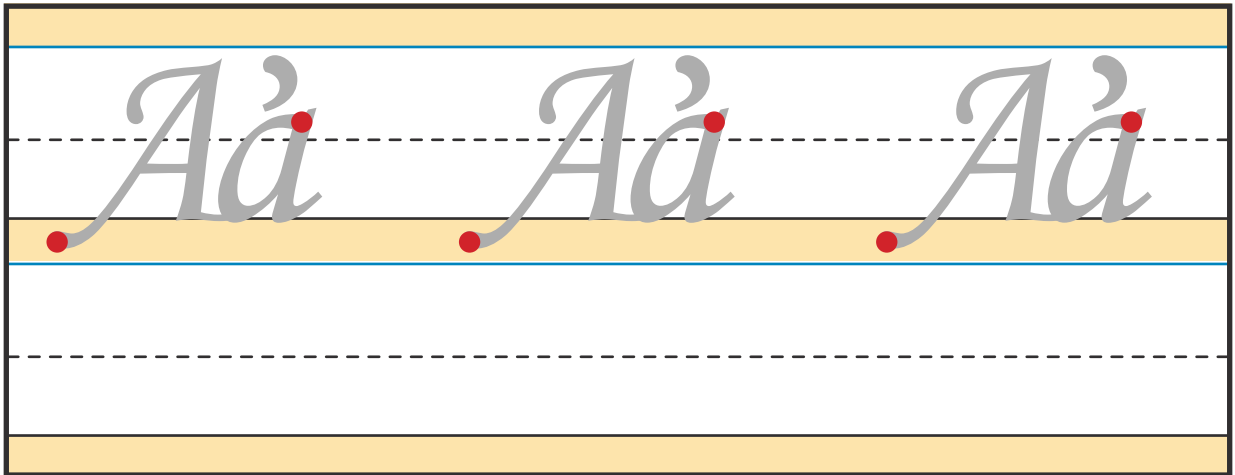
Τι κάνουμε:



Δείχνω την κάρτα με το γράμμα που θέλω να διδάξω. Είναι γραμμένο πάνω σε λευκή κάρτα και με μαύρο μαρκαδόρο.



Ζητώ από τον μαθητή να περάσει τα γράμματα με **κόκκινο** λεπτό μαρκαδόρο, χωρίς να σηκώνει το χέρι του. Ο τόνος να είναι με **πράσινο** λεπτό μαρκαδόρο. Έπειτα, προσπαθεί να γράψει εκείνος 3 φορές τα γράμματα καλλιγραφικά.





Ρωτώ το παιδί να μου πει σε ποιο κομμάτι της αρχαίας ελληνικής λέξης βρίσκω, κάθε φορά το συγκεκριμένο γράμμα, με τον συγκεκριμένο τονισμό.

ἄ

☐

στην αρχή της λέξης

☐

στη μέση της λέξης

☐

στο τέλος της λέξης

ἄ'

☐

στην αρχή της λέξης

☐

στη μέση της λέξης

☐

στο τέλος της λέξης

ἄ̃

☐

στην αρχή της λέξης

☐

στη μέση της λέξης

☐

στο τέλος της λέξης

ἄ'

☐

στην αρχή της λέξης

☐

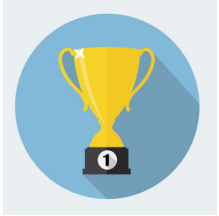
στη μέση της λέξης

☐

στο τέλος της λέξης

➡ Δίνω στον μαθητή, τις παρακάτω κάρτες με τις λέξεις, όπου τις έχω κολλήσει σε **κίτρινο** χαρτόνι. Του ζητάω να περάσει την κάθε λέξη με **κόκκινο** μολύβι 3 φορές. Στη συνέχεια να τη γράψει 1 φορά στο πλαίσιο, 1 φορά με το δείκτη του χεριού του σε μία λεία επιφάνεια και τέλος 1 φορά στον αέρα με κλειστά μάτια.

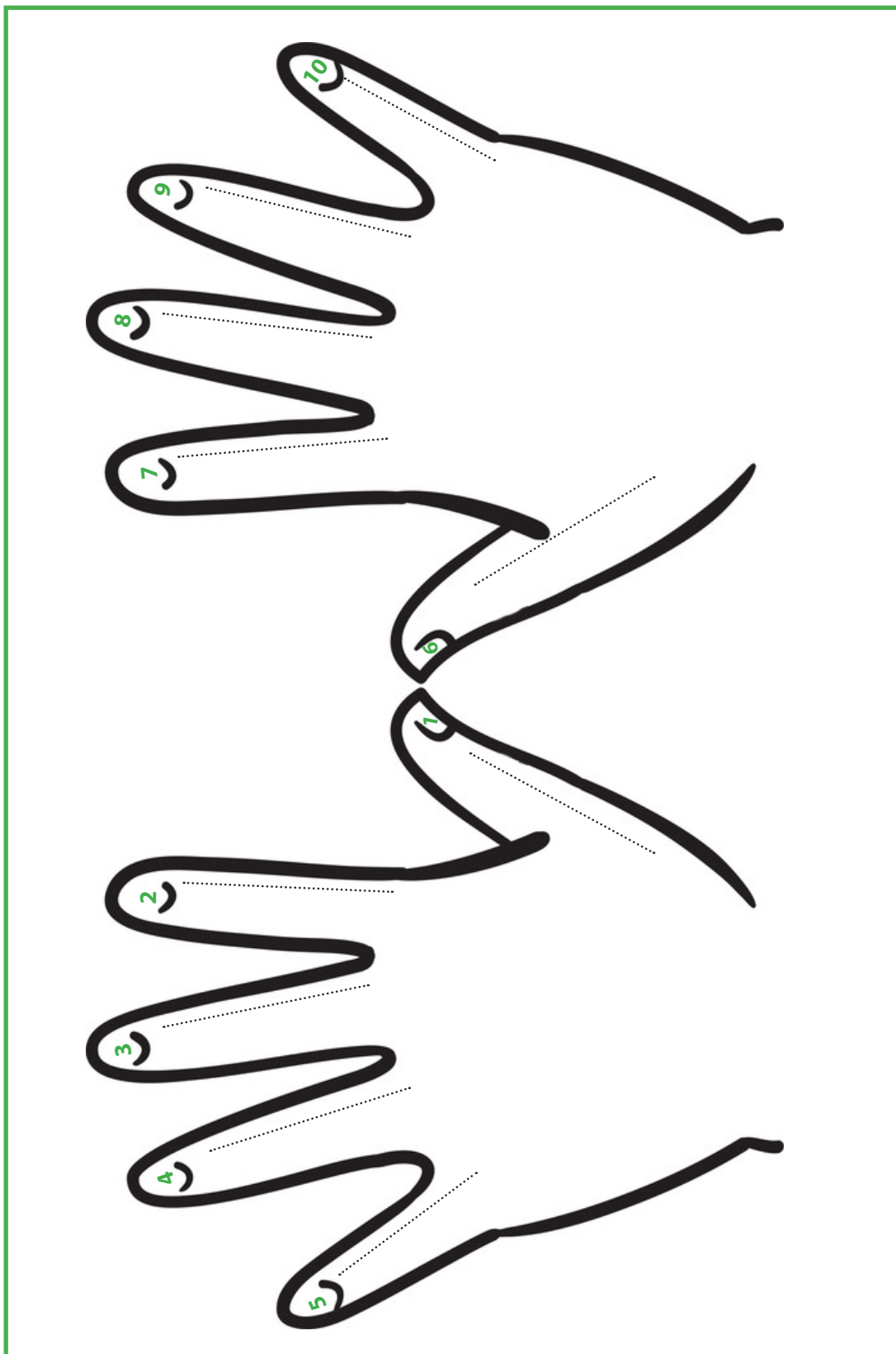
 (πλάκα, σανίδα) άλαξ 	 (τραγουδώ) ᾶδω 
 (μάχη, αγώνας) ἀγνύω 	 (αέρας) ἀήρ 

 (το έπαθλο) ἄθλου 	 (καλός, ικανός) ἀγαθός 
 (ο τόπος που πωλούνται πράγματα ή που γίνονται συνελεύσεις) ἀγορά 	 (το αηδόνι) ἀηδύνι 

 (ο ψαράς) ἄλκις →	 (το αμπέλι) ἄμπελος →

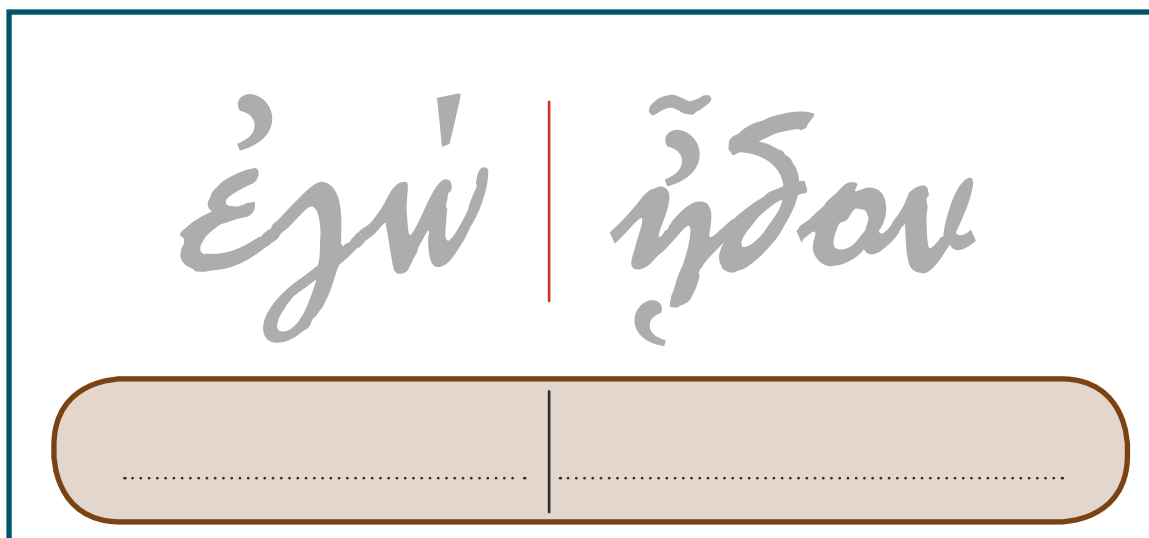


Στο παρακάτω πλαίσιο με το χέρι, προσπαθεί να γράψει τις λέξεις με καλλιγραφικά γράμματα και πίσω από κάθε δάχτυλο, γράφει και τη σημασία της. Αν δυσκολεύεται, τις αντιγράφει. Τις μαθαίνει απ έξω, με τη σημασία τους, πατώντας με τα δικά του δάχτυλα πάνω σε κάθε λέξη, σαν να παίζει πιάνο.



➡ Σε ένα λευκό χαρτί, σχεδιάζουμε 10 γραμμές, τη μία κάτω από την άλλη. Ζητάμε από το παιδί, πριν γράψει την κάθε λέξη στις κενές γραμμές, να την πει προφορικά. Έπειτα, τις γράφει από μνήμης. Προσπαθεί να τις γράψει με καλλιγραφικό τρόπο.

➡ Τέλος, δίνουμε κάρτες με τις ίδιες λέξεις (τις οποίες κολλάμε σε **κίτρινο** χαρτόνι), όπου μπροστά είναι το άρθρο ή η προσωπική αντωνυμία ή κάποιος εμπρόθετος προσδιορισμός. Ζητάμε από το παιδί, να περάσει τις λέξεις 3 φορές, πρώτα με τον δείκτη του χεριού του και έπειτα με το **κόκκινο** μαρκαδοράκι. Γράφει τη κάθε λέξη πάνω σε ξυλάκια παγωτού, με καλλιγραφικά γράμματα.



τοῦ ἀγῶνα

τοῦ ἀέρος

τῶν ἀδελφῶν

ἐξ | ἀγαθῶν

.....

τῆς | ἀγορᾶς

.....

τοῦ | ἀνδρός

.....

τοῦ | ἀλέως

.....	
-------	-------

τοῦ | ἀμπέλου

.....	
-------	-------



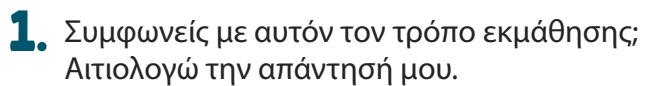
Αποθηκεύουμε τις λέξεις σε κουτί, όπου στο επόμενο μάθημα, τις κάνουμε μια επανάληψη.



Βάζουμε τις λέξεις, με καλλιγραφικά γράμματα μέσα σε προτάσεις. Έπειτα, τις βάζουμε μέσα σε κείμενα. Μπορώ να ακολουθήσω την ίδια μεθοδολογία και για λέξεις που έχει ορθογραφία.



Λοιπόν, τι σκέφζεσαι;



© **copyright** www.upbility.gr

2. Ποιες είναι οι σκέψεις σου πάνω σε αυτόν τον τρόπο εκμάθησης;

A 5x2 grid of ten empty cloud-shaped thought bubbles, each with a black outline and a light gray drop shadow, intended for students to write their thoughts.

3. Σε ποια ακριβώς σημεία συμφωνείς; Τα γράφεις το ένα κάτω από το άλλο.



4. Σε ποια σημεία ακριβώς διαφωνείς; Τα γράφεις το ένα κάτω από το άλλο.



Γραπτός Λόγος - Γυμνάσιο | Η ΕΚΜΑΘΗΣΗ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ

- 5.** Ποιον άλλον τρόπο εκμάθησης γνωρίζεις;
Τον περιγράφω με βήματα, το ένα κάτω από το άλλο.

[illegible]

- 6.** Μπορείς να προτείνεις έναν δικό σου τρόπο εκμάθησης; Γράφεις τις σκέψεις σου στα παρακάτω πλαίσια

[illegible]



Δραστηριότητα 9: Συζητώ το θέμα!

Διαβάζω τις παρακάτω ερωτήσεις. Συζητώ τις απαντήσεις με έναν ενήλικα και έπειτα τις γράφω.



Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 1.** Πάνω σε ποιο θέμα αναφέρεται η δραστηριότητα 6;

- 2.** Ποιο είναι το μήνυμα που πήρες από τη συγκεκριμένη δραστηριότητα;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

3. Γιατί πιστεύεις πως ο συγγραφέας προτείνει τον συγκεκριμένο τρόπο εκμάθησης;

4. Με ποιον τρόπο προσπαθεί ο συγγραφέας να πείσει να χρησιμοποιηθεί ο συγκεκριμένος τρόπος;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

5. Εσύ συμφωνείς ή διαφωνείς και γιατί;

6. Μπορείς να συνδυάσεις τον συγκεκριμένο τρόπο, με κάποιον άλλον που εσύ γνωρίζεις;

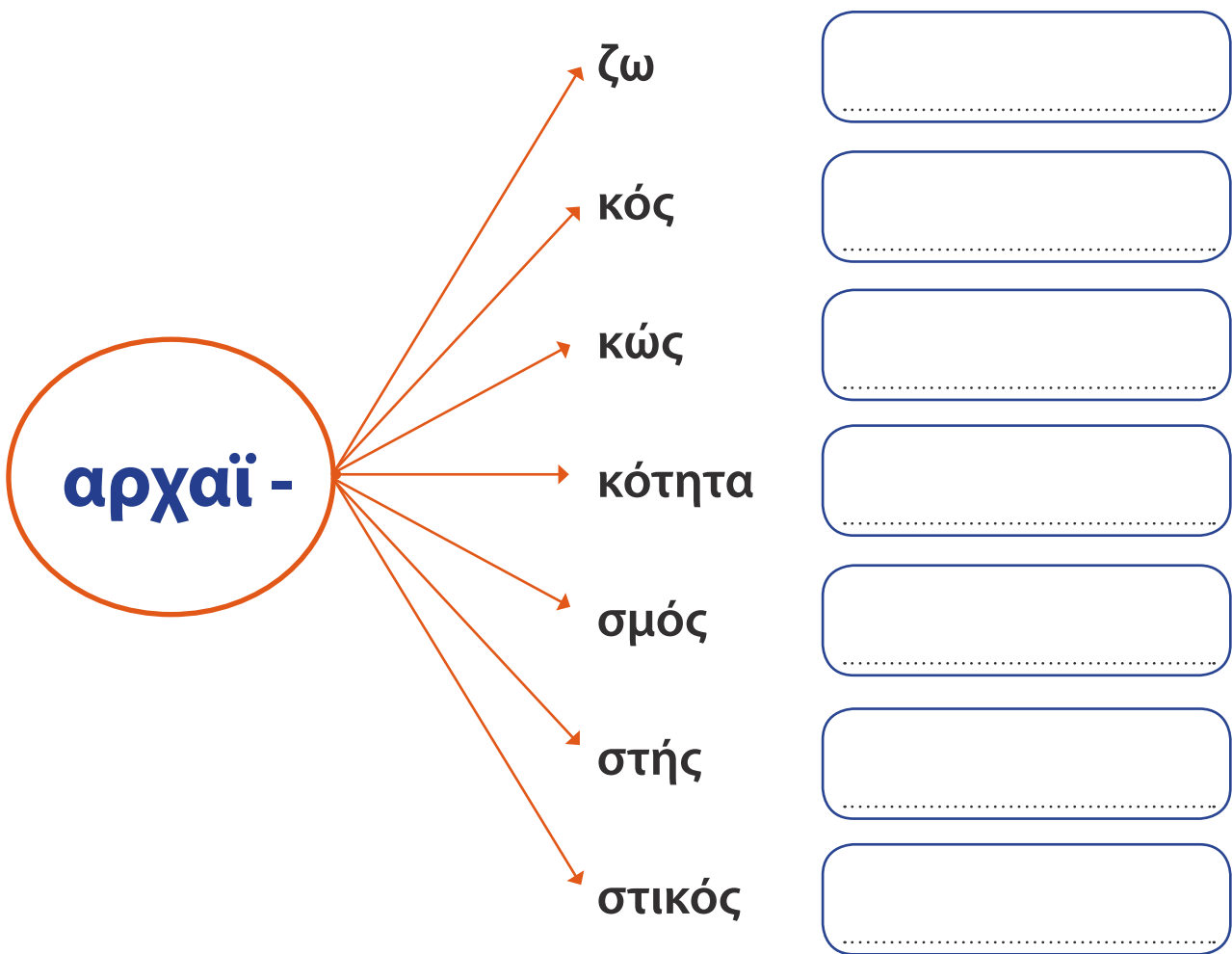


Δραστηριότητα 10: Λέξεις της ίδιας οικογένειας της λέξης.

Διαβάζω τις παρακάτω λέξεις, τις ενώνω και τις γράφω μέσα στα πλαίσια. Κάνω τις απαραίτητες διορθώσεις, όπου χρειάζεται. Έπειτα, κόβω τη σημασία των λέξεων, τις κολλώ δίπλα στα αντίστοιχα πλαίσια και κάνω προτάσεις.



Χρησιμοποιώ το λεξικό, όπου υπάρχει ανάγκη.



αρχαῖζω

.....

.....

αρχαῖκός

.....

.....

αρχαῖσμός

.....

.....

αρχαῖστικός

.....

.....



Όταν χρησιμοποιώ μια γλώσσα, η οποία είναι
απηρχειωμένη.

Όταν ένας άνθρωπος μιμείται πρότυπα της
αρχαιότητας.

Όταν κάποιος χρησιμοποιεί στον προφορικό
και γραπτό του λόγο αρχαία στοιχεία.

Όταν κάτι μοιάζει με τα αρχαία πρότυπα, τον
αρχαίο πολιτισμό και την αρχαία γλώσσα.



Δραστηριότητα 11: Διαβάζω τις λέξεις της ίδιας οικογένειας της λέξης **“αρχαίος”**.
Διαβάζω τις παρακάτω λέξεις. Επιλέγω 5 από αυτές και κάνω προτάσεις.



Χρησιμοποιώ το λεξικό, αν έχω άγνωστες λέξεις.



/αρχαίο/ς
/αρχαίο/τητα
/αρχαίο/τροπος
/αρχαιο/ελληνικός
/αρχαιο/λογία
/αρχαιο/λογικός
/αρχαίο/τροπος
/αρχαίο/κλιτος
/αρχαιο/πρεπής
/αρχαιο/συλλέκτης
/αρχαιο/φύλακας
/αρχαιο/κάπηλος
/αρχαιο/λατρία
/αρχαιο/καπηλία
/αρχαιο/μαθής
/αρχαιο/πρεπής

Κάνω προτάσεις

.....
.....
.....
.....
.....

Ποιες από τις παραπάνω λέξεις είναι σύνθετες;

Γράφω το α' και το β' συνθετικό μέσα στα πλαίσια
και δίπλα γράφω ολόκληρη τη λέξη.

α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	

Ποιες από τις παραπάνω λέξεις είναι σύνθετες;

Γράφω το α' και το β' συνθετικό μέσα στα πλαίσια
και δίπλα γράφω ολόκληρη τη λέξη.

α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	
α' συνθετικό		β' συνθετικό		λέξη
	+		→	



Δραστηριότητα 1: Πώς ήταν το σύστημα της παιδείας στην Αρχαία Αθήνα;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω με **κίτρινο** χρώμα, τα πιο σημαντικά στοιχεία. Έπειτα, στα παρακάτω πλαίσια, υπάρχει μια εικόνα με ένα αγόρι, μια εικόνα με έναν έφηβο και μια εικόνα με έναν νέο. Ζωγραφίζω ή γράφω μέσα στα πλαίσια τον τρόπο εκπαίδευσης των παιδιών, ανάλογα με την ηλικιακή περίοδο.

Οι μαθητές στην ιστορία της Δ' Δημοτικού και της Α' Γυμνασίου των σχολικών βιβλίων, μαθαίνουν για την Αρχαία Ιστορία. Κατά την αρχαιότητα, η Αθήνα αποτέλεσε το πνευματικό και καλλιτεχνικό κέντρο ολόκληρου του ελληνισμού. Δεν υπήρχαν δημόσια και Ανώτερα σχολεία.



Η αθηναϊκή πολιτεία έθετε πολύ συγκεκριμένους στόχους για την εκπαίδευση των παιδιών. Ήθελε τα παιδιά να αποκτήσουν ένα γερό και υγιές σώμα, να αναπτυχθεί το πνεύμα τους, να έχουν καλό γούστο, να είναι ευπρεπή και κοινωνικά, να αγαπάνε τη μουσική και να έχουν σωστή πολιτική σκέψη.

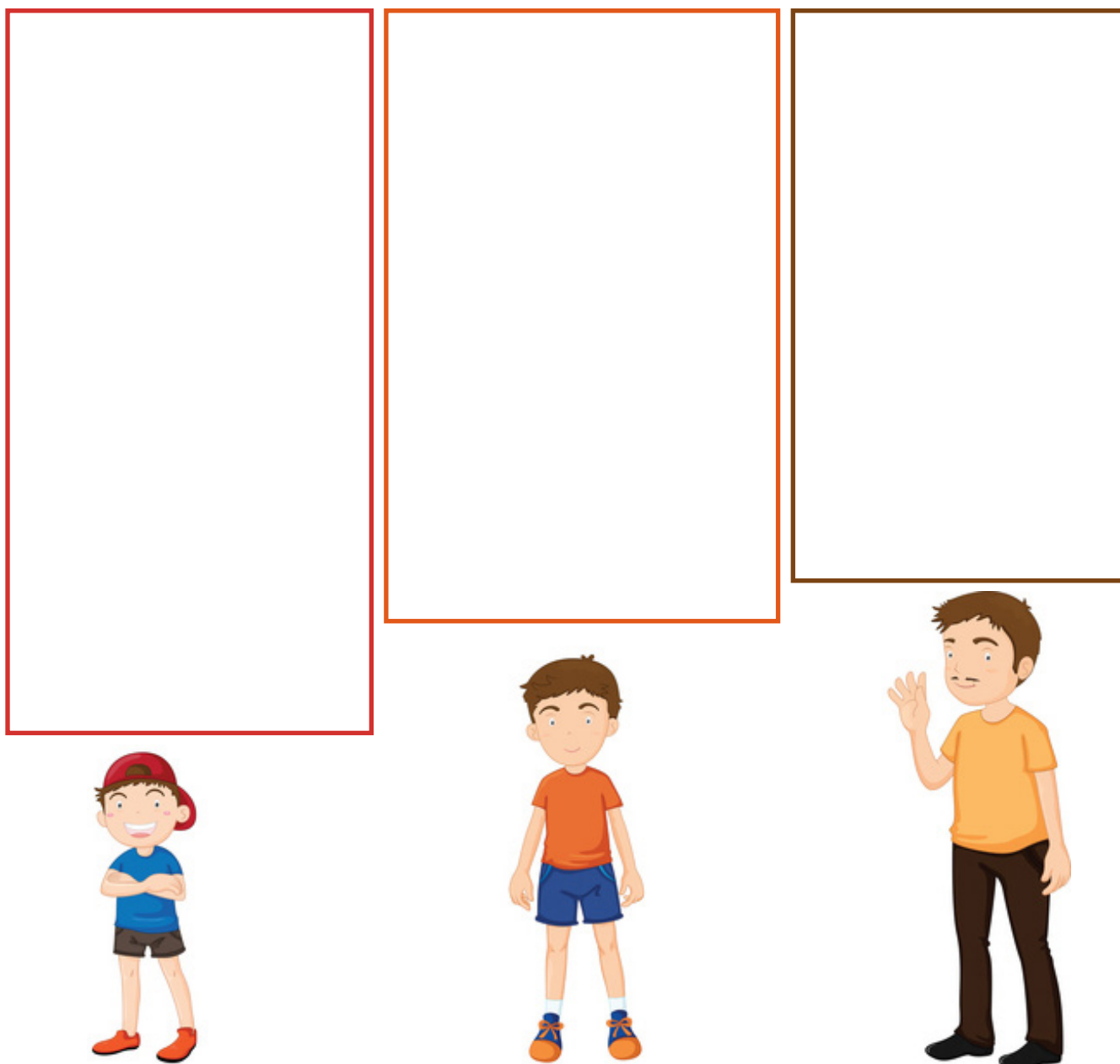
Στο σπίτι τα αγόρια έμεναν μέχρι τα επτά τους χρόνια. Ερχόταν ένας μορφωμένος δούλος, ο παιδαγωγός, ο οποίος τα βοηθούσε στα μαθήματα και μετά τα συνόδευε στο σχολείο. Εκεί, βρισκόταν ο γραμματιστής, ο οποίος δίδασκε γραφή, ανάγνωση, αριθμητική και κατανόηση των ομηρικών επών. Επίσης, ο κιθαριστής δίδασκε στα παιδιά μουσική και τους μάθαινε να παίζουν κιθάρα και λύρα. Ο παιδοτρίβης ήταν αυτός, ο οποίος εκπαίδευε τα παιδιά στην άθληση, όπως να κάνουν πάλη, τρέξιμο ή πυγμαχία.

Οι έφηβοι, μετά τα 14 χρόνια τους πήγαιναν στο γυμνάσιο και μόνο αυτοί που προέρχονταν από πλούσιες οικογένειες. Εκεί διδάσκονταν από τους σοφιστές, ρήτορες και φιλόσοφους. Μάθαιναν τη ρητορική, την τέχνη να έχουν ορθή έκφραση και να είναι ικανοί να πείθουν τον δήμο.

Η πόλη της Αθήνας ήθελε τους νέους της να αναπτύξουν τις ικανότητές τους στον μέγιστο βαθμό και να αναδείξουν με κάθε τρόπο τα ταλέντα τους. Οι νέοι πήγαιναν στην Αγορά, όπου παρακολουθούσαν συζητήσεις από μορφωμένους ανθρώπους. Μετέπειτα, πήγαιναν στον στρατό για δύο χρόνια, όπου ορκίζονταν πως θα υπηρετούν την πατρίδα τους.

Πηγές: Σχολικά βιβλία Ιστορίας Δ' Δημοτικού και Α' Γυμνασίου.

Δημητριάδου Ι. (2016). "Ιστορία Δ' Δημοτικού & Ιστορία Α' Γυμνασίου- Ανάπτυξη της Αναγνωστικής Κατανόησης Κειμένου σε παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες", upbility.gr





Δραστηριότητα 2: Πώς ήταν το σύστημα της παιδείας στην Αρχαία Σπάρτη;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω με **κίτρινο** χρώμα, τα πιο σημαντικά στοιχεία. Έπειτα, στα παρακάτω πλαίσια, υπάρχει μια εικόνα με ένα αγόρι, μια εικόνα με έναν έφηβο και μια εικόνα με έναν νέο. Ζωγραφίζω ή γράφω μέσα στα πλαίσια τον τρόπο εκπαίδευσης των παιδιών, ανάλογα με την ηλικιακή περίοδο.

Στην Αρχαία Σπάρτη, τα αγόρια έμεναν στο σπίτι μαζί με τη μητέρα τους. Όμως, κάποιες φορές, οι πατεράδες τους τα έπαιρναν μαζί, σε κοινές τράπεζες.

Εκεί άκουγαν πολλών ειδών συζητήσεις, κυρίως πάνω

σε πολιτικά θέματα και έτσι εκπαιδεύονταν από νωρίς στον σπαρτιάτικο τρόπο ζωής. Τα κορίτσια έμεναν στο σπίτι με τη μητέρα τους.

Γενικά, τα παιδιά φτωχών οικογενειών δεν είχαν τη δυνατότητα να ακολουθήσουν τον σπαρτιάτικο τρόπο εκπαίδευσης. Σχολείο πήγαιναν, μόνο εκείνα που οι οικογένειές τους είχαν την πολυτέλεια να πληρώσουν την εγγραφή τους σε είδος, όπως να δώσουν κριθάρι, σύκα, τυρί.

Τα αγόρια, μετά από τα επτά τους χρόνια, έφευγαν από το σπίτι. Οργανώνονταν σε ομάδες, όπου ακολουθούσαν έναν συγκεκριμένο και συστηματικό τρόπο εκπαίδευσης. Όλοι μαζί, έπαιζαν, έτρωγαν και κοιμόντουσαν. Ως επόπτη, είχαν έναν παιδονόμο. Όλοι τον σέβονταν και κατά τη διάρκεια της εργασίας τους δεν πληρωνόταν. Μαζί του είχε έναν μαστιγοφόρο, ο οποίος κρατούσε ένα μαστίγιο και επέβαλε την πειθαρχία με σκληρό τρόπο.

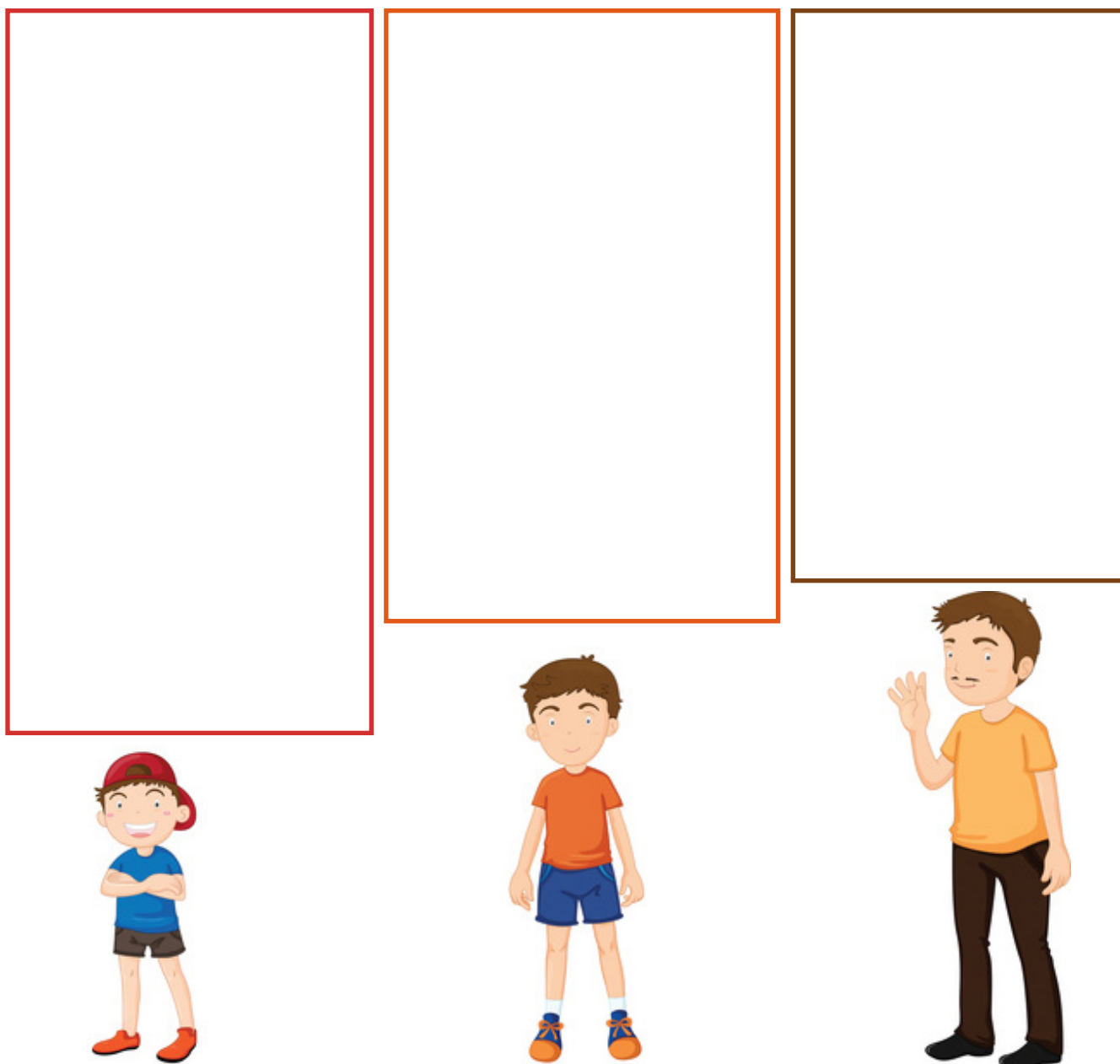
Στην βασική τους εκπαίδευση κυριαρχούσε η άθληση. Στη γραφή και στην ανάγνωση μάθαιναν τα πιο σημαντικά. Δεν έκαναν καθόλου ρητορική, καθώς το θεωρούσαν πολυτέλεια. Όμως, διδάσκονταν τα αρχαία ποιήματα του Τυρταίου.

Όταν τα αγόρια γινόντουσαν είκοσι χρονών, η αγωγή τους ολοκληρωνόταν.



Έπειτα πήγαιναν στο στρατό, όπου η θητεία τους διαρκούσε δέκα χρόνια. Κατά τη διάρκεια της θητείας τους, γινόντουσαν μέλη στα συσσίτια, τα οποία ήταν τα κοινά γεύματα των Σπαρτιατών. Τα μέλη έμεναν μαζί, μέχρι τα εξήντα τους χρόνια, όπου τελείωναν, πια και οι στρατιωτικές τους υποχρεώσεις. Ήδη, από τα τριάντα τους χρόνια, οι Σπαρτιάτες θεωρούνταν ισότιμοι πολίτες, με δικαιώματα. Έπαιρναν μέρος και ψήφιζαν στη δημόσια συνέλευση στη Σπάρτη, στην Απέλλα. Τέλος, είχαν δικαίωμα να ασκήσουν δημόσια αξιώματα.

Πηγή: Κώπτη, Α. (2017), "Η εκπαίδευση στην αρχαία Αθήνα και Σπάρτη", Liberal. gr





Δραστηριότητα 3: Ποιες είναι οι ομοιότητες και ποιες οι διαφορές της εκπαίδευσης στην Αρχαία Αθήνα και στην Αρχαία Σπάρτη;

Γράφω με ολοκληρωμένες προτάσεις, τις ομοιότητες και έπειτα τις διαφορές.

ΑΡΧΑΙΑ ΑΘΗΝΑ



ΑΡΧΑΙΑ ΣΠΑΡΤΗ



Ομοιότητες

Διαφορές



Δραστηριότητα 4: Αφηγούμαι μια μέρα σε σχολείο στην Αρχαία Αθήνα.

Φαντάζομαι πως είμαι ένας μαθητής σε σχολείο στην Αρχαία Αθήνα. Διαβάζοντας στο παραπάνω κείμενο, για τον τρόπο που εκπαιδεύονταν τα παιδιά εκείνη την εποχή, αφηγούμαι μια ιστορία με εμένα πρωταγωνιστή.



Πρώτα ζωγραφίζω ή γράφω στα παρακάτω πλαίσια μερικά στοιχεία που θα με βοηθήσουν στην αφήγησή μου.

- 1.** Φαντάζομαι πώς θα μπορούσε να είναι ο εαυτός μου εκείνη την εποχή.

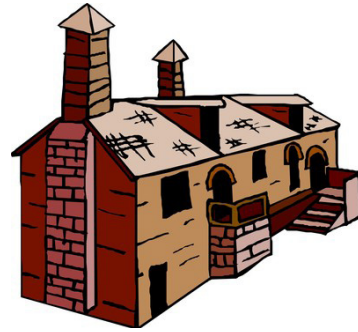
- 2.** Φαντάζομαι πώς θα μπορούσε να είναι ο χώρος που κάνω μάθημα.

- 3.** Φαντάζομαι το υλικό που θα μπορούσα να έχω εκείνη την εποχή.

- 4.** Φαντάζομαι το πιο συναρπαστικό κομμάτι της ιστορίας μου.

5. Φαντάζομαι το πώς ξεκίνησε.

6. Φαντάζομαι το πώς τελείωσε.



Τώρα γράφω την ιστορία μου!

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

Μπορώ να συμβουλευτώ το e-book "Ανάπτυξη Αφηγηματικού Λόγου για Παιδιά και Εφήβους", Κασσωτάκη, Α. (2018).



Δραστηριότητα 5: Αφηγούμαι μια μέρα σε σχολείο στην Αρχαία Σπάρτη.

Φαντάζομαι πως είμαι ένας μαθητής σε σχολείο στην Αρχαία Σπάρτη. Διαβάζοντας στο παραπάνω κείμενο, για τον τρόπο που εκπαιδεύονταν τα παιδιά εκείνη την εποχή, αφηγούμαι μια ιστορία με εμένα πρωταγωνιστή.



Πρώτα ζωγραφίζω ή γράφω στα παρακάτω πλαίσια μερικά στοιχεία που θα με βοηθήσουν στην αφήγησή μου.

- 1.** Φαντάζομαι πώς θα μπορούσε να είναι ο εαυτός μου εκείνη την εποχή.

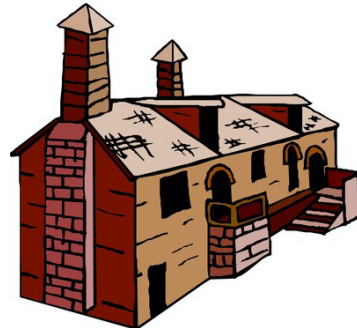
- 2.** Φαντάζομαι πώς θα μπορούσε να είναι ο χώρος που κάνω μάθημα.

- 3.** Φαντάζομαι το υλικό που θα μπορούσα να έχω εκείνη την εποχή.

- 4.** Φαντάζομαι το πιο συναρπαστικό κομμάτι της ιστορίας μου.

5. Φαντάζομαι το πώς ξεκίνησε.

6. Φαντάζομαι το πώς τελείωσε.



Τώρα γράφω την ιστορία μου!

[illegible]

Μπορώ να συμβουλευτώ το e-book “Ανάπτυξη Αφηγηματικού Λόγου για Παιδιά και Εφήβους”, Κασσωτάκη, Α. (2018).



Δραστηριότητα 6: Πώς έγραφαν τα παιδιά στην αρχαιότητα;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω με **κίτρινο** χρώμα τα πιο σημαντικά στοιχεία του κειμένου. Έπειτα, με **κόκκινο** περνώ τις λέξεις που είναι με **γκρι** χρώμα και βρίσκω τις λέξεις της ίδιας οικογένειας. Τέλος, επιλέγω 5 από τις λέξεις και κάνω προτάσεις.

Οι Αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν πολύ διαφορετικά υλικά γραφής, σε σχέση με τα σημερινά. Προτιμούσαν τις επιφάνειες, οι οποίες ήταν από λίθο, από πέτρα, από πηλό, από ξύλο ή από μέταλλο.

Ένα πολύ καλό και φθινό υλικό ήταν τα όστρακα, τα οποία ήταν *δραίδια* από πήλινα αγγεία. Πάνω στα όστρακα χρησιμοποιούσαν *χαραγμένη* γραφή ή μαύρη μελάνη. Οι μαθητές τα χρησιμοποιούσαν για τις μαθητικές τους ασκήσεις. Αυτές, μπορούσαν να τις γράφουν και πάνω σε λείες πέτρες.

Άλλη κατηγορία υλικών γραφής ήταν αυτή των *μετάλλων*. Κατά προτίμηση, χρησιμοποιούσαν πιο μαλακά μέταλλα, όπως τον μόλυβδο και τον μαλακό κασσίτερο. Πολύ σπάνια χρησιμοποιούσαν χρυσό και άργυρο.

Όταν οι αρχαίοι ήθελαν να γράψουν σύντομα κείμενα, χρησιμοποιούσαν το ξύλο. Ήταν σανίδες είτε μικρές είτε μεγάλες και πάνω σε αυτές έγραφαν με μελάνη. Οι *ξύλινες* επιφάνειες που ήταν άσπρες εξαιτίας του ασβέστη ή του γύψου, ονομάζονταν λευκώματα. Όταν οι ξύλινες πινακίδες ήταν περισσότερες από μία, συνδέονταν μεταξύ τους με ένα κορδόνι. Ανάλογα με τον αριθμό των πινακίδων, ονομάζονταν δίπτυχα, τρίπτυχα ή πολύπτυχα.

Οι ξύλινες πλάκες, οι οποίες ονομάζονταν γραμματεία, ήταν λείες. Στο εσωτερικό υπήρχε *επίστρωση* από κερί και από την άλλη πλευρά η άκρη ήταν *ανυψωμένη*. Τις χρησιμοποιούσαν κυρίως οι μαθητές, αλλά χρησιμοποιούνταν και ως σχολικοί πίνακες.

Ο πάπυρος αποτέλεσε το πιο σημαντικό υλικό γραφής.

Πουλιόταν, πάντα, σε μορφή κυλίνδρου, ο οποίος άνοιγε σαν το ρολό. Κοβόταν στο μέγεθος που επιθυμούσε, αυτός που τον χρησιμοποιούσε. Το πρωτόκολλον, ονομαζόταν



το πρώτο *φύλλο*, το οποίο έμενε κενό και η χρήση του ήταν να προστατεύει τον κύλινδρο. Ό,τι ήθελαν να γράψουν, το έγραφαν στη λεία επιφάνεια του παπύρου, σε στήλες, αρχίζοντας από την αριστερή πλευρά.

Όμως, ποια υλικά χρησιμοποιούσαν για να γράψουν είτε πάνω σε πάπυρο, είτε σε ξύλο, είτε σε μέταλλο;

Το μόνο σίγουρο είναι, πως δεν είχαν μόνο ένα υλικό γραφής.

Πάνω σε πιο σκληρά υλικά, έγραφαν με κάτι *αυχμηρό*, όπως πέννες από μπρούτζο. Σε ξύλινες πλάκες, οι οποίες ήταν *καλυμμένες* με κερί έγραφαν με κονδύλια, όπως η ονομαζόμενη γραφίς. Το κάτω μέρος του κονδυλίου, είχε ένα *μιτερό* άκρο και το πάνω μέρος είχε τη μορφή μιας σπάτουλας, την οποία χρησιμοποιούσαν στην περίπτωση που ήθελαν να διορθώσουν κάποιο λάθος. Χρησιμοποιούσαν και τη μελάνη, η οποία διατηρούταν μέσα σε μελανοδοχείο, αλλά και το φτερό γραφής. Στο γράψιμο σε παπύρους, έβαζαν από κάτω μια βάση γραφής.

Πηγή: Αρχαία Ελληνική Τεχνολογία (Ε)- Τα Υλικά Γραφής των Αρχαίων (2011), ΚΔΕΜΤ – ΝΟΗΣΙΣ, Φίλοι του Ιδρύματος Κέντρο Διάδοσης Επιστημών και Μουσείο Τεχνολογίας πρώην Τεχνικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Βρίσκω τις λέξεις της ίδιας οικογένειας.

A central circle contains the word *δραίονατα*. Five arrows point outwards from the circle to five dotted lines for writing related words.

A central circle contains the word *χαραγμένη*. Five arrows point outwards from the circle to five dotted lines for writing related words.

A central circle contains the word *μετάλλων*. Five arrows point outwards from the circle to five dotted lines for writing related words.

Βρίσκω τις λέξεις της ίδιας οικογένειας.

A central circle contains the word **ξίφνες**. Five arrows point outwards from the circle to five dotted lines for writing related words.

A central circle contains the word **επίστρωση**. Five arrows point outwards from the circle to five dotted lines for writing related words.

A central circle contains the word **αμφιλεγμένη**. Five arrows point outwards from the circle to five dotted lines for writing related words.

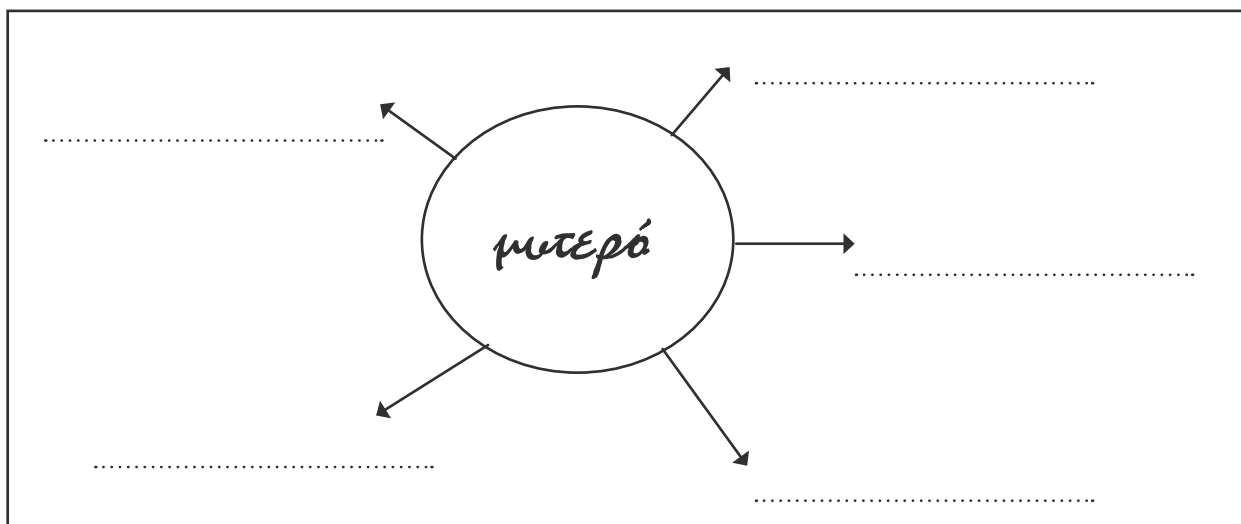
Βρίσκω τις λέξεις της ίδιας οικογένειας.

A central circle contains the word "φύλλα". Five arrows point outwards from the circle to five sets of dotted lines for writing related words.

A central circle contains the word "αχμηρά". Five arrows point outwards from the circle to five sets of dotted lines for writing related words.

A central circle contains the word "καλυμμένες". Five arrows point outwards from the circle to five sets of dotted lines for writing related words.

Βρίσκω τις λέξεις της ίδιας οικογένειας.



Κάνω προτάσεις

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

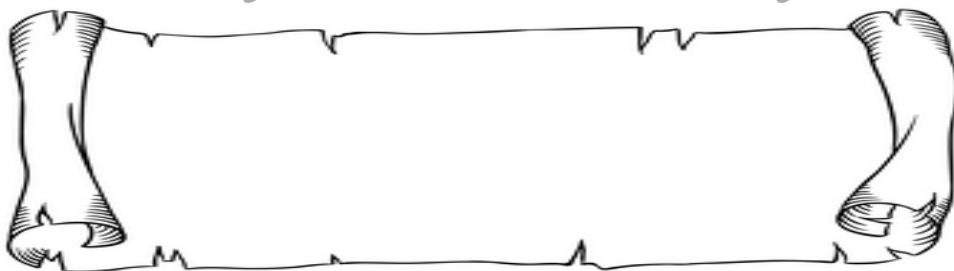
.....



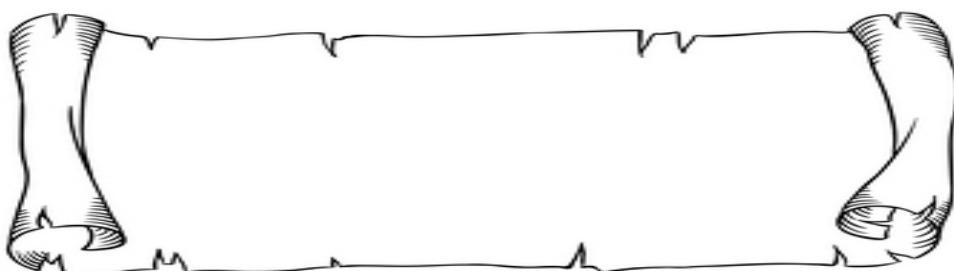
Δραστηριότητα 7: Μπορείς να γράψεις πάνω σε πάπυρο *ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ*;

Παίρνω ένα μαύρο μαρκαδοράκι με λεπτή μύτη ή μια πένα. Ιχνηλατώ τις προτάσεις τρεις φορές και τις διαβάζω. Προσπαθώ να τις αντιγράψω με καλλιγραφικά γράμματα πάνω στους παπύρους. Τέλος, γράφω τη σημασία τους.

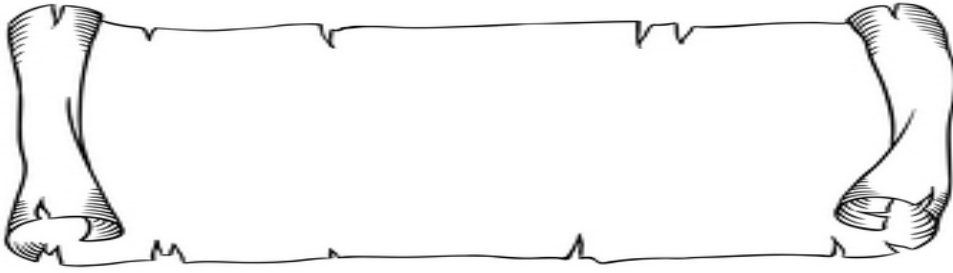
καὶς ὑγνὴς ἐν σώματι ὑγιῖ



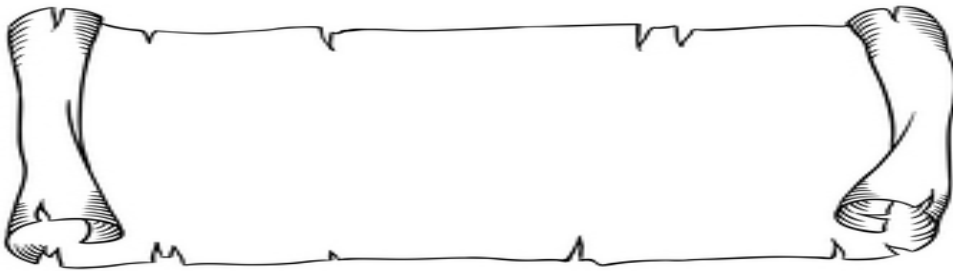
γινῶσι βαυτάν



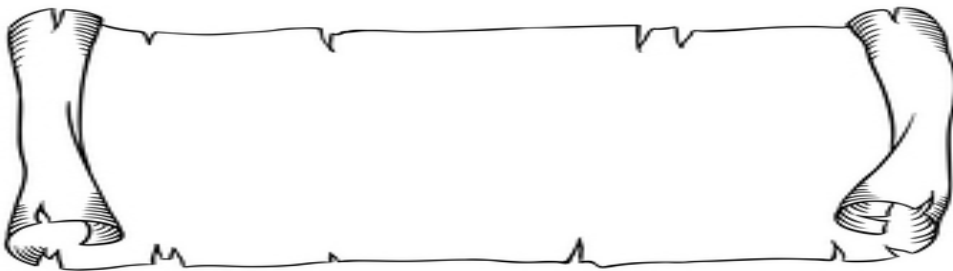
εὖ ἀγωνίζεσθαι



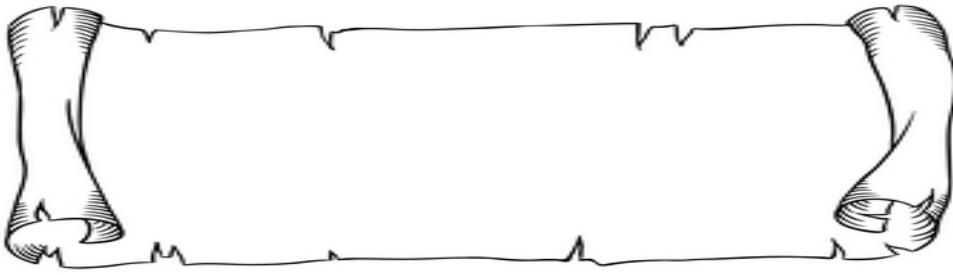
μή μου ἄπται



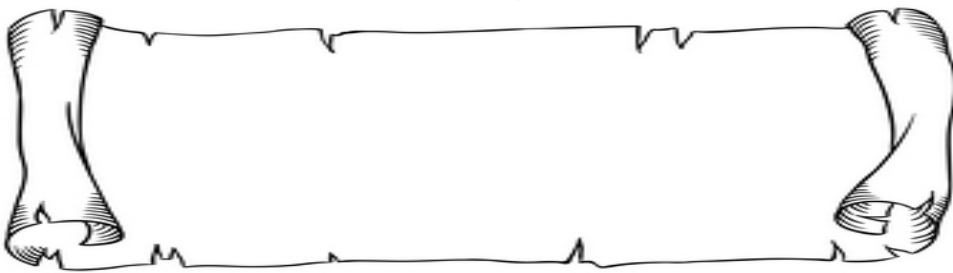
θεοῦ θέλωντος



ἀρχὴ ἡμεῖς τοῦ παντός



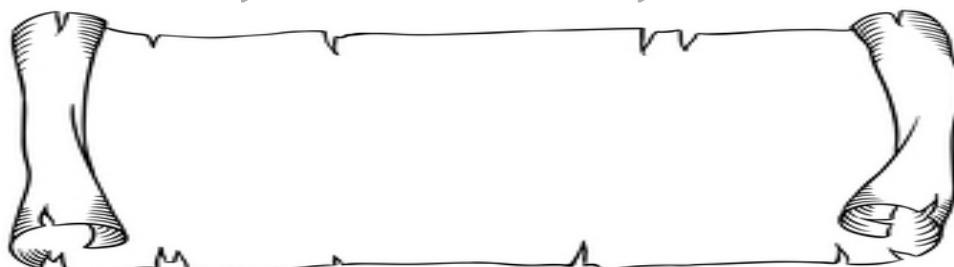
Επὶ ξύλου κρεμάμενος



ἄρον ἄρον



Εὐρηκα Εὐρηκα



Πηγή: Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Α΄ Γυμνασίου





Δραστηριότητα 8: Πώς ήταν η εκπαίδευση στο Βυζάντιο;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Χρωματίζω με **κίτρινο** χρώμα, τα πιο σημαντικά στοιχεία του κειμένου. Έπειτα, βάζω μέσα σε πλαίσιο την κάθε παράγραφο και βρίσκω από έναν τίτλο. Τέλος, φτιάχνω το δικό μου σχεδιάγραμμα που αφορά το κείμενο.

Στο Βυζάντιο, η εκπαίδευση δεν ήταν υποχρεωτική. Το παιδί περνούσε τα πρώτα του χρόνια με την οικογένεια. Η μητέρα του, του διάβαζε παραμύθια και του έλεγε διάφορες ιστορίες από την Αγία Γραφή. Έπειτα, πήγαινε στο σχολείο για να συνεχίσει την εκπαίδευσή του.

Το εκπαιδευτικό σύστημα στο Βυζάντιο ακολουθούσε δύο βαθμίδες. Η πρώτη βαθμίδα ήταν η *προπαιδεία*, όπως είναι σήμερα το Δημοτικό, η οποία είχε 4 τάξεις. Εκεί, τα παιδιά πήγαιναν από έξι έως οχτώ χρονών και η εκπαίδευσή τους διαρκούσε τρία έως τέσσερα χρόνια. Μάθαιναν να γράφουν, να διαβάζουν και να λογαριάζουν. Άκουγαν, πάντα, προσεχτικά τον δάσκαλό τους και φρόντιζαν να προφέρουν με σωστό τρόπο τα λόγια τους.

Ο δεύτερος κύκλος ήταν της *εγκύκλιου παιδείας*, όπως είναι σήμερα το Γυμνάσιο και το Λύκειο. Η διάρκειά της ήταν 4 χρόνια. Εκεί, οι μαθητές είχαν την ηλικία των δώδεκα ετών. Μάθαιναν να διαβάζουν, να γράφουν, έκαναν γραμματική, ρητορική, φιλοσοφία, αριθμητική, γεωμετρία, αστρονομία και μουσική. Επιπλέον, διάβαζαν Όμηρο, κλασικούς και μεταγενέστερους συγγραφείς. Μάθαιναν απ' έξω ιστορίες, από τον Παλαιά και Καινή Διαθήκη και τους μύθους του Αισώπου.

Οι μαθητές πήγαιναν στο σχολείο με τα καθημερινά τους ρούχα. Εκεί, έτρωγαν και το μεσημεριανό τους φαγητό. Κάποιοι από αυτούς παρέμεναν στο σχολείο, ιδιαίτερα εκείνοι που έρχονταν από την επαρχία και κάποιοι άλλοι γυρνούσαν στο σπίτι. Πολλές φορές, οι άσχημες καιρικές συνθήκες δεν επέτρεπαν στα παιδιά να πάνε σχολείο.

Όσοι μαθητές μπορούσαν, έδιναν δίδακτρα στα σχολεία.

Οι περισσότεροι από αυτούς συνέχιζαν τις σπουδές τους στα πανεπιστήμια, όπου έκαναν μαθήματα αρχαίων ελληνικών, ρητορική, φιλοσοφία, λατινικά, ιατρική και μαθηματικά. Στα ονομαζόμενα εκκλησιαστικά σχολεία, πήγαιναν παιδιά ορφανά και αυτά που διψούσαν για μάθηση και η φοίτησή τους ήταν δωρεάν.



Οι γονείς, οι οποίοι δεν είχαν την οικονομική δυνατότητα να στείλουν τα παιδιά στο σχολείο, τα άφηναν στο σπίτι. Εκείνα, έπαιζαν στις αυλές και στους δρόμους και βοηθούσαν, είτε ήταν αγόρια, είτε κορίτσια, στις δουλειές του σπιτιού. Οι γονείς, με τις γιαγιάδες και τους παππούδες, αναλάμβαναν την εκπαίδευση των παιδιών. Τους διάβαζαν ενδιαφέρουσες ιστορίες από τη ζωή και τον τόπο τους και τους μάθαιναν να διατηρούν τις παραδόσεις και τα έθιμα των Βυζαντινών.

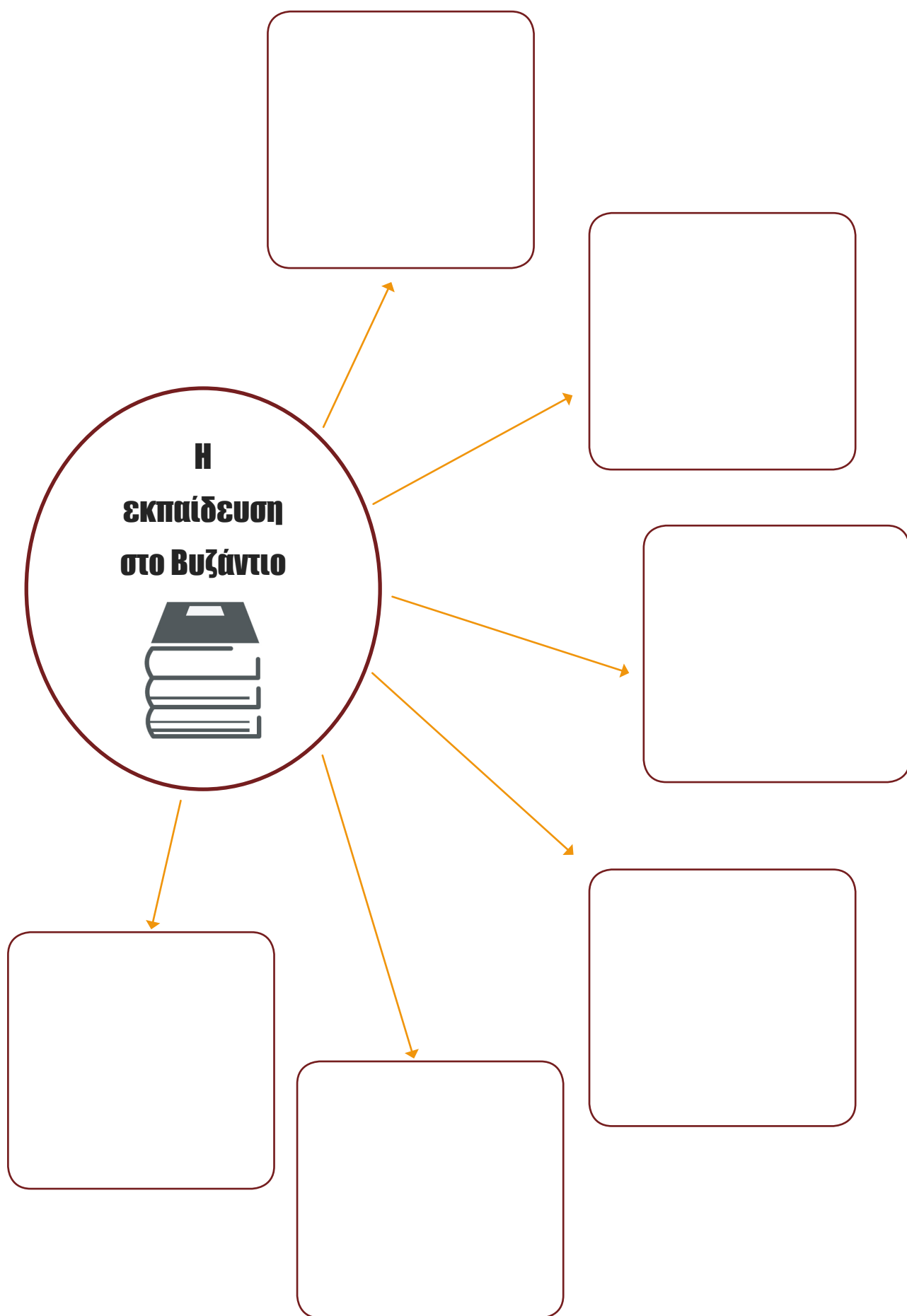
Όλες οι μαμάδες μάθαιναν στα κορίτσια να πλέκουν, να κεντούν και να υφαίνουν. Τα αγόρια μάθαιναν τέχνες από ειδικούς τεχνίτες. Για δύο χρόνια εργάζονταν, χωρίς αμοιβή. Έπειτα, μπορούσαν να συνεχίσουν να δουλεύουν εκεί ή αλλού, αλλά με πληρωμή.

Πηγές: Σχολικά βιβλία Ιστορίας Ε΄ Δημοτικού και Β΄ Γυμνασίου.

Εγκύκλιος Παιδεία (2010), Η Εκπαίδευση στο Βυζάντιο

Η ιστορία της Εκπαίδευσης στην Ελλάδα (2011), thanasiskopadis.blogspot.gr

Δημητριάδου Ι. (2016). "Ιστορία Ε΄ Δημοτικού & Ιστορία Β΄ Γυμνασίου- Ανάπτυξη της Αναγνωστικής Κατανόησης Κειμένου σε παιδιά με μαθησιακές δυσκολίες", upbility.gr





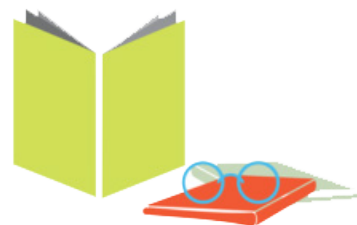
Η εκπαίδευση στο Βυζάντιο

[illegible]



Δραστηριότητα 10: Πώς ήταν ένα σχολείο στο Βυζάντιο;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Βρίσκω τη σημασία των λέξεων που είναι με μοβ χρώμα και κάνω προτάσεις. Τέλος, υπογραμμίζω με **κίτρινο** χρώμα τα πιο σημαντικά στοιχεία του κειμένου.



Στο Βυζάντιο, τα σχολεία που προορίζονταν για μεγαλύτερα παιδιά, βρίσκονταν σε κτίρια στο κέντρο της πόλης. Ήταν μικρά και χωρίς παράθυρα.

Μέσα στις τάξεις, δεν υπήρχαν θρανία. Όσοι ήταν τυχεροί και προλάβαιναν, κάθονταν σε ψηλές και ξύλινες καρέκλες, δηλαδή σε σκαμνάκια. Οι υπόλοιποι κάθονταν στο πάτωμα ή πάνω σε δέρματα ζώων, όπως οι προβιές. Η έδρα, όπως λεγόταν "ο διδασκαλικός θρόνος", μέσα στην αίθουσα φαινόταν πιο ψηλά. Μέσα στην τάξη υπήρχε το **αναλόγιο**. Πάνω σε αυτό, τοποθετούνταν τα βιβλία, ώστε να τα παίρνουν οι μαθητές και να τα διαβάζουν.

Δεν υπήρχε συγκεκριμένη ημερομηνία για την έναρξη της σχολικής χρονιάς. Επειδή τα σχολεία ήταν ιδιωτικά, οι γονείς όφειλαν να πληρώνουν συγκεκριμένα δίδακτρα και αυτό ήταν που καθόριζε την περίοδο που θα άνοιγαν τα σχολεία. Τα δίδακτρα ήταν **δυσβάστακτα** για πάρα πολλές οικογένειες.

Ο μαϊστορας ήταν ο δάσκαλος που δίδασκε σε μεγαλύτερες τάξεις. Όσοι μαθητές προχωρούσαν, είχαν τη δυνατότητα να διδάξουν μικρότερα παιδιά, με την καθοδήγηση του μαϊστορα. Όλοι μαζί, μελετούσαν κείμενα, τα αντέγραφαν και τα σχολίαζαν.

Μετά την αποφοίτηση των μαθητών από το σχολείο, ο δάσκαλος φρόντιζε την επαγγελματική σταδιοδρομία των μαθητών. Ο ίδιος έδινε **συστατική** επιστολή στον κάθε μαθητή, για να μπορούν να δουλέψουν ως υπάλληλοι του κράτους.

Ο μισθός του δασκάλου ήταν **πενιχρός**, αν και το έργο του ήταν πολύ σημαντικό. Πολλές φορές έγραφε επιστολές ή κατέφευγε στα δικαστήρια. Ευτυχώς, το Πατριαρχείο συμπλήρωνε το **εισόδημά** του, δίνοντας αλεύρι, το οποίο ονομαζόταν ευλογία.

Όλοι οι μαθητές ήταν υποχρεωμένοι να παρακολουθούν τα μαθήματα μέσα στις αίθουσες. Κάποιοι, όμως, από αυτούς το έσκαγαν, δηλαδή έκαναν **σκασιαρχείο**. Αλλά, τιμωρούνταν με το να μένουν νηστικοί στο διάλειμμα ή έτρωγαν ξύλο. Παρ' όλα αυτά, η σχέση δασκάλου και μαθητή ήταν μοναδική και υπήρχε σεβασμός.

Πηγή: Βυζαντινών Ιστορικά: οι δάσκαλοι, η γραφική ύλη και τα σχολεία στο Βυζάντιο (2013), Αναδημοσίευση από "Τα Εκπαιδευτικά" τεύχος 107-108
(Τα Βυζαντινά Σχολεία – Οι δάσκαλοι)

αναλόγιο

σημασία



πρόταση

δυσβάστακτα

σημασία



πρόταση

συστατική

σημασία



πρόταση

πενιχρός

σημασία



πρόταση

εισόδημα

σημασία



πρόταση

σκασιαρχείο

σημασία



πρόταση



Δραστηριότητα 11: Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.

Ξαναδιαβάζω το κείμενο και τις παρακάτω ερωτήσεις. Απαντώ τις ερωτήσεις, σε μορφή συζήτησης και έπειτα γράφω τις απαντήσεις.



Ανατρέχω σε αυτά που ήδη γνωρίζω!

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

1. Πώς ήταν τα σχολεία στο Βυζάντιο;

2. Πώς είναι τα σημερινά σχολεία; Τα περιγράφω μέσα σε λίγες γραμμές.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

3. Πώς ήταν οι τάξεις στα σχολεία στο Βυζάντιο;

4. Πώς είναι οι σημερινές τάξεις; Τις περιγράφω μέσα σε λίγες γραμμές.

5. Θα άλλαζες κάτι στη διαμόρφωση των σημερινών τάξεων;
Τι θα μπορούσε να είναι αυτό;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

6. Πού τοποθετούνταν τα βιβλία και για ποιον λόγο;

7. Πότε και με ποιον τρόπο ξεκινούσε η σχολική χρονιά στο Βυζάντιο;

8. Πότε και πώς ξεκινάει η σχολική χρονιά στη σημερινή εποχή; Περιγράψω μέσα σε λίγες γραμμές.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

9. Στο Βυζάντιο, πώς γινόταν η διδασκαλία μέσα στις τάξεις;



10. Όσον αφορά τον τρόπο διδασκαλίας, τι έχει αλλάξει στη σημερινή εποχή; Περιγράψω μέσα σε λίγες γραμμές.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

- 11.** Θα επιθυμούσες κάτι διαφορετικό στον σημερινό τρόπο διδασκαλίας μέσα στις τάξεις; Τι θα μπορούσε να είναι;

- 12.** Τι γινόταν μετά την αποφοίτηση των μαθητών από το σχολείο;

- 13.** Ποιες επιλογές έχει, σήμερα, ένας μαθητής μετά την αποφοίτηση από το σχολείο; Περιγράψω μέσα σε λίγες γραμμές.

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

14. Πώς πληρωνόταν ο δάσκαλος;

15. Έχει αλλάξει κάτι στον τρόπο πληρωμής των δασκάλων; Παίρνω πληροφορίες από κάποιον καθηγητή μου και καταγράφω την άποψή του.



Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

16. Τι ήταν το σκασιαρχείο και ποια ήταν η ποινή;

17. Στις μέρες μας, οι μαθητές συνεχίζουν να κάνουν σκασιαρχείο;
Για ποιους λόγους πιστεύεις πως το κάνουν;

Προσπαθώ να μην ξεπεράσω τις
γραμμές. Γράφω τα πιο απαραίτητα.



Δραστηριότητα 12: Φαντάσου να είσαι για μια μέρα δάσκαλος σε τάξη στη βυζαντινή περίοδο και να διδάσκεις *Αρχαία Ελληνικά*.

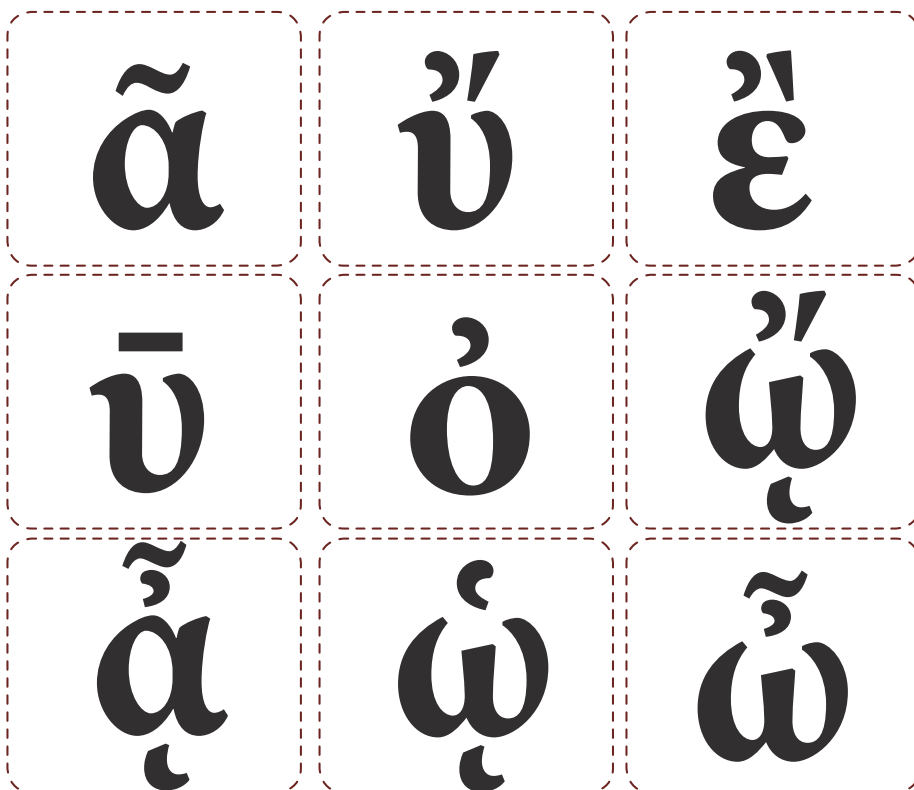
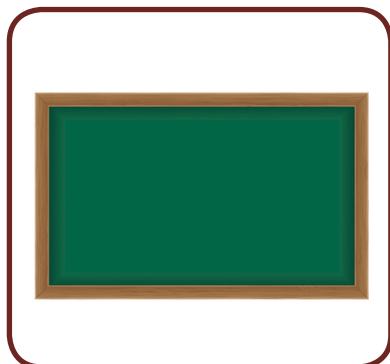
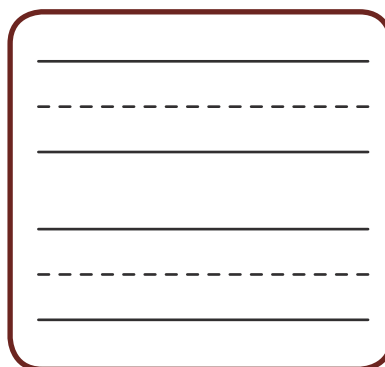
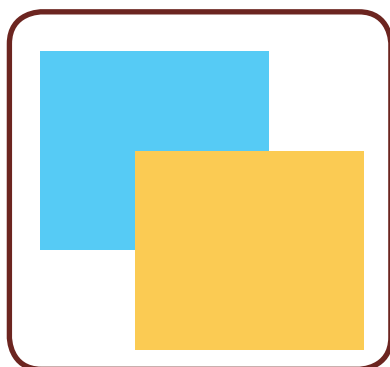
Φαντάζομαι τον εαυτό μου να είμαι δάσκαλος σε τάξη σε σχολείο στο Βυζάντιο και να διδάσκω Αρχαία Ελληνικά. Χρησιμοποιώντας τις μέχρι τώρα γνώσεις μου πάνω στα Αρχαία Ελληνικά, επιλέγω ένα κομμάτι που να αφορά την ανάγνωση (π.χ. μαθαίνω στα παιδιά να διαβάζουν λέξεις στα αρχαία ελληνικά που να ξεκινούν από το γράμμα "ε") ή τη γραφή λέξεων (π.χ. τις λέξεις με "ε" που μαθαίνουν να διαβάζουν, μαθαίνουν και να γράφουν, πρώτα ξεχωριστά και μετά μέσα σε προτάσεις) και τα διδάσκω στους μαθητές. Γράφω με σειρά τον τρόπο διδασκαλίας μου.

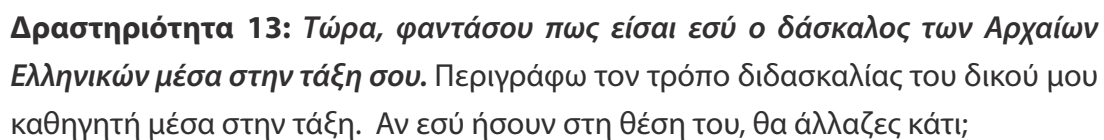
Τα παρακάτω υλικά θα με βοηθήσουν.



Συμβουλευόμαι τις δραστηριότητες της
θεματικής ενότητας
"Η εκμάθηση των Αρχαίων Ελληνικών"
και παίρνω ιδέες.

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	



[illegible]



Δραστηριότητα 14: Πώς και πού έγραφαν τα παιδιά στο Βυζάντιο;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω με **κίτρινο** μολύβι, τα πιο σημαντικά στοιχεία του κειμένου. Τέλος, απαντώ στις ερωτήσεις.

Οι μαθητές εκείνης της εποχής έγραφαν με στυλό ή *γραφείον*. Στο μπροστινό του μέρος υπήρχε μια μυτερή ακίδα, ώστε τα γράμματα να χαράσσονται πολύ πιο εύκολα. Το πίσω μέρος είχε πλακουτσωτό σχήμα, ώστε τα γράμματα να σβήνονται πιο εύκολα.

Τα παιδιά έγραφαν πάνω σε *σχεδάρια*, δηλαδή σε ξύλινες πινακίδες, τις οποίες τις κουβαλούσαν σε *μάρσιπο*, δηλαδή στη σχολική τους τσάντα.

Τα παιδιά που βρίσκονταν σε μεγαλύτερη ηλικία, έγραφαν με πένες πάνω σε παπύρους. Όμως, η γραφή πάνω σε παπύρους ήταν ιδιαίτερη ευαίσθητη. Έτσι, μετά από τον 6ο αιώνα, ο πάπυρος αντικαταστάθηκε από την περγαμηνή. Η *περγαμηνή* ήταν φτιαγμένη από δέρμα μικρών ζώων. Ήταν πιο ανθεκτική, δεν φθειρόταν εύκολα και είχε λεία και γυαλιστερή επιφάνεια. Έγραφαν πάνω σε αυτήν με τον *κάλαμον*, δηλαδή ένα πολύ καλά ξυσμένο καλάμι, το οποίο βουτούσαν μέσα σε μαύρο μελάνι.

Γύρω τον 13ο αιώνα, το χαρτί ξεκίνησε να παράγεται από τους ίδιους τους Βυζαντινούς. Πιο πριν, εισαγόταν από την Κίνα. Όλα αυτά που γράφονταν με το χέρι, δηλαδή τα *χειρόγραφα*, τυλίγονταν σε κυλίνδρους. Έτσι, δημιουργήθηκαν τα *βιβλία*. Τα πρώτα βιβλία ονομάζονταν κώδικες και είχαν μόνο μερικά διπλωμένα φύλλα. Εφόσον ο αριθμός των διπλωμένων φύλλων ήταν περίπου, 3 ή τα 6 φύλλα, τότε ονομάζονταν *τετράδια*. Τα τετράδια, αυτά, συρράπτονταν και γίνονταν ολόκληρα βιβλία, που είχαν ως εξώφυλλο ξύλινες πλάκες.

Εκείνη την περίοδο, τα βιβλία θεωρούνταν είδος πολυτέλειας. Για αυτόν τον λόγο, ο ένας φρόντιζε να δανείζει στον άλλον.

Πηγή: Βυζαντινών Ιστορικά: οι δάσκαλοι, η γραφική ύλη και τα σχολεία στο Βυζάντιο (2013), Αναδημοσίευση από "Τα Εκπαιδευτικά" τεύχος 107-108 (Γραφική ύλη και Συγγράμματα)

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

1. Τι είναι το γραφείο;

2. Τι είναι τα σχεδάρια;

3. Τι είναι ο μάρσιπος; Ποια είναι η σημερινή του χρήση;

4. Τι είναι η περγαμνή και με ποιον τρόπο έγραφαν πάνω σε αυτήν;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

5. Ποια είναι η ιστορία του βιβλίου; Τη διηγούμαι, βάζοντας και δικά μου στοιχεία.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is a vertical margin line on the left side, creating a narrow left margin. The paper appears to be from a notebook or a standard ruled document.



This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, leaving small margins at the top and bottom. There are no vertical margin lines, text, or other markings on the page.



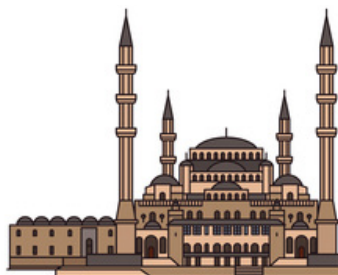
Δραστηριότητα 16: Πώς ήταν η εκπαίδευση την περίοδο της Τουρκοκρατίας;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Υπογραμμίζω με **κίτρινο** τα πιο σημαντικά στοιχεία του κειμένου. Υπογραμμίζω με **κόκκινο** τα ρήματα **α' συζυγίας** και με **πράσινο** τα ρήματα **β' συζυγίας** του κειμένου και τα γράφω στη σωστή στήλη. Τέλος, αφού ολοκληρώσω την ανάγνωση και την κατανόηση του κειμένου, γράφω στο παρακάτω πλαίσιο την περίληψη.

Περίληψη

Το 1453, έγινε η Άλωση της Κωνσταντινούπολης από τους Τούρκους. Αυτό σήμαινε το τέλος της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας, αλλά και τον μαρασμό της εκπαίδευσης. Η Εκκλησία και οι Έλληνες μετανάστες, όπου οι περισσότεροι από αυτούς ήταν μορφωμένοι πίστευαν πως η πίστη, η μόρφωση και η εθνική συνείδηση ήταν τα πιο σημαντικά στοιχεία για να κρατηθεί το Έθνος ζωντανό και να συνεχιστεί η ιστορία του Έθνους.

Στις στοές των εκκλησιών και στα κελιά των μοναστηριών, οι μοναχοί και οι κληρικοί παρέδιδαν τα στοιχειώδη μαθήματα στα παιδιά. Ήταν τα λεγόμενα, "Κρυφά Σχολεία", όπου ο λόγος τα οποία



δημιουργήθηκαν δείχνει το πόσο σκληρό ήταν το καθεστώς εκείνη την περίοδο.

Τον 17ο αιώνα, η Μεγάλη του Γένους Σχολή, στην Κωνσταντινούπολη, άρχισε να αναδεικνύει τον τρόπο που εξελισσόταν η εκπαίδευση. Η Σχολή αναβαθμίστηκε σε πανεπιστημιακό επίπεδο. Εκτός από τα θεολογικά μαθήματα, ξεκίνησαν τα μαθήματα στα αρχαία ελληνικά, στα μαθηματικά, στη φυσική και στη φιλοσοφία. Αυτή η εξέλιξη έδωσε εφόδια στους νέους, ώστε να έχουν τη δυνατότητα να ακολουθήσουν μια περαιτέρω εκπαίδευση, αλλά και να μεταφέρουν τις γνώσεις τους στους ανθρώπους που στερούνταν την εκπαίδευση.

Η Εκκλησία, οι Έλληνες μετανάστες και οι κοινότητες ενίσχυσαν οικονομικά αυτήν την προσπάθεια. Οπότε, δημιουργήθηκαν σχολεία. Ιδρύθηκαν τα ονομαζόμενα "κοινά" σχολεία, δηλαδή τα σχολεία πρώτης βαθμίδας. Εκεί, οι μαθητές διδάσκονταν αριθμητική, γραφή και ανάγνωση. Στο τέλος του 18ου αιώνα, βγήκαν στην κυκλοφορία τα πρώτα "Αλφαβητάρια", τα οποία χρησιμοποιούσαν ως βιβλία. Τα σχολεία της δεύτερης βαθμίδας ήταν τα λεγόμενα "Ελληνικά". Εκεί, οι μαθητές έκαναν Αρχαία Ελληνική Γραμματεία, γεωμετρία, ρητορική, ηθική, θεολογία, φυσική και φιλοσοφία.

Μέχρι, τον 19ο αιώνα, ιδρύθηκαν πολλές σχολές, όπως η Ελληνική Ιατρική Ακαδημία, σε πολλές περιοχές της Ελλάδας κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας. Η πορεία της ελληνικής παιδείας κορυφώθηκε με τον Νεοελληνικό Διαφωτισμό. Πολλοί Έλληνες, οι οποίοι εργάζονταν σε ευρωπαϊκές χώρες, μετέφεραν τις γνώσεις τους από τον ευρωπαϊκό πολιτισμό στην προσπάθεια αφύπνισης του Γένους. Οι συγγραφικές δραστηριότητες διέδωσαν αυτήν την αξιοθαύμαστη προσπάθεια που γινόταν για την πνευματική και εθνική αναγέννηση του Ελληνισμού.

Πηγή: Ψώρα, Πρ. (2008), *Η Ιστορία της Εκπαίδευσης στην Ελλάδα*, www.pedia.gr

**ρήματα
Α΄ Συζυγίας**

**ρήματα
Β΄ Συζυγίας**



Δραστηριότητα 17:

Ακολουθώ τις παρακάτω εικόνες που αφορούν το κείμενο και βρίσκω τις ερωτήσεις.
Απαντάω τις ερωτήσεις προφορικά ή γραπτώς.

1

1453



Κωνσταντινούπολη



ΤΟΥΡΚΟΙ



εκπαίδευση

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

2



εκκλησία



Έλληνες
μετανάστες

πίστη
μόρφωση
εθνική συνείδηση

ζωντανό Έθνος

συνέχεια
ιστορίας Έθνους

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

3



**ΣΤΟΕΣ
ΕΚΚΛΗΣΙΩΝ**



**ΚΕΛΙΑ
ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΩΝ**



μοναχοί και
κληρικοί



**ΚΡΥΦΑ
ΣΧΟΛΕΙΑ**

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

4

**17^{ος}
ΑΙΩΝΑΣ**



Κωνσταντινούπολη



**ΜΕΓΑΛΗ ΤΟΥ
ΓΕΝΟΥΣ ΣΧΟΛΗ**



αναβάθμιση
εκπαίδευσης

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

5

σχολείο → πανεπιστήμιο

μεταφορά γνώσης

Θεολογία
 Αρχαία Ελληνικά
 Μαθηματικά
 Φυσική
 Φιλοσοφία

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

6

εκκλησία → Έλληνες μετανάστες → οικονομική ενίσχυση → Κοινά σχολεία

αριθμητική
 ανάγνωση
 γραφή
 Αλφαβητάρι

τέλος 18^{ου} ΑΙΩΝΑ

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

7



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
δεύτερης βαθμίδας

→



Αρχαία Ελληνική Γραμματεία



γεωμετρία

ρητορική



θεολογία



φυσική

ηθική



φιλοσοφία

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

8



19^{ος}
ΑΙΩΝΑΣ

→



ΕΛΛΑΔΑ



πανεπιστήμια



ΕΛΛΗΝΙΚΗ
ΙΑΤΡΙΚΗ
ΑΚΑΔΗΜΙΑ

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

9



ελληνική
παιδεία



**ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΣ
ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ**



ΕΥΡΩΠΗ



μεταφορά
γνώσεων για
αφύπνιση Γένους

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____

10



συγγραφικές
δραστηριότητες



πνευματική

εθνική

**ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ
ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**

Ερώτηση: _____

Απάντηση: _____



Δραστηριότητα 18: Διαβάζω μέσα στα παρακάτω πλαίσια τις ερωτήσεις που αφορούν το παραπάνω κείμενο. Παίρνω ένα ζάρι και ένα πιόνι. Ρίχνω το ζάρι και πηγαίνω το πιόνι στον αντίστοιχο αριθμό. Διαβάζω αυτό που μου ζητείται και απαντώ προφορικά ή γραπτώς.

?	Τι σημαίνει η φράση "μαρασμός της εκπαίδευσης";	?	Τι σημαίνει η έκφραση "να κρατηθεί το Έθνος ζωντανό";	?	Τι εννοούμε "εθνική συνείδηση";
ΑΡΧΗ				?	Μπορείς να κλίνεις τη λέξη "το καθεστώς";
ΤΕΛΟΣ				?	Τι σημαίνει "Η Σχολή αναβαθμίστηκε";
?	Τι σημαίνει η λέξη "αναγέννηση"; Μπορείς να κάνεις μια πρόταση;	?	Μπορείς να κλίνεις τη φράση "οικονομική ενίσχυση";		
?	Τι σημαίνει η λέξη "διαδίδω"; Μπορείς να κάνεις μια πρόταση;	?	Τι σημαίνει η έκφραση "προσπάθεια αφύπνισης του Γένους";	?	Τι ήταν τα "κοινά σχολεία";



Δραστηριότητα 19: Τι έκανε για την εκπαίδευση ο Ιωάννης Καποδίστριας;

Διαβάζω τις παρακάτω προτάσεις και τις βάζω μέσα σε κείμενο.

Προσέχω τη σύνταξη των προτάσεων μέσα στο κείμενο.



Μπορώ να συμβουλευτώ και τα βιβλία της Ιστορίας (ΣΤ΄ Δημοτικού και Γ΄ Γυμνασίου- Ο Ιωάννης Καποδίστριας).

- ☐ Πρώτος κυβερνήτης που ενδιαφέρθηκε για τη στοιχειώδη εκπαίδευση.
- ☐ Να υπάρχει η δωρεάν και βασική εκπαίδευση για όλον τον λαό.
- ☐ Το 1829, ιδρύεται το *Ορφανοτροφείο της Αίγινας* για τα ορφανά του πολέμου.
- ☐ Τα *Αλληλοδιδασκτικά Σχολεία*, όπου οι μαθητές που ήταν στις ανώτερες τάξεις δίδασκαν τα παιδιά που βρίσκονταν στις μικρότερες τάξεις.
- ☐ Το *Πρότυπο σχολείο*, για την εκπαίδευση των δασκάλων στα αλληλοδιδασκτικά.
- ☐ Ιδρύθηκε το *Κεντρικό Σχολείο*, για την εκπαίδευση εκείνων που αγαπούσαν τη διδασκαλία και για εκείνους που ήθελαν να ακολουθήσουν ανώτερες σπουδές.
- ☐ Τα πιο σημαντικά μαθήματα για τη στοιχειώδη εκπαίδευση ήταν: γραφή, ανάγνωση, αριθμητικά, γραμματική, χριστιανική διδασκαλία και ιχνογραφία. Στη Σύρο, στην Αθήνα, στην Ύδρα και στο Ναύπλιο ιδρύθηκαν σχολεία.
- ☐ Η Επιτροπή για θέματα παιδείας, σε συνεργασία με τον Καποδίστρια, φρόντισε τα σχολεία να έχουν χρήσιμα υλικά, για τη σωστή λειτουργία τους και την άρτια οργάνωσή τους.
- ☐ Ο Καποδίστριας ενδιαφέρθηκε για τη μόρφωση της γυναίκας.
- ☐ Ο πρόωρος θάνατός του, οι οικονομικές δυσκολίες και η έλλειψη του διδακτικού προσωπικού, δεν άφησαν τον Ιωάννη Καποδίστρια να υλοποιήσει τις επιθυμίες του για μια καλύτερη εκπαίδευση.

Πηγές: www.ioannis-kapodistrias.gr (2013), *Η εκπαίδευση κατά τον Καποδίστρια*.

Ψώρα, Πρ. (2008), *Η Ιστορία της Εκπαίδευσης στην Ελλάδα*, www.pedia.gr

[illegible]



Δραστηριότητα 20: Πώς ήταν η εκπαίδευση την Περίοδο της Αντιβασιλείας και της Βασιλείας του Όθωνα;

Διαβάζω τις παρακάτω προτάσεις και τις βάζω μέσα σε κείμενο.



Συμβουλεύομαι τα βιβλία της Ιστορίας (ΣΤ΄ Δημοτικού και Γ΄ Γυμνασίου- Η βασιλεία του Όθωνα).

- ☐ Την περίοδο της Αντιβασιλείας, θεωρήθηκε πως το εκπαιδευτικό σύστημα ήταν μίμηση του εκπαιδευτικού συστήματος της Γερμανίας.
- ☐ Η πρώτη βαθμίδα εκπαίδευσης ήταν το Επτατάξιο Δημοτικό Σχολείο ή το ονομαζόμενο Σχολείο του λαού.
- ☐ Έπειτα, ήταν το Τριτάξιο Ελληνικό Σχολείο, όπου φοιτούσαν τα παιδιά που είχαν ολοκληρώσει τις σπουδές τους μέχρι και την Τετάρτη Δημοτικού και έμπαιναν ύστερα από εξετάσεις.
- ☐ Επιπλέον, οι απόφοιτοι του Ελληνικού παρακολουθούσαν το Τετρατάξιο Γυμνάσιο.
- ☐ Το 1838, λειτούργησε το Πανεπιστήμιο, με τις σχολές της φιλοσοφικής, της θεολογίας, της νομικής και της ιατρικής.

Πηγή: Ψώρα, Πρ. (2008), *Η Ιστορία της Εκπαίδευσης στην Ελλάδα*, www.pedia.gr



[illegible]



Δραστηριότητα 21:

Στα παρακάτω πλαίσια, γράφω, με λίγα λόγια, την πορεία της εκπαίδευσης από την Αρχαιότητα, έως την περίοδο της Αντιβασιλείας και της Βασιλείας του Όθωνα.



Συμβουλευόμαι όλα τα παραπάνω κείμενα.



Αρχαία Αθήνα



Αρχαία Σπάρτη



Βυζάντιο



Περίοδος της Τουρκοκρατίας



Ο Ιωάννης Καποδίστριας

Περίοδος της Αντιβασιλείας και
της Βασιλείας του Όθωνα



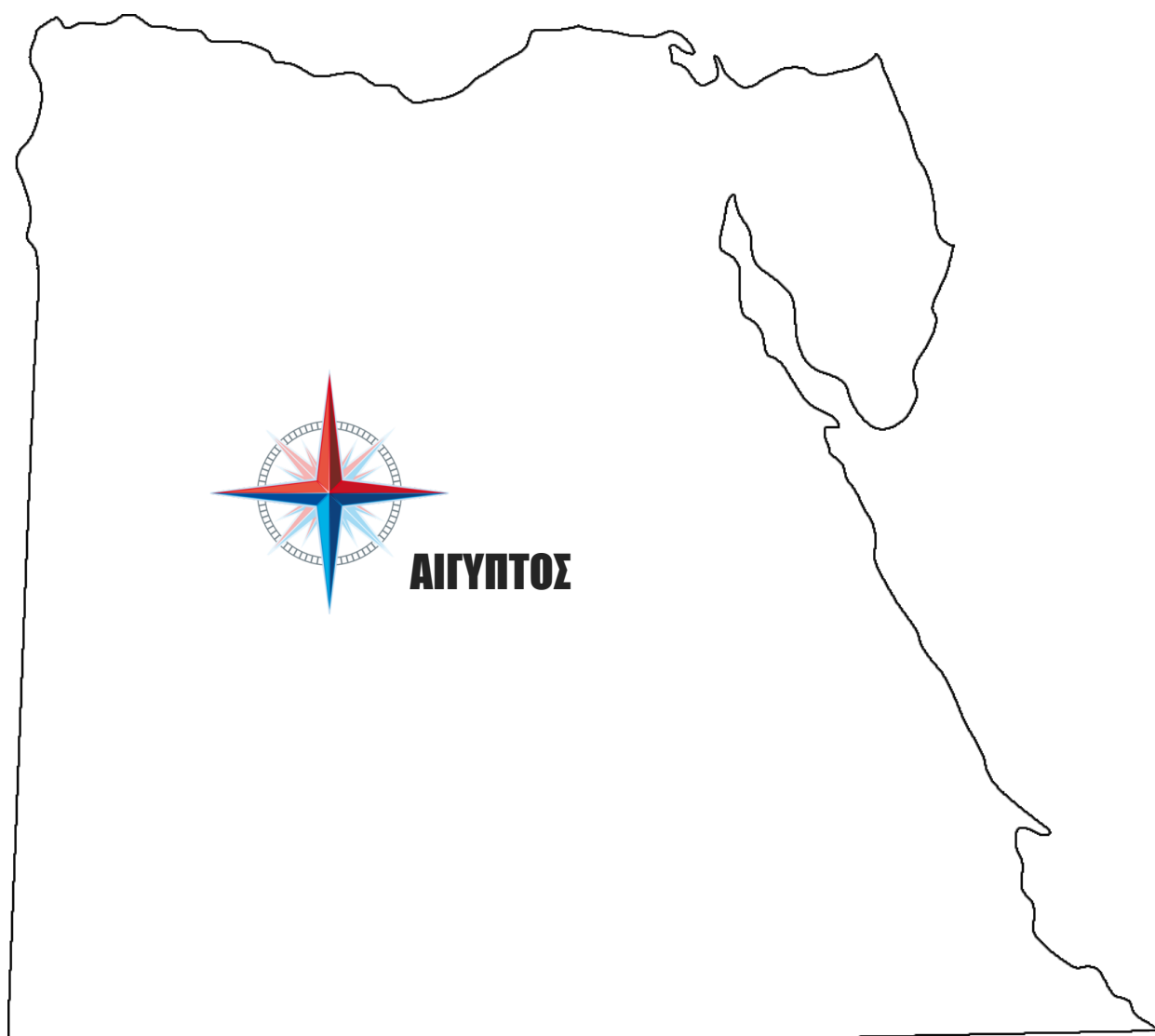
Δραστηριότητα 1:

Αυτός είναι ο χάρτης της Αιγύπτου.

Ακολουθώ τις οδηγίες και συμπληρώνω τον χάρτη.



Μπορώ να βρω τον χάρτη της Αιγύπτου
και στο Internet, για να με βοηθήσει.





Παίρνω μια γαλάζια ξυλομπογιά και σχεδιάζω προς τα δεξιά και από πάνω έως κάτω μια καμπυλωτή γραμμή, για να φτιάξω τον *ποταμό Νείλο*.



Παίρνω μια κόκκινη ξυλομπογιά και ευθεία και πάνω, βάζω μια κόκκινη κουκίδα και γράφω από κάτω *Αλεξάνδρεια*.



Παίρνω μια κόκκινη ξυλομπογιά και λίγο πιο κάτω και δεξιά, βάζω μια κόκκινη κουκίδα και γράφω *Κάιρο*.



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και πάνω δεξιά, στο κομμάτι που εξέχει, βάζω μια καφέ κουκίδα και γράφω *όρος Σινά*.



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και πάνω δεξιά, στο κομμάτι που εξέχει και λίγο πιο κάτω από εκεί που έχω γράψει *Κάιρο*, βάζω μια καφέ κουκίδα και γράφω *διώρυγα Σουέζ*.



Παίρνω μια μαύρη ξυλομπογιά και κάτω από εκεί που γράφει *ΑΙΓΥΠΤΟΣ* και λίγο πιο δεξιά, βάζω μια κουκίδα και γράφω *Σόχαγκ*.



Παίρνω μια μαύρη ξυλομπογιά και κάτω δεξιά, κοντά στον ποταμό Νείλο, βάζω μια κουκίδα και γράφω *Λούξορ*.



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και πάνω αριστερά βάζω μια κουκίδα και γράφω *Σίβα*.



[illegible]



Δραστηριότητα 3: Το μυστήριο των Πυραμίδων.

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Έπειτα, αναφέρω με δύο λόγια τα 3 μυστήρια που περιγράφονται στο κείμενο. Τα γράφω στα παρακάτω πλαίσια, βάζοντας πρώτα έναν τίτλο.

Πολλοί ερευνητές, αρχαιολόγοι και συγγραφείς έχουν θέσει διάφορες ερωτήσεις σχετικά με τις αινιγματικές πυραμίδες. Για παράδειγμα, ποιος και πότε κατασκευάστηκαν; Ή ποια υλικά



χρησιμοποιήθηκαν για την κατασκευή τους; Ή για ποιον λόγο φτιάχτηκαν; Ίσως, ακόμα και τώρα οι απαντήσεις να παραμένουν αδιευκρίνιστες.

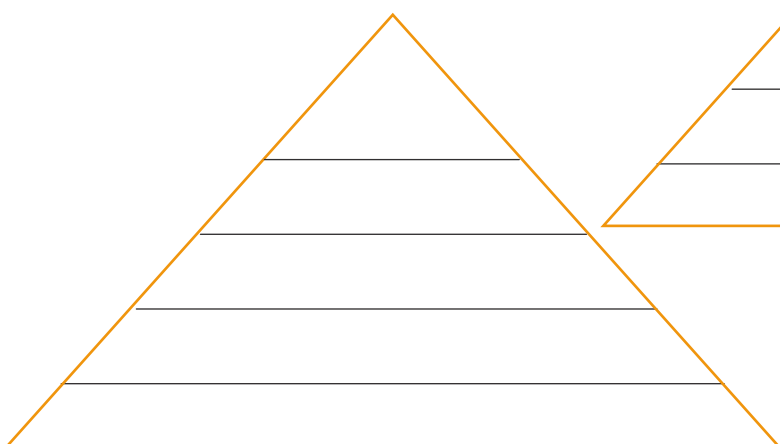
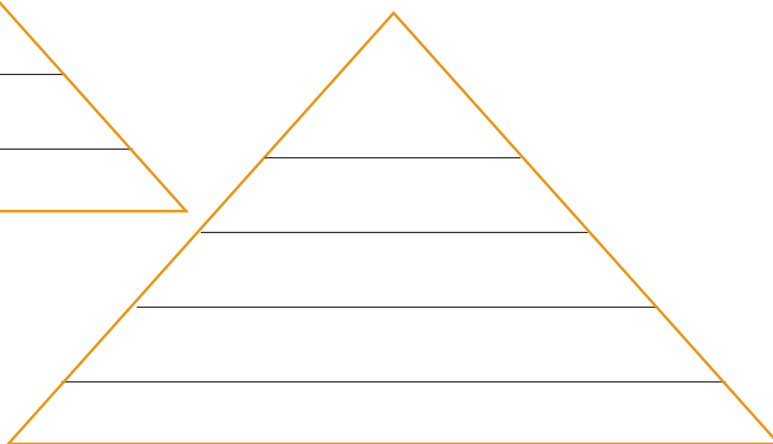
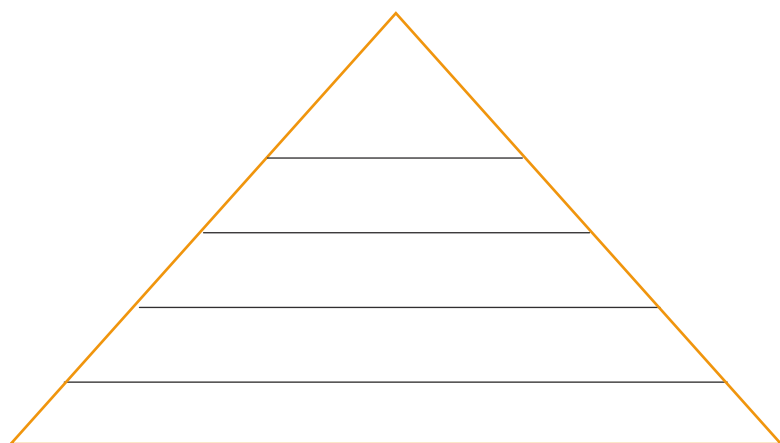
Δεν είναι λίγοι οι ερευνητές που πιστεύουν πως οι πυραμίδες κατασκευάστηκαν περίπου το 2.800 π.Χ. και από τις δυναστείες των Φαραώ. Όμως, πολλά ευρήματα και νέες ανακαλύψεις μας κάνουν να συμπεραίνουμε πως οι πυραμίδες είναι πολύ πιο παλιές, από αυτό που εμείς πιστεύουμε.

Αξίζει τον κόπο να επισημάνει κανείς, πως σε κανένα κείμενο των Αιγυπτίων δεν αναφέρεται κάποιο στοιχείο για το οποίο να περιγράφει τον τρόπο κατασκευής των πυραμίδων. Κάποιοι ιστορικοί που κατάφεραν να μεταφράσουν κάποιες επιγραφές που βρήκαν μέσα στις πυραμίδες, αναφέρουν πως η κατασκευή τους ξεκίνησε τότε που ο αστερισμός της Λύρας βρισκόταν στον αστερισμό του Καρκίνου. Υπολογίζεται, λοιπόν, γύρω στο 73.000 π.Χ. την εποχή του Θεού Ουρανού.

Οι πυραμίδες, κυρίως οι μεγάλες όπως αυτή του Χέοπα, φτιάχτηκαν από τεράστιους και βαριούς ογκόλιθους. Η κοπή, όμως, αυτών των ογκόλιθων μπορούσε να γίνει με σιδερένια εργαλεία και όχι με τα χάλκινα που είχαν οι Αιγύπτιοι στη διάθεσή τους. Επίσης, μυστήριο παραμένει ο αριθμός των εργατών που απασχολούνταν στην κατασκευή των πυραμίδων και η διάρκεια του χρόνου, μέσα στην οποία δούλευαν.

Μια εξήγηση που μπορεί να δοθεί είναι πως οι πέτρες κατασκευάστηκαν κατευθείαν μέσα σε καλούπια. Όμως, κάτι τέτοιο απαιτούσε άριστες γνώσεις γεωμετρίας και χημείας, όπου εκείνη την εποχή είχαν μόνο οι Έλληνες. Ο λόγος που κατασκευάστηκαν οι πυραμίδες, αποτελεί και αυτό ένα μυστήριο. Αυτό που πιστεύεται είναι πως οι πυραμίδες γίνονταν γιατί χρησίμευαν για τους τάφους των Φαραώ. Αλλά σε ανασκαφές που έγιναν στη Γκίζα δεν βρέθηκαν ούτε μούμιες ούτε επιγραφές. Εν κατακλείδι, η κατασκευή των πυραμίδων παραμένει ένα άλυτο μυστήριο. Είναι, όμως, έτσι;

Πηγή: Ελλήνων Δίκτυο, Τα Μυστήρια των Πυραμίδων (2009)





Δραστηριότητα 4: Η κατάρα του Τουταγχαμών.

Διαβάζω ή ακούω την παρακάτω ιστορία. Έπειτα, παρακάτω υπάρχουν κάρτες με ερωτήσεις, οι οποίες είναι διπλές. Κάποιος φίλος μου παίρνει τη μία κάρτα και εγώ την άλλη. Απαντάμε στις ερωτήσεις και τέλος, συγκρίνω τις δικές μου απαντήσεις με τις δικές του, προφορικώς ή γραπτώς.

Ο Φίλ και ο Ράμπον είναι δύο εξαιρετικοί αρχαιολόγοι. Κάθε φορά, που διαβάζουν για καινούριες ανακαλύψεις από συναδέλφους τους, ενθουσιάζονται, έχοντας πάντα όνειρο να βρεθούν και εκείνοι, κάποια στιγμή στη θέση τους.

Έτσι, έγινε και εκείνο το βράδυ, που διάβασαν σε ένα βιβλίο, το οποίο αναφερόταν στα μυστήρια της Αιγύπτου, για τον τάφο του Τουταγχαμών. Ένας Βρετανός αρχαιολόγος τον ανακάλυψε στην κοιλάδα των Βασιλέων. Από τότε, πολλοί προσπάθησαν να τον εξερευνήσουν, αλλά βρήκαν αιφνίδιο θάνατο. Οπότε, ακόμα και τώρα παραμένει ανεξερευνήτος. Και αυτή, ακριβώς, ήταν η ευκαιρία που έψαχναν οι δύο φίλοι.

Το μοναδικό μεταφορικό μέσον που θα μπορούσε να διασχίσει την έρημο και να φτάσει μέχρι τον τάφο ήταν οι δύο καμήλες. Ο Φίλ και ο Ράμπον ανέβηκαν πάνω στις καμήλες και ξεκίνησαν, αν και ο ήλιος ήταν πολύ καυτός και είχε και αέρα. Με έναν αργό, αλλά σταθερό ρυθμό έφτασαν στην κοιλάδα των Βασιλέων και βρέθηκαν μπροστά στον μεγαλοπρεπή τάφο του Τουταγχαμών.

Η πόρτα της πυραμίδας, που φιλοξενούσε τον τάφο, ήταν πολύ καλά σφραγισμένη. Οι δύο φίλοι αφιέρωσαν ατελείωτες ώρες κάτω από τον καυτό ήλιο, προσπαθώντας να την ανοίξουν. Στο τέλος, όμως, τα κατάφεραν. Μπήκαν μέσα και τα μόνα που αντίκρισαν ήταν βαθύ σκοτάδι και μπόλικη υγρασία. Εκείνοι, δεν πτοήθηκαν, άναψαν τους πυρσούς και έχοντας τον χάρτη ως πυξίδα, πήραν το μονοπάτι που οδηγούσε στον τάφο.

Ο Φίλ, ο πιο ατρόμητος, ξεκίνησε πρώτος και ο Ράμπον τον ακολουθούσε. Του είχε εμπιστοσύνη, γιατί ο Φίλ ήταν τολμηρός, πολύ διαβασμένος και πάντα κοίταζε το καλό του φίλου του. Από την άλλη μεριά, ο Φίλ ήταν πολύ φιλόδοξος και ήθελε, πάντα να βγαίνει μπροστά. Όμως, τον Ράμπον δεν το ένοιαζε, καθώς γνώριζε πως μαζί με τον φίλο του θα πάει και αυτός μπροστά.

Και εκείνη η στιγμή πλησίαζε.

Πράγματι, ο τάφος ήταν μεγαλοπρεπέστατος. Ο Φίλ απομάκρυνε τη σκόνη και μερικά φίδια που παραμόνευαν, εκεί κοντά, έτοιμα να επιτεθούν. Άνοιξε τον τάφο, με πολλή προσοχή. Τότε, μια λάμψη τον τύφλωσε, τόσο πολύ, που αναγκάστηκε να κάνει μερικά βήματα πίσω. Μπροστά του εμφανίστηκε το χρυσό προσωπείο του Τουταγχαμών. Ο Ράμπον τόλμησε να πλησιάσει και να την βγάλει, αλλά ο Φίλ τον σταμάτησε. Του είπε, απλά, να μαζέψουν τα πράγματά τους και να φύγουν όσο το δυνατόν πιο γρήγορα.



Οι δύο φίλοι έτρεχαν σαν τον μανιασμένο άνεμο. Ο Ράμπον δε γνώριζε τον λόγο, γιατί έπρεπε να φύγουν, ενώ βρίσκονταν τόσο κοντά στη δόξα. Ο Φίλ κλείδωσε πολύ καλά την πόρτα της πυραμίδας, ανέβηκαν πάνω στις καμήλες και αποχώρησαν. Κανείς, όμως, δε γνώριζε τον λόγο!

Όνομα:



Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;

Ποια προβλήματα προέκυψαν;

Ποιες λύσεις δόθηκαν;

Όνομα:



Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;

Ποια προβλήματα προέκυψαν;

Ποιες λύσεις δόθηκαν;

Όνομα:



Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;

Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;

Περιγράψω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας;

Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;

Όνομα:



Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;

Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;

Περιγράψω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας;

Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;



Όνομα:

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;

Γιατί πιστεύεις, πως ο Φίλ ζήτησε από τον Ράμπον να φύγουν;

Εσύ, αν βρισκόσουν στη θέση των δύο φίλων, τι θα έκανες; Γιατί;



Όνομα:

Σου έχει τύχει, ποτέ, να φτάσεις μια ανάσα από το να πραγματοποιήσεις το όνειρό σου, αλλά στο τέλος, να μην τα κατάφερες; Ποιο ήταν αυτό το όνειρο και πώς αισθάνθηκες;

Εσύ ποιο τέλος, θα έδινες σε αυτήν την ιστορία; Γιατί;



Όνομα:

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;

Γιατί πιστεύεις, πως ο Φίλ ζήτησε από τον Ράμπον να φύγουν;

Εσύ, αν βρισκόσουν στη θέση των δύο φίλων, τι θα έκανες; Γιατί;



This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;
Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;
Ποια προβλήματα προέκυψαν;
Ποιες λύσεις δόθηκαν;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;
Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινήσει;
Περιγράφω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας;
Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;
Γιατί πιστεύεις, πως ο Φίλ ζήτησε από τον Ράμπον να φύγουν;
Εσύ, αν βρισκόσουν στη θέση των δύο φίλων, τι θα έκανες; Γιατί;
Σου έχει τύχει, ποτέ, να φτάσεις μια ανάσα από το να πραγματοποιήσεις
το όνειρό σου, αλλά στο τέλος, να μην τα κατάφερες; Ποιο ήταν αυτό το
όνειρο και πώς αισθάνθηκες;
Εσύ ποιο τέλος, θα έδινες σε αυτήν την ιστορία; Γιατί;



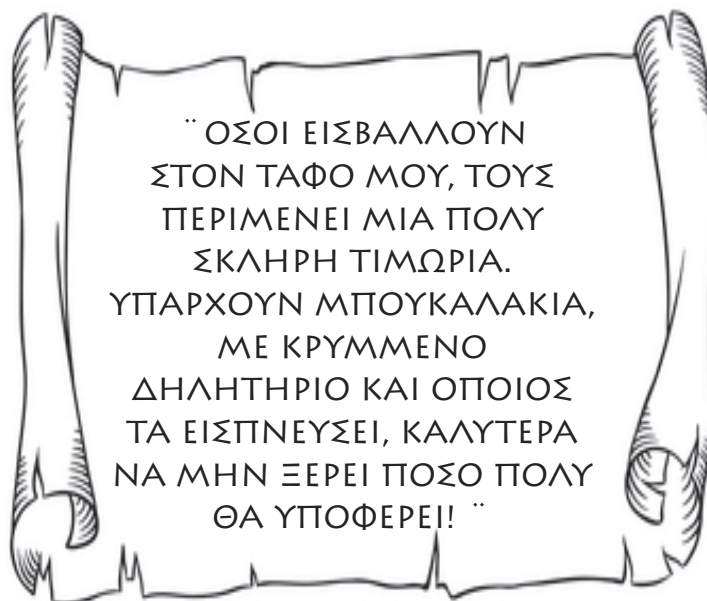


Δραστηριότητα 5: Η κατάρα της μούμιας!

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο. Φαντάζομαι τον εαυτό μου, μαζί με έναν φίλο μου να είμαστε εμείς ο Φίλ και ο Ράμπον και να πηγαίνουμε στον τάφο του Φαραώ, για να βρούμε έναν ανεκτίμητο θησαυρό. Ποια μπορεί να είναι η ιστορία μας, η οποία μπορεί να γίνει και ταινία;



Βρίσκω πληροφορίες στο Internet για την κατάρα της μούμιας και τους τάφους των Φαραώ. Διαβάζω, πάλι, την παραπάνω ιστορία, καταγράφω όλα μου τα στοιχεία και ξεκινώ τη δική μου ιστορία.





A large rectangular area with a red border, containing 20 horizontal lines for writing.



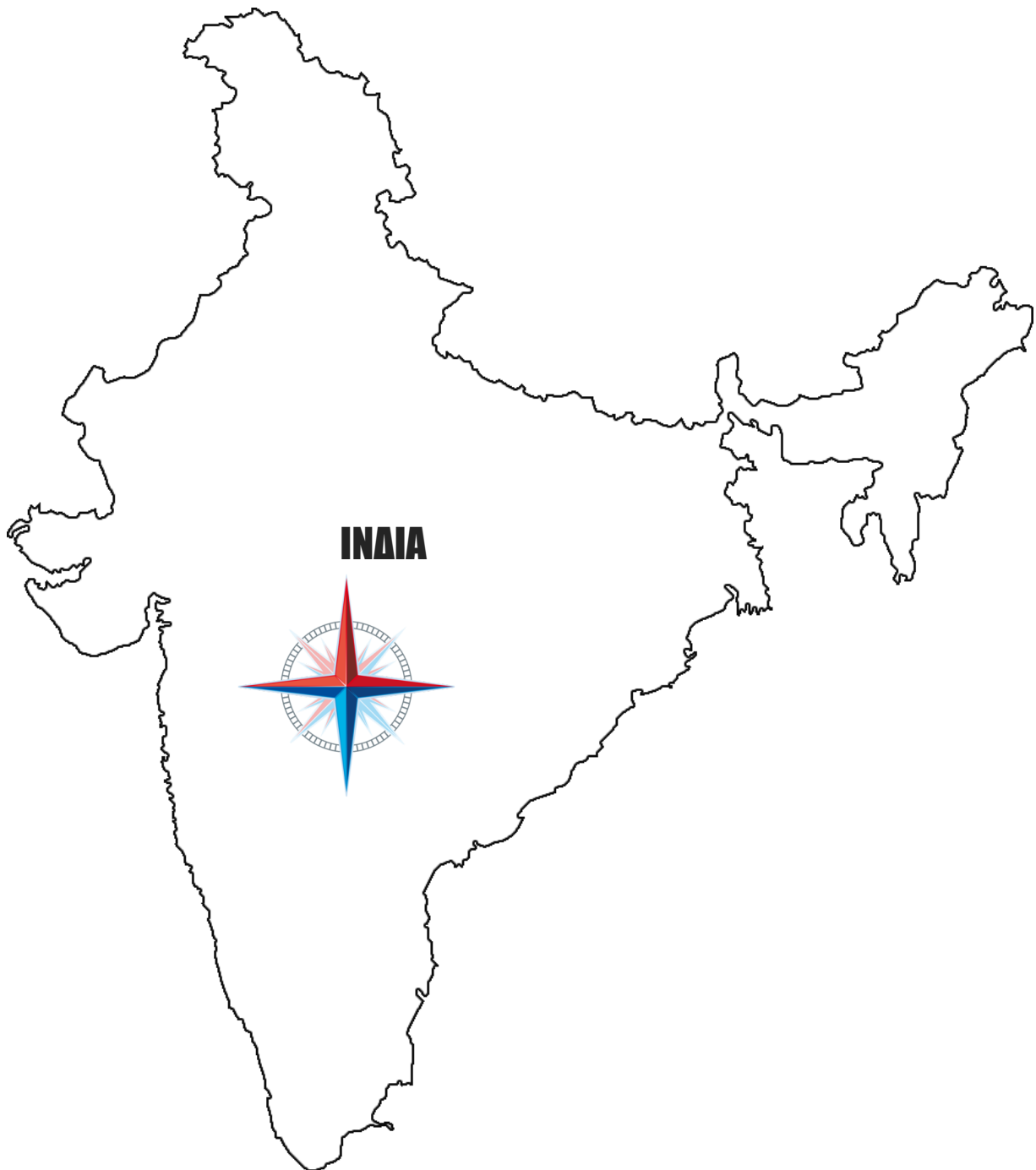
Δραστηριότητα 6:

Αυτός είναι ο χάρτης της Ινδίας.

Ακολουθώ τις οδηγίες και συμπληρώνω τον χάρτη.



Μπορώ να βρω τον χάρτη της Ινδίας και
στο Internet, για να με βοηθήσει.





Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και από εκεί που λέει Ινδία, τραβάω μια ευθεία γραμμή, προς τα πάνω και κάπου εκεί βάζω ένα μαύρο αστέρι και γράφω *Δελχί* (Delhi).



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και από εκεί που λέει Ινδία, τραβάω μια λοξή, γραμμή, αριστερά και κάπου εκεί βάζω ένα μαύρο αστέρι και γράφω *Μομπάη* (Mumbai).



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και από εκεί που λέει Ινδία, τραβάω μια γραμμή δεξιά και κάπου εκεί, βάζω ένα μαύρο αστέρι και γράφω *Κολκάτα* (Kolkata).



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και από εκεί που λέει Ινδία, τραβάω μια γραμμή, λίγο πιο πάνω, αριστερά και κάπου εκεί, βάζω ένα μαύρο αστέρι και γράφω *Γκαντιναγκάρ* (Gandhinagar).



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και από εκεί που λέει Ινδία, τραβάω μια γραμμή, λίγο πιο κάτω και κάπου εκεί, βάζω ένα μαύρο αστέρι και γράφω *Μπανγκαλόρ* (Bangalore).



Παίρνω μια καφέ ξυλομπογιά και από εκεί που λέει Ινδία, τραβάω μια γραμμή, λίγο δεξιά και πιο πάνω και γράφω *Μπανγκλαντές* (Bangladesh).





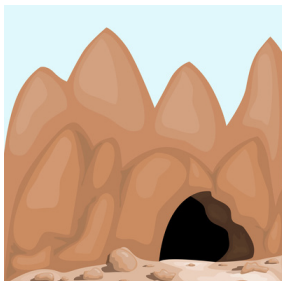
A stylized illustration of a person riding an elephant. The person is seated on the elephant's back, wearing a headband and a sleeveless top. The elephant is facing forward, with its trunk slightly curved. It has decorative bands on its legs and a decorative pattern on its forehead. The illustration is in a simple, line-art style with some shading.

[illegible]



Δραστηριότητα 8: Το μυστήριο της Ινδίας!

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Στο παρακάτω πλαίσιο, ζωγραφίζω αυτό που περιγράφεται, βάζοντας τη φαντασία μου. Τέλος, φαντάζομαι πως βρίσκομαι και εγώ μέσα σε αυτήν τη σπηλιά. Ποια μπορεί να είναι τα συναισθήματά μου; Ποιες μπορεί να είναι οι σκέψεις μου;



Οι τοιχογραφίες εξωγήινων μέσα σε σπηλιά στην Ινδία!

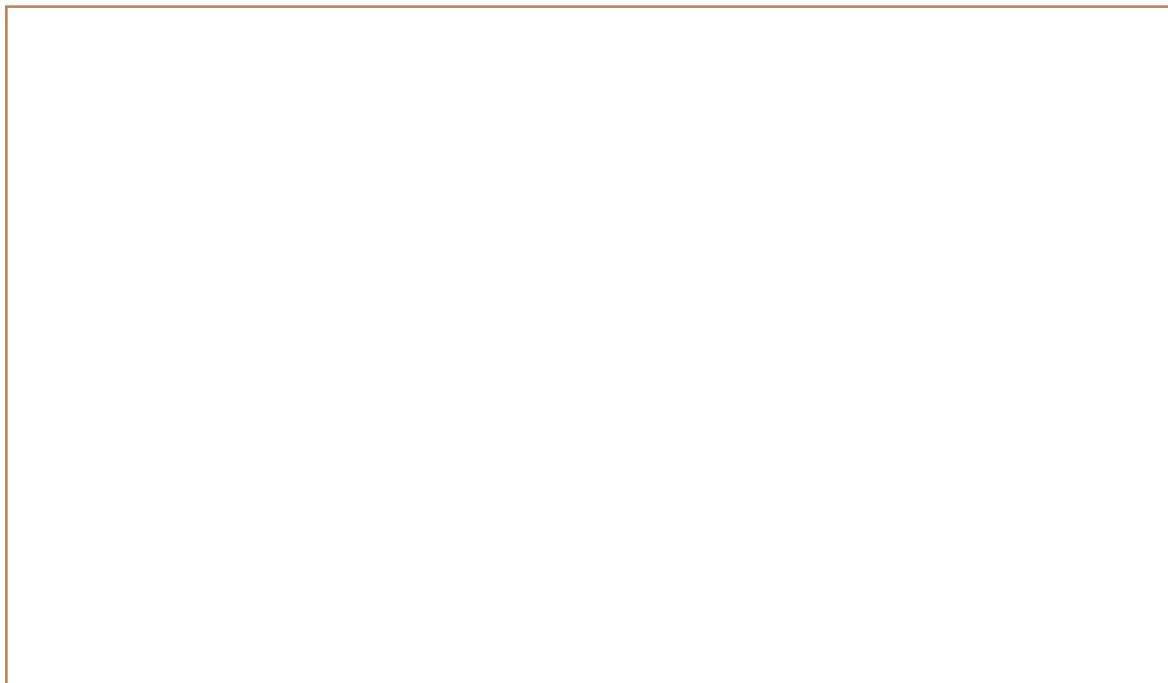
Η Ινδία είναι ένας τόπος γεμάτος με μυστήρια και πολλά κρυφά μυστικά. Ένα από αυτά τα μυστήρια είναι και οι τοιχογραφίες με εξωγήινους ταξιδιώτες, οι οποίες βρέθηκαν μέσα σε μια σπηλιά. Φαίνεται, λοιπόν, πως αιώνες πριν, εξωγήινοι επισκέφτηκαν την Ινδία.

Στις συγκεκριμένες τοιχογραφίες, μπορεί κανείς να δει ανθρωποειδή, όπου τα πρόσωπά τους εμφανίζονται με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά. Μάλιστα, κάποια από αυτά φαίνεται πως φορούν και διαστημική στολή. Πίσω από αυτές τις μορφές, αχνοφαίνεται ένα τρίποδο αντικείμενο, το οποίο ίσως είναι το όχημά τους.

Αυτές οι τοιχογραφίες ανακαλύφθηκαν σε σπήλαιο στην περιοχή Χάραμα (Chara-ma) στην Ινδία. Σύμφωνα με τους Times της Ινδίας, αυτές οι τοιχογραφίες ξεπερνούν τα 10.000 χρόνια.

Ο αρχαιολόγος που εξερεύνησε αυτήν τη σπηλιά, υποστήριξε πως αυτές οι τοιχογραφίες μπορούν να παρουσιαστούν ως απόδειξη πως υπάρχει ζωή έξω από τον πλανήτη.

Πηγή: Ινδία: Μυστήριο με τοιχογραφίες 10.000 χρόνων που απεικονίζουν εξωγήινους (2014), www.newsbomb.gr





Δραστηριότητα 9: Ένα μυστήριο πάνω από τον Ινδικό Ωκεανό!

Διαβάζω ή ακούω την παρακάτω ιστορία. Έπειτα, παρακάτω υπάρχουν κάρτες με ερωτήσεις, οι οποίες είναι διπλές. Ο φίλος μου παίρνει τη μία κάρτα και εγώ την άλλη. Απαντάμε στις ερωτήσεις και τέλος, συγκρίνω τις δικές μου απαντήσεις με τις δικές του, προφορικώς ή γραπτώς.



Χρησιμοποιώ το λεξικό, εφόσον έχω άγνωστες λέξεις. Γράφω από πάνω τους τη σημασία.



Ο Πέτρος και η Παυλίνα είναι επιστήμονες και δουλεύουν στη NASA. Καθημερινά παρακολουθούν πολλά περίεργα φαινόμενα που συμβαίνουν στη γήινη ατμόσφαιρα και εντοπίζονται, κυρίως, πάνω στον Ινδικό Ωκεανό.

Ένα πρωινό, αποφάσισαν να ταξιδέψουν ως τον Ινδικό Ωκεανό, ώστε να παρακολουθήσουν αυτά τα διαστημικά σκουπίδια, όπως τα ονομάζουν και τα οποία αιωρούνται γύρω από τον πλανήτη. Γνώριζαν πως ήταν ένα πολύ επικίνδυνο ταξίδι, αλλά η απόφασή τους παρέμενε αμετάκλητη. Ναύλωσαν ένα πλοίο και ξεκίνησαν.

Στη διάρκεια του ταξιδιού, ο Πέτρος είχε έναν εκνευρισμό, σε αντίθεση με την Παυλίνα, η οποία έδειχνε πολύ ήρεμη. Μελετούσε τα στοιχεία που θα τις έδιναν όλες τις απαραίτητες πληροφορίες. Ξαφνικά, ακούστηκε η φωνή του καπετάνιου να φωνάζει στους δύο ήρωες να ανέβουν στην πρύμνη του πλοίου. Η πρώτη που έτρεξε ήταν η Παυλίνα. Αν και δεν μπορούσε να κρατήσει ιδιαίτερα την ισορροπία της, καθώς η φουρτουνιασμένη θάλασσα πάλευε με όλη της τη δύναμη να αναποδογυρίσει το πλοίο, εκείνη δεν πτοήθηκε.

Πράγματι, ακριβώς εκείνη τη στιγμή πετούσε κάτι παράξενο στον ουρανό. Δεν έμοιαζε με κάποιο πουλί ή με κάποιο αεροπλάνο. Η Παυλίνα, προσπαθούσε με κάθε τρόπο να το φωτογραφίσει, αλλά ο Πέτρος από πίσω της την παρακαλούσε

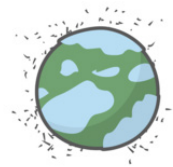
να επιστρέψουν στην καμπίνα. Όσπου, αυτό το αντικείμενο προσγειώθηκε στη μανιασμένη θάλασσα. Από κοντά, φαινόταν τόσο όμορφο, τόσο ξεχωριστό. Σίγουρα δεν ήταν από αυτόν τον πλανήτη. Η Παυλίνα ήθελε, πάση θυσία, να το πλησιάσει. Ο καπετάνιος και ο Πέτρος δεν την άφησαν. Όμως, εκείνη με όση δύναμη είχε, αλλά και πείσμα, τους απομάκρυνε, πήγε στη μοναδική λέμβο του πλοίου και τράβηξε προς το παράξενο αντικείμενο.

Ο ουρανός είχε γεμίσει αμέτρητα αστέρια και η θάλασσα ζήλεψε τόσο πολύ την ομορφιά του, που έκανε τα κύματά της τόσο τεράστια ώστε να τον φτάσουν και να του κλέψουν λίγα από αυτά.

Η Παυλίνα δε φαινόταν πια! Ο Πέτρος και ο καπετάνιος είχαν χάσει τα ίχνη της. Δεν ήξεραν τι πρέπει να κάνουν! Ίσως, έπρεπε να περιμένουν να καταλαγιάσει ο καιρός, όποτε αυτός αποφασίσει.



Όνομα:



Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;

Ποια προβλήματα προέκυψαν;

Ποιες λύσεις δόθηκαν;

Όνομα:



Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;

Ποια προβλήματα προέκυψαν;

Ποιες λύσεις δόθηκαν;

Όνομα:



Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;

Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;

Περιγράψω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας.

Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;

Όνομα:



Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;

Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;

Περιγράψω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας.

Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;



Όνομα:

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;

Γιατί πιστεύεις, πως ο Πέτρος έδειχνε εκνευρισμένος και η Παυλίνα ήρεμη;

Εσύ, αν βρισκόσουν στη θέση των δύο φίλων, τι θα έκανες; Γιατί;

[illegible][illegible]



Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;

Γιατί πιστεύεις, πως ο Πέτρος έδειχνε εκνευρισμένος και η Παυλίνα ήρεμη;

Εσύ, αν βρισκόσουν στη θέση των δύο φίλων, τι θα έκανες; Γιατί;

Όνομα:

[illegible]

Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;
Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;
Ποια προβλήματα προέκυψαν;
Ποιες λύσεις δόθηκαν;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;
Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;
Περιγράφω τον τρόπο με τον οποίο, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας.
Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;
Γιατί πιστεύεις, πως ο Πέτρος έδειχνε εκνευρισμένος και η Παυλίνα ήρεμη;
Εσύ, αν βρισκόσουν στη θέση των δύο φίλων, πώς θα αισθανόσουν; Γιατί;
Σου έχει τύχει, ποτέ, να βρεθείς σε μια πολύ δύσκολη θέση; Ποια ήταν αυτή
και πώς αισθάνθηκες;
Εσύ ποιο τέλος, θα έδινες σε αυτήν την ιστορία; Γιατί;





Επισκέπτομαι την Ινδία 4 με 5 φορές
τον χρόνο. Συγκεκριμένα, πηγαίνω στο
Νέο Δελχί, στο μαγαζί του φίλου μου του
Χιντί.

A minimalist illustration of a three-tiered shelf system. The top shelf holds a tall, slender light green vase on the left and a tall, bulbous lime green vase on the right. The middle shelf holds a medium-sized brown vase in the center and a small, squat light green pot on the left. The bottom shelf holds a single brown pot in the center. The shelves are represented by dark brown horizontal lines, and the supporting pillars are light gray.

Γραπτός Λόγος - Γυμνάσιο | ΟΛΑ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Δραστηριότητα 11:

Αυτός είναι ο χάρτης της Κίνας.

Ακολουθώ τις οδηγίες και συμπληρώνω τον χάρτη.



Μπορώ να βρω τον χάρτη της Κίνας και
στο Internet, για να με βοηθήσει.





Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά, από εκεί που γράφει Κίνα, τραβάω μια ευθεία γραμμή και εκεί που τελειώνει ο χάρτης γράφω Σαγκάη (SHANGHAI).



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά, από εκεί που γράφει Κίνα, τραβάω μια ευθεία γραμμή, λοξά και πάνω δεξιά και γράφω Πεκίνο (PEKINO).



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά, από εκεί που λέει Κίνα, τραβάω μια ευθεία γραμμή, λοξά και κάτω δεξιά και γράφω Χόνγκ-Κόνγκ (HONG KONG).



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά, από εκεί που λέει Κίνα, τραβάω μια ευθεία γραμμή, προς τα κάτω και γράφω Γκουάνγκζι (GUANGXI).



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά, από εκεί που λέει Κίνα, τραβάω μια μικρή ευθεία γραμμή, προς τα κάτω και γράφω Σιχουάν (SICHUAN).



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά, από εκεί που λέει Κίνα, τραβάω μια μικρή ευθεία γραμμή, προς τα πάνω, λίγο αριστερά και γράφω Γκάνσου (GANSU).





A cartoon panda is standing and holding a large rectangular sign with a brown border. On the sign is a red map of China with five yellow stars in the upper left corner, representing the national flag. The panda has black ears, black eye patches, and black limbs. It is standing on a light gray shadow.

[illegible]



Δραστηριότητα 13: Το μυστήριο με τις ξανθιές μούμιες.

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο.

Απαντάω στις παρακάτω ερωτήσεις.



Συμβουλευόμαι το λεξικό για τις λέξεις που δε γνωρίζω. Γράφω πάνω από αυτές τη σημασία τους.

Η ξανθιά μούμια Λουλάν



Πολλοί, πριν από χιλιάδες χρόνια ακολούθησαν τον γνωστό “Δρόμο του Μεταξιού”. Καθημερινά, έμποροι και εισαγωγείς αγαθών διέσχιζαν αυτόν τον δρόμο, ο οποίος βρισκόταν μεταξύ Ευρώπης και Κίνας. Το ίδιο έκανε και η Λουλάν. Χρονολογείται πως πέθανε πριν από 3,800 χρόνια, κατά τη διάρκεια ενός εμπορικού της ταξιδιού. Η ξανθιά μούμια βρέθηκε στην περιοχή Ταρίμ, όπως και άλλες. Το ξηρό κλίμα και τα αλατούχα εδάφη κατάφεραν να τη διατηρήσουν σε μια πολύ καλή κατάσταση. Σύμφωνα με τους ιστορικούς, η Λουλάν πρέπει να πέθανε γύρω στα 40 της χρόνια. Ενδέχεται ο θάνατός της να οφείλεται σε προβλήματα που παρουσιάστηκαν στους πνεύμονές της, καθώς εισέπνεε τοξικά αέρια τα οποία προέρχονταν από φωτιές σε καταυλισμούς.

Όταν ανοίχτηκε ο τάφος της, βρέθηκε να είναι τυλιγμένη με ένα εκπληκτικό υφαντό, το οποίο είχε γίνει σε αργαλειό. Μαζί της βρίσκονταν διάφορα κτερίσματα, τα οποία μαρτυρούσαν πως ήταν έμπορος υφασμάτων ή δερμάτινων ειδών.

Τα όμορφα ξανθά μαλλιά της ήταν φτιαγμένα σε κοτσίδα, είχε πολύ όμορφα ζυγωματικά και λεπτή μύτη. Ήταν ψηλή και αδύνατη. Ονομάστηκε η "ωραία κοιμωμένη", καθώς τα όμορφα χαρακτηριστικά του προσώπου της κατάφεραν να διατηρηθούν μετά από τόσες χιλιάδες χρόνια.

Τα ερωτήματα που τέθηκαν, κατά τη διάρκεια της μελέτης των ευρημάτων από τη ξανθιά μούμια ήταν για το ποια ήταν, πραγματικά η Λουλάν, γιατί πέθανε μακριά από την πατρίδα της τον Καύκασο και τι γύρευε στην μέχρι τότε αφιλόξενη Κίνα. Ακόμα και τώρα τα ερωτήματα αυτά παραμένουν αναπάντητα.

Πηγή: Το μυστήριο με τις ξανθιές μούμιες που βρέθηκαν στην Κίνα και είχαν τατουάζ. Η κρυφή γοητεία της Λουλάν (2014), Μηχανή Του Χρόνου.





Εσύ τις πιστεύεις;

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις, αφού διαβάσω πάλι το παραπάνω κείμενο.

1. Ποια πιστεύεις πως μπορεί να είναι, πραγματικά η Λουλάν;

2. Πώς πιστεύεις πως βρέθηκε στην Κίνα και γιατί;

3. Γιατί πιστεύεις πως πέθανε μακριά από την πατρίδα της;

[illegible]

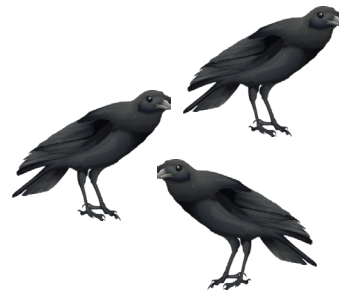
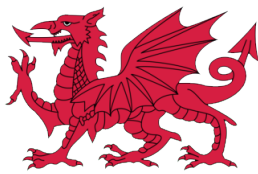


Δραστηριότητα 14: Το μυστήριο του κόκκινου δράκου!

Παρατηρώ τις παρακάτω εικόνες, οι οποίες σχετίζονται με το κείμενο. Αφού πρώτα πω προφορικά τις σκέψεις μου για αυτά που περιμένω να διαβάσω ή να ακούσω στο παρακάτω κείμενο, τις γράφω μέσα στο πλαίσιο. Έπειτα, διαβάζω ή ακούω την παρακάτω ιστορία. Τέλος, συγκρίνω τις δικές μου σκέψεις με αυτό που διάβασα στο κείμενο.



Χρησιμοποιώ το λεξικό, εφόσον έχω άγνωστες λέξεις. Γράφω από πάνω τους τη σημασία.



Κάπου μακριά, σε κάποιο χωριό της αχανούς Κίνας, το Χουαξί, εκεί που φημολογείται πως ζούσαν πειρατές, δράκοι, εξωτικά, νεράιδες, τώρα βασιλεύει η απόλυτη ευτυχία και ησυχία.

Το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού είναι αγρότες και ασχολούνται με τις καλλιέργειες των χωραφιών τους. Τα παιδιά, καθημερινά, μετά το σχολείο, ξεχύνονται στους δρόμους για ένα ατελείωτο παιχνίδι και μαζεύονται με τη δύση του ήλιου. Όλα μοιάζουν να κυλούν ήρεμα.

Μόνο ένα αγόρι φαίνεται να διαφέρει, από αυτήν την εικόνα της ηρεμίας και της ευτυχίας. Από το πρωί έως το βράδυ, κάθεται στον ίδιο βράχο και κοιτάζει τον κόκκινο δράκο, που στολίζει



περίτρανα με την επιβλητικότητά του ολόκληρο το χωριό. Ακούγονται πολλοί ψίθυροι, αλλά ο Χουάν δε φαίνεται να τους δίνει και ιδιαίτερη σημασία. Απλά κάθεται εκεί και περιμένει. Αλλά τι περιμένει;

Όσπου, ένα βράδυ ακούστηκαν φωνές, οι οποίες ξεσήκωσαν όλο το χωριό. Άντρες, γυναίκες και παιδιά ξεχύθηκαν στους δρόμους, για να δουν τι συμβαίνει. Ένας μαύρος καπνός είχε σκεπάσει τον ουρανό και είχε καλύψει όλα τα αστέρια. Η γη άρχισε να σείεται και οι κάτοικοι να τρέχουν να σωθούν. Μόνο, ο Χουάν έδειχνε ατάραχος. Στάθηκε και γονάτισε μπροστά σε αυτό που περίμενε τόσο πολύ καιρό να συμβεί. Να ζωντανέψει ο κόκκινος δράκος.

Με όσο θάρρος είχε και γενναιότητα, πλησίασε τον δράκο, του χάιδεψε το κεφάλι για να τον ηρεμήσει και ανέβηκε πάνω του. Ο κόκκινος δράκος δεν έμοιαζε ενοχλημένος.

Οι κάτοικοι του χωριού δεν μπορούσαν να πιστέψουν στα μάτια τους. Οι άντρες, με τις τσουγκράνες και τα φτυάρια έμοιαζαν με αγρίμια έτοιμα να επιτεθούν, αλλά ο Χουάν, με όση δύναμη είχε τους σταμάτησε. Προσπάθησε να τους εξηγήσει πως ο κόκκινος δράκος ζωντάνεψε για να προστατέψει το χωριό από αυτό που ετοιμάζεται να έρθει. Κανείς, όμως δεν τον άκουγε. Ο Χουάν ψιθύρισε κάτι στο αυτί του δράκου, εκείνος άνοιξε τα φτερά του και πέταξε μακριά, πολύ μακριά, βγάζοντας μια κραυγή, που έκανε τους ανθρώπους να κλείσουν τα αυτιά τους.

Ο καιρός περνούσε γρήγορα. Ο Χουάν και ο δράκος δεν είχαν δώσει εδώ και μέρες σημεία ζωής. Κανείς, όμως, δεν ενδιαφερόταν. Αρκεί που πήρε τον κόκκινο δράκο μακριά από το χωριό. Όμως, ξαφνικά η ατμόσφαιρα άρχισε να αλλάζει. Οι ακτίνες του ήλιου έπαψαν, πια, να πέφτουν πάνω στο χωριό και ένα τρομερό φύσημα του αέρα σάρωσε όλες τις καλλιέργειες. Έτσι, τουλάχιστον έδειχνε η εικόνα. Μόνο που δεν ήταν ο αέρας, αλλά ένα σμήνος από μαύρα κοράκια, το οποίο κατασπάραζε ό,τι έβρισκε μπροστά του και χωρίς να υπολογίζει την



ανθρώπινη παρουσία. Για άλλη μια φορά, οι κάτοικοι έτρεχαν στα σπίτια τους να σωθούν. Και τότε, ήταν που κατάλαβαν αυτό που προσπαθούσε να τους πει ο Χουάν.

Ο Χουάν, όμως, και ο κόκκινος δράκος δεν τους ξέχασαν. Ήρθαν την κατάλληλη στιγμή και έδιωξαν όλα τα μαύρα κοράκια. Οι καταστροφές ήταν ανυπολόγιστες, αλλά τουλάχιστον δε χάθηκαν ανθρώπινες ζωές. Έγιναν οι ήρωες του χωριού, του Χουαζί. Η ιστορία του ταξιδεύει ακόμα και στις μέρες μας.

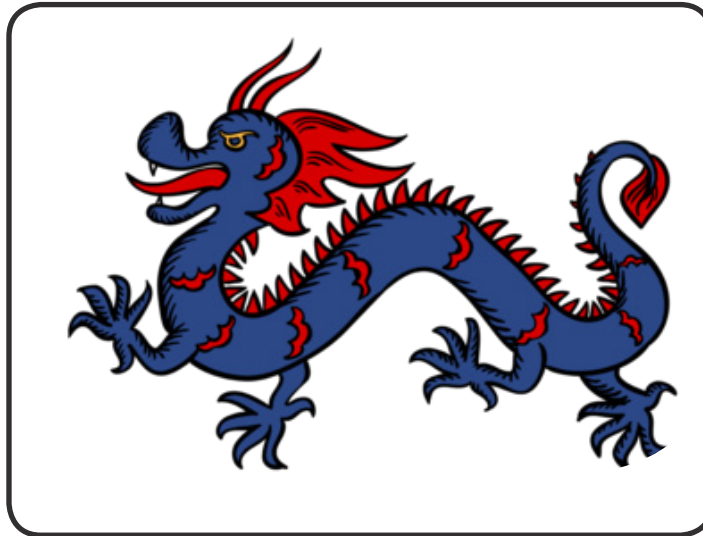
Συγκρίνω τις δικές μου σκέψεις, με αυτές που διάβασα στο κείμενο και γράφω τις απαντήσεις μου στα παρακάτω πλαίσια.

Seven empty rectangular boxes for writing answers, each with a different colored border: blue, green, red, blue, orange, purple, and dark blue.

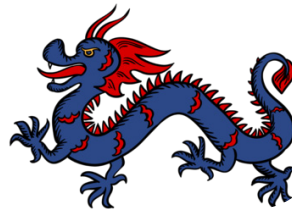


Δραστηριότητα 15: Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.

Παρακάτω υπάρχουν κάρτες με ερωτήσεις, οι οποίες είναι διπλές. Ο φίλος μου παίρνει τη μία κάρτα και εγώ την άλλη. Απαντάμε στις ερωτήσεις και τέλος, συγκρίνω τις δικές μου απαντήσεις με τις δικές του, προφορικά ή γραπτώς.



Όνομα:



Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;

Ποια προβλήματα προέκυψαν;

Ποιες λύσεις δόθηκαν;

Όνομα:



Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;

Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;

Ποια προβλήματα προέκυψαν;

Ποιες λύσεις δόθηκαν;

Όνομα:



Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;

Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;

Περιγράψω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας.

Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;

Όνομα:



Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;

Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;

Περιγράψω τον τρόπο με τον οποίον, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας.

Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;



Όνομα:

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;

Γιατί πιστεύεις, πως οι κάτοικοι ήταν φοβισμένοι και επιθετικοί;

Πρέπει, πάντα να πιστεύουμε αυτό που βλέπουμε; Γιατί;

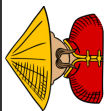


Σου έχει τύχει, ποτέ, να δεις κάτι και τελικά να αποδειχθεί πως δεν ήταν αυτό που νόμιζες;

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Εσύ ποιο τέλος, θα έδινες σε αυτήν την ιστορία; Γιατί;

Όνομα:



Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;

Γιατί πιστεύεις, πως οι κάτοικοι ήταν φοβισμένοι και επιθετικοί;

Πρέπει, πάντα να πιστεύουμε αυτό που βλέπουμε; Γιατί;

Όνομα:

[illegible]

Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιοι είναι οι χαρακτήρες της ιστορίας;
Πού και πότε συμβαίνει η ιστορία;
Ποια προβλήματα προέκυψαν;
Ποιες λύσεις δόθηκαν;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιο είναι το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας και γιατί;
Αν αυτό το πρόσωπο μπορούσε να αφηγηθεί ξανά την ιστορία στους φίλους του, από ποιο σημείο θα ξεκινούσε;
Περιγράφω τον τρόπο με τον οποίο, το κεντρικό πρόσωπο της ιστορίας θα μπορούσε να αλλάξει το συγκεκριμένο κομμάτι της ιστορίας;
Αυτή η αλλαγή, με ποιον τρόπο θα μπορούσε να επηρεάσει την υπόλοιπη ιστορία;



Συγκρίνω τις απαντήσεις

Ποιο κομμάτι της ιστορίας, πιστεύεις πως ήταν το πιο σημαντικό; Γιατί;
Γιατί πιστεύεις, πως οι κάτοικοι ήταν φοβισμένοι και επιθετικοί;
Πρέπει, πάντα να πιστεύουμε αυτό που βλέπουμε; Γιατί;
Σου έχει τύχει, ποτέ, να δεις κάτι και τελικά να αποδειχθεί πως δεν ήταν
αυτό που νόμιζες;
Εσύ ποιο τέλος, θα έδινες σε αυτήν την ιστορία; Γιατί;





Δραστηριότητα 16: Ένα μυστήριο στο Πεκίνο.

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο. Παρακάτω υπάρχουν τρία μονοπάτια τα οποία οδηγούν σε τρία κουτιά. Το κλειδί ταιριάζει μόνο σε ένα κουτί. Για να βρεις ποιο κουτί είναι, θα πρέπει να λύσεις τις πράξεις που βρίσκονται στα μονοπάτια. Το μονοπάτι που θα βρεις τα μεγαλύτερα αποτελέσματα σε σχέση με τα άλλα δύο, θα σε οδηγήσει και στο κουτί. Θα το ανοίξεις και θα βρεις...



Κάνω τις πράξεις κάθετα ή οριζόντια στα φύλλα εργασίας με τα τετράγωνα. Τα αποτελέσματα από τα μονοπάτια τα γράφω με διαφορετικό χρώμα, ώστε να μπορώ πιο εύκολα να τα συγκρίνω.

“Τελικά, δεν κατάφερα να φύγω από το Πεκίνο. Ακόμα με κυνηγούν, γιατί κρατάω το κλειδί του μυστηρίου. Ένα μυστήριο, το οποίο όταν βρω το κουτί που είναι μέσα κρυμμένο, θα βρω την απάντηση γιατί όλοι οι σκύλοι είναι μπλε και θα συλλάβω τους ενόχους”.



Μονοπάτι 1

$$(457 + 567) + (124 + 34) \times 8 =$$

$$(679 - 342) + (357 + 278) \times 5 =$$

$$(1.408 - 567) + (1.487 - 458) \times 9 =$$

$$(56 + 98) + (256 + 567) + 345 =$$

$$(530 - 45) - (564 - 456) + 347 =$$

$$(349 \times 4) + (329 \times 9) + 2.345 =$$

Μονοπάτι 2

$$(2.446 - 462) + (686 - 268) =$$

$$(34.459 - 4.302) + (452 + 43) =$$

$$(48 \times 7) + (98 \times 9) =$$

$$(569 + 456) - (327 + 43) =$$

$$(607 - 308) + (302 - 703) =$$

$$(45 \times 37) + (327 \times 48) =$$

Μονοπάτι 3

$$(345.567 + 459.432) + (34.678 + 4.787) =$$

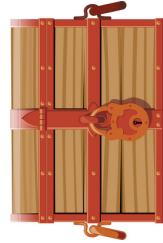
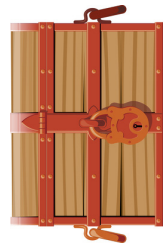
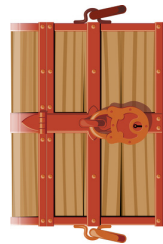
$$(567.458 + 370.540) + (569.570 + 457.892) =$$

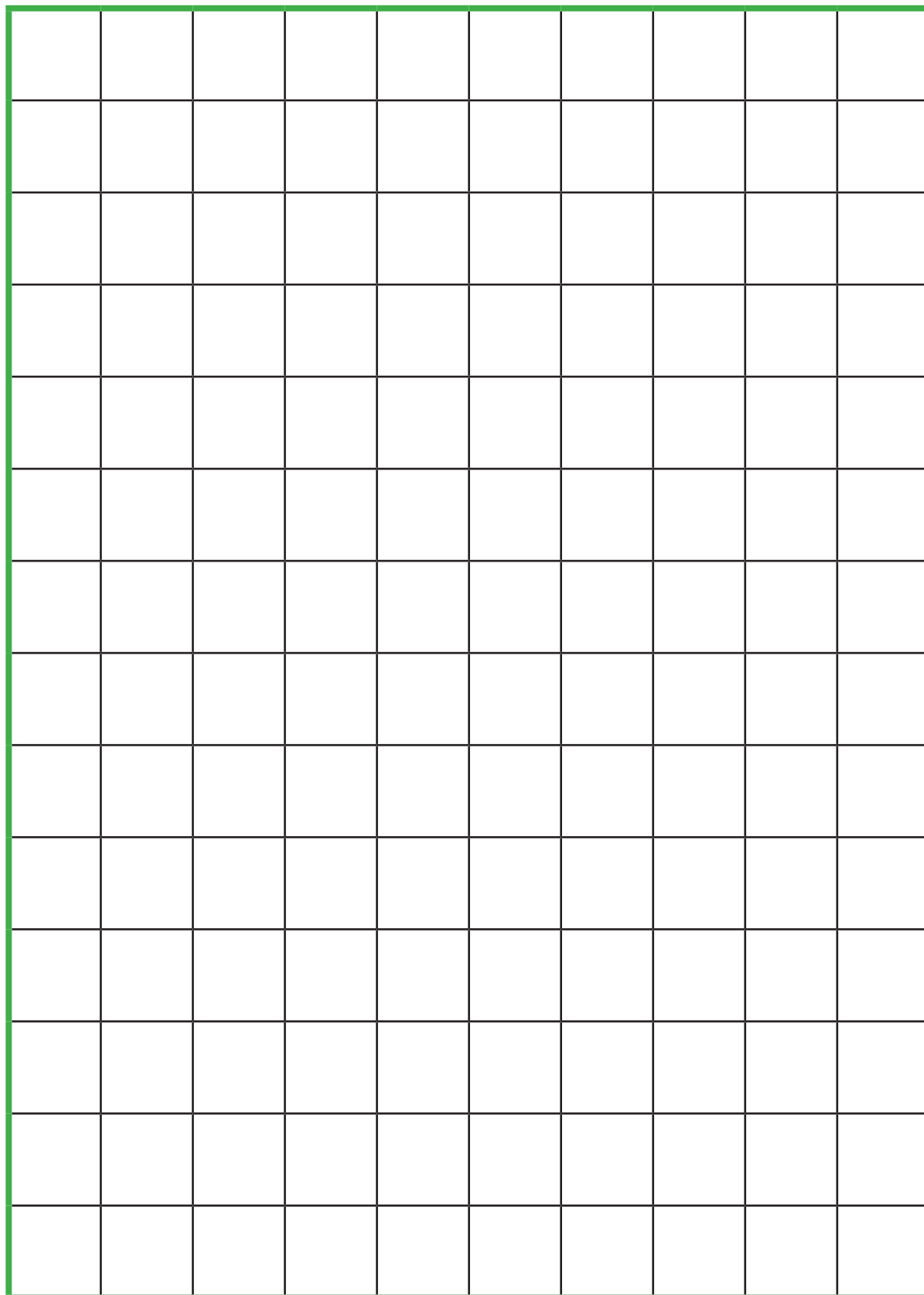
$$(458 \times 543) + (432 \times 45) =$$

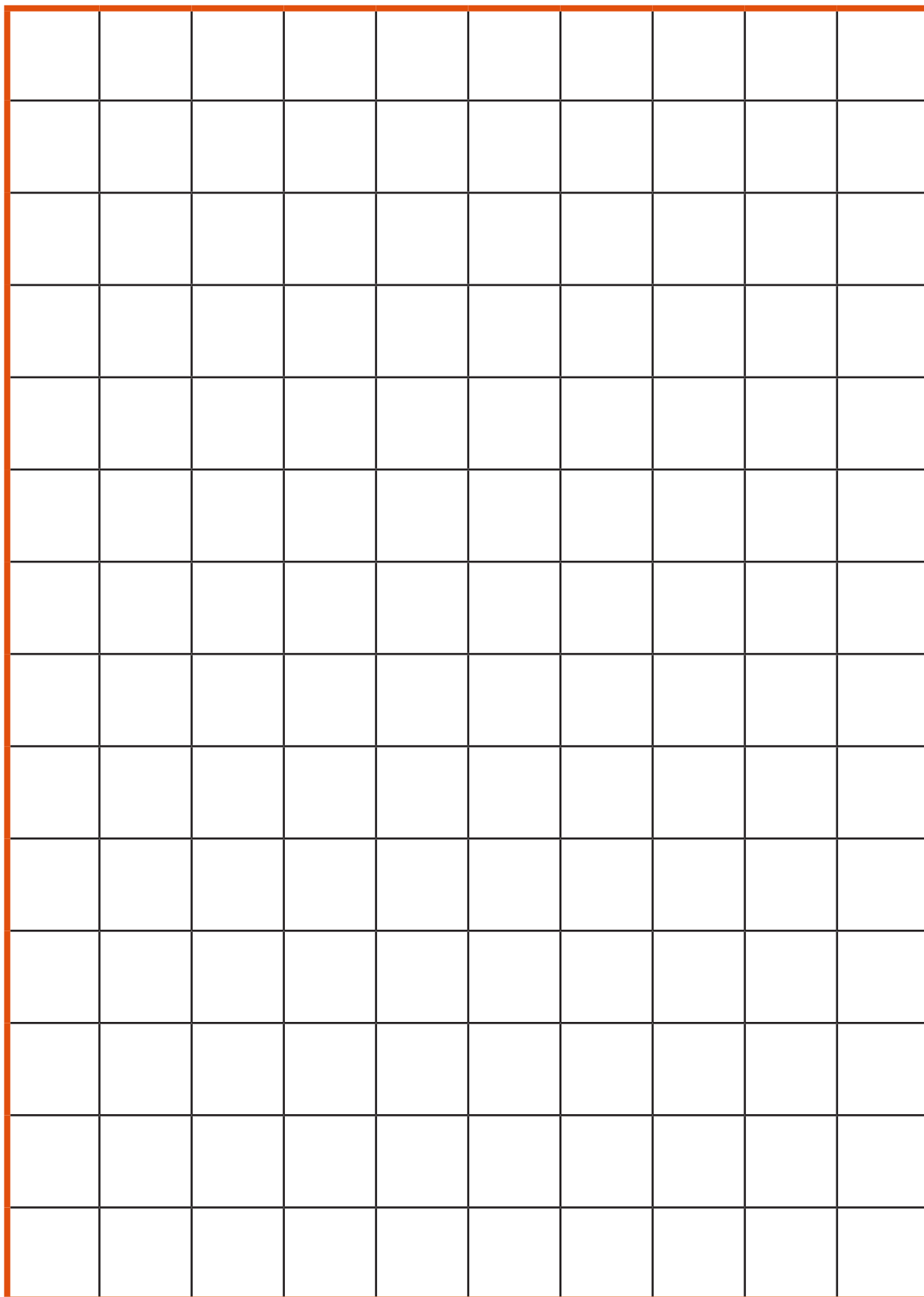
$$(45.562 \times 3) + (342.672 \times 5) =$$

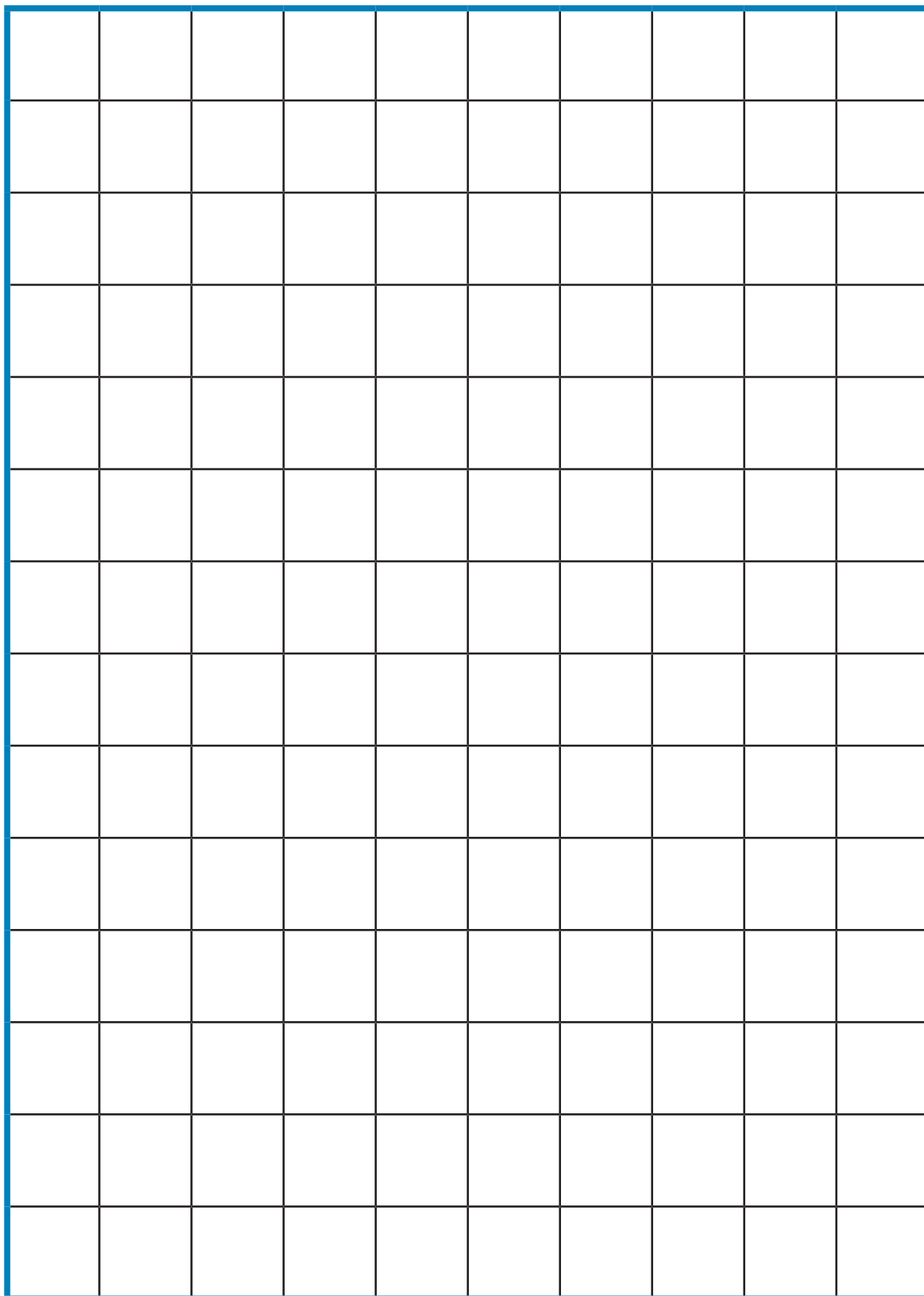
$$(345.678 \times 3) - (7.246 \times 7) =$$

$$(32.345.567 + 567.872) + (456.677 + 459.570) =$$











A large rectangular area with a brown border, containing 25 horizontal lines for writing.



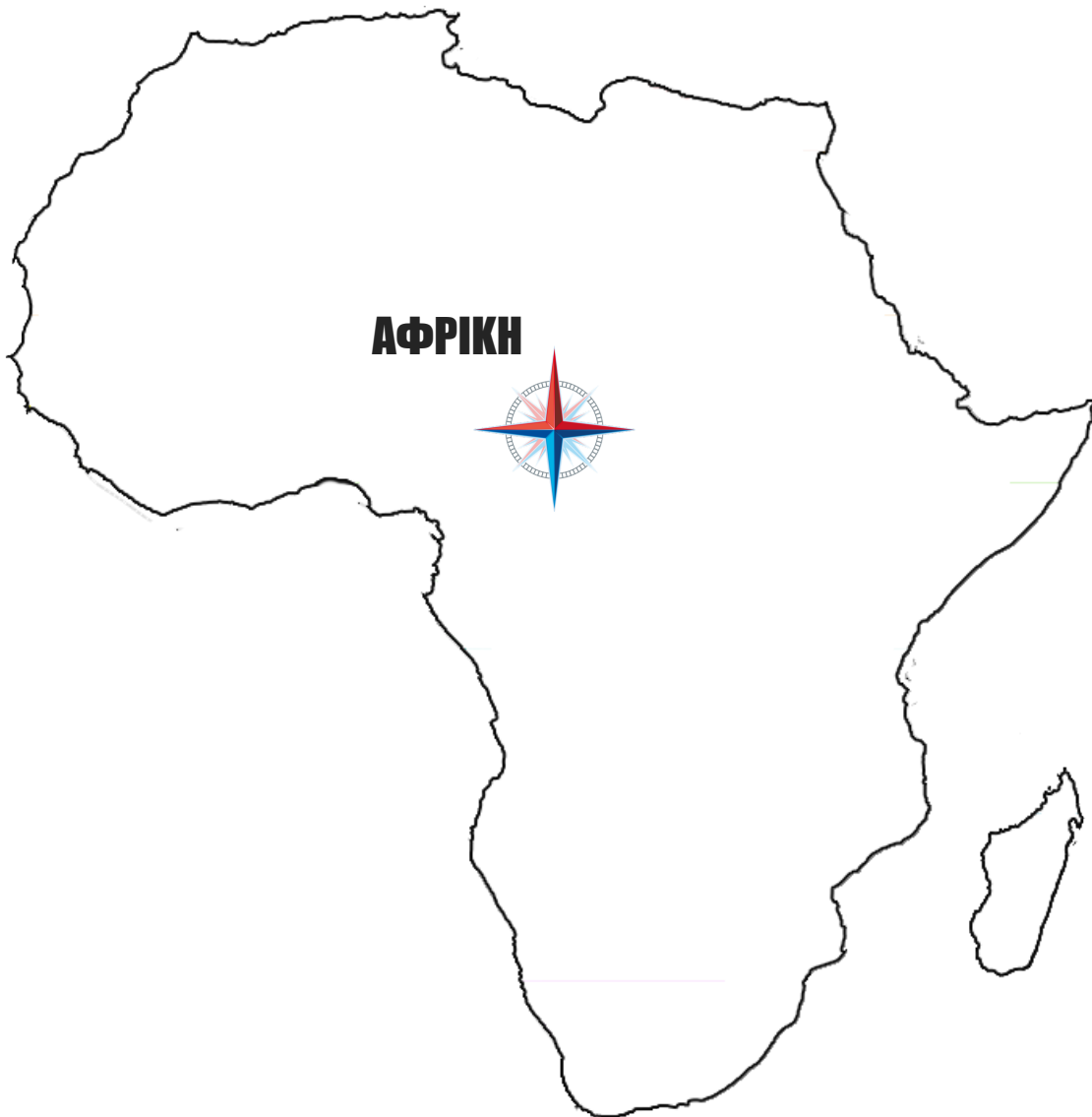
Δραστηριότητα 17:

Αυτός είναι ο χάρτης της Αφρικής.

Ακολουθώ τις οδηγίες και συμπληρώνω τον χάρτη.



Μπορώ να βρω τον χάρτη της Αφρικής
και στο Internet, για να με βοηθήσει.





Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια ευθεία γραμμή δεξιά, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *Αιθιοπία*.



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια ευθεία γραμμή προς τα πάνω, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *Έρημος Σαχάρα*.



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια ευθεία γραμμή προς τα αριστερά, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *Νιγηρία*.



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια ευθεία γραμμή αρκετά κάτω, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *Γιοχάνεσμπουργκ*.



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια λοξή γραμμή προς τα δεξιά και πάνω, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *ποταμός Νείλος*.



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια λοξή γραμμή προς τα αριστερά, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *Ντακάρ*.



Παίρνω μια κίτρινη ξυλομπογιά και από την πυξίδα τραβάω μια λοξή αριστερή γραμμή προς τα κάτω, βάζω μια κόκκινη βούλα και γράφω *Λουάντα*.





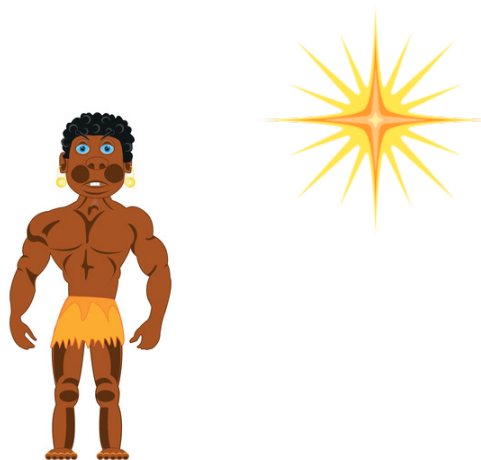
Γραπτός Λόγος - Γυμνάσιο | ΟΛΑ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Δραστηριότητα 19: Τα μυστικά του Σείριου.

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο.

Έπειτα, βάζω τη φαντασία μου και απαντώ στην παρακάτω ερώτηση.



Μια αρχαία φυλή ιθαγενών, οι Ντόγκον, βρίσκονται στο Μαλί της Δυτικής Αφρικής. Ισχυρίζονται πως στις παραδόσεις τους έχουν στοιχεία τα οποία αποδεικνύουν πως στο παρελθόν είχαν επισκέψεις από το άστρο του Σείριου. Επιπλέον, οι σφραγίδες τους πολλών ετών έχουν κείμενα τα οποία δείχνουν την ακριβή τροχιά του Σείριου και πως ο Σείριος είναι ένα τριπλό αστρικό σύστημα το οποίο τοποθετείται στον αστερισμό του Μεγάλου Κυνός.

Το άστρο του Σείριου απέχει από τη Γη περίπου 8,5 έτη φωτός. Οι αστρονόμοι γνώριζαν μόνο τον Σείριο Α και Β, περίπου μέχρι τη δεκαετία του '90. Ο Σείριος Γ ανακαλύφθηκε το 1995. Το θέμα που προκύπτει είναι πώς γίνεται τις συγκεκριμένες αστρονομικές πληροφορίες να τις γνώριζαν οι ιθαγενείς Ντόγκον εδώ και χιλιάδες χρόνια πριν. Το ερώτημα που τίθεται είναι πώς γίνεται μια πρωτόγονη φυλή της Αφρικής να γνώριζε με ακρίβεια αυτά τα αστρονομικά δεδομένα, τα οποία οι αστρονόμοι ανακάλυψαν σχετικά πρόσφατα;

Πηγή: Κωνσταντίνου, Σ. (2011): Ένα άλυτο μυστήριο από τη Δυτική Αφρική: Η δικαίωση των ιθαγενών Ντόγκον. www.sigmalive.gr

Γραπτός Λόγος - Γυμνάσιο | ΟΛΑ ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

[illegible]



Δραστηριότητα 20: Ποια είναι η ιστορία του άστρου του Σείριου και ποια η σχέση του με τους Αιγύπτιους;

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις.



Ο πλανήτης της Αφροδίτης, ο πλανήτης του Δία και το άστρο του Σείριου είναι τα πιο φωτεινά σημεία στο νυχτερινό θόλο. Σύμφωνα με την ελληνική μυθολογία, ο Σείριος ήταν σκύλος, πιστός φίλος του κυνηγού Ωρίωνα.

Ο μύθος λέει, πως ο Θεός του Ήλιου, ο Απόλλωνας ζήλευε τον Ωρίωνα, καθώς αγαπούσε τη Θεά Άρτεμη. Ο Απόλλωνας, για να αποδυναμώσει τον Ωρίωνα, οργάνωσε αγώνες τοξοβολίας. Γνώριζε πως η Θεά Άρτεμη θα έπαιρνε μέρος σε αυτούς τους αγώνες. Εκείνη έλαβε συμμετοχή και χωρίς να το θέλει σκότωσε τον Ωρίωνα. Η Θεά Άρτεμη τον έβαλε σε ένα τέτοιο σημείο στον ουρανό, τη νύχτα, ώστε να φαίνεται και από τα δύο ημισφαίρια. Κατόπιν, πήρε την απόφαση να μην τον αφήσει μόνο. Έβαλε δίπλα του τον πιστό του φίλο, τον σκύλο του Σείριο.

Για τους αρχαίους Αιγύπτιους το άστρο Σείριος είχε υψίστη σημασία. Αντιπροσώπευε τη Θεά Ίσιδα. Για 70 μέρες, το άστρο εξαφανιζόταν από τον νυχτερινό ουρανό. Επανερχόταν, λίγο πριν την ανατολή του ήλιου, στον ουρανό. Όταν οι Αιγύπτιοι έφτιαχναν τους ναούς τους, τοποθετούσαν τους πιο σημαντικούς χώρους σε ένα τέτοιο σημείο, που να έβλεπαν εκεί όπου θα ανέτελλε το αστέρι, εκείνο το πρωινό. Η ακτίνα ήταν τόσο ευθυγραμμισμένη, που εστίαζε ακριβώς πάνω στον ιερό βωμό του ναού, ο οποίος βρισκόταν στο απόλυτο σκοτάδι. Πράγματι, φαντάζει εντυπωσιακό!

Πηγή: Καλφόπουλος, Φ. (2012), *Το μυστήριο του Σειρίου*, στο www.metafysiko.gr

Απαντώ στις παρακάτω ερωτήσεις

1. Σε τι αναφέρεται το πρώτο κομμάτι του κειμένου;
Το περιγράφω στις παρακάτω γραμμές.

2. Ζωγραφίζω τα βασικά στοιχεία.

4. Σε τι αναφέρεται το δεύτερο κομμάτι του κειμένου;
Το περιγράφω στις παρακάτω γραμμές.

5. Ζωγραφίζω τα βασικά στοιχεία.

6. Στα παρακάτω σκαλιά, γράφω τα πιο σημαντικά στοιχεία του δεύτερου κειμένου, με τη σειρά.



An illustration of two Mayan pyramids in a tropical setting. The larger pyramid in the foreground is a stepped pyramid with a wide staircase on its left side, topped with a complex structure of smaller pyramids and a central tower. It is surrounded by numerous palm trees. A river flows through the landscape, with a smaller pyramid visible in the background on the left. The scene is set against a blue sky and green hills.

[illegible]

[illegible]



Δραστηριότητα 22: Το μάτι της ερήμου Σαχάρας!

Φαντάζομαι πως είμαι σε ένα διαστημόπλοιο στο διάστημα. Από το παράθυρο βλέπω μια μεγάλη τρύπα στη Γη, που φαίνεται σαν ένα γιγάντιο μάτι. Υποψιάζομαι πως είναι το μάτι της Σαχάρας. Όταν ξαφνικά, κάτι συμβαίνει στο διαστημόπλοιο και μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα βρίσκομαι στην έρημο.



- Τι συμβαίνει και το διαστημόπλοιο αναγκάζεται να προσγειωθεί στην έρημο;
- Πώς είναι εκεί η κατάσταση;
- Τι πρέπει να κάνω για να επιβιώσω;
- Ποιες είναι οι σκέψεις μου;
- Ποια είναι τα συναισθήματά μου;
- Τι συμβαίνει στο τέλος;



Σκέφτομαι πως είμαι στον κινηματογράφο και παρακολουθώ μια παρόμοια ταινία.
Ο πρωταγωνιστής είμαι εγώ.

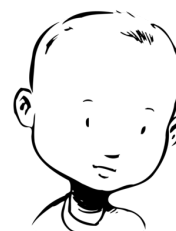
[illegible]



Δραστηριότητα 1: Τι είναι η προσφυγιά;

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο. Μέσα στο πλαίσιο, σχεδιάζω τα σχήματα που "βλέπω" μέσα στο κείμενο. Τέλος, τα χρωματίζω με χρώματα, που εκφράζουν αυτά τα σχήματα.

Η προσφυγιά είναι μια βαριά λέξη. Κανείς δεν μπορεί να καταλάβει την έννοια της λέξης, αν δεν την έχει ζήσει. Όσοι την αντιλαμβάνονται, είναι αυτοί που την έζησαν, που τη βίωσαν με τον χειρότερο τρόπο.



Ξαφνικά, εξαιτίας άδικων πολέμων, πολιτικών συμφερόντων, συνωμοτικών σχεδίων μεταξύ μεγάλων δυνάμεων για εξαπάτηση ή παγίδευση, ολόκληροι λαοί καταστράφηκαν και οικογένειες αφανίστηκαν. Όσοι καταφέρνουν να επιβιώσουν από αυτήν τη σκληρή πραγματικότητα, η οποία εξακολουθεί να υπάρχει και στις μέρες μας, εγκαταλείπουν με κάθε μέσο την πατρίδα τους και γίνονται πρόσφυγες, μετανάστες σε ξένες, πια, πατρίδες. Εκεί, προσπαθούν



να ξαναφτιάξουν τη ζωή τους, να δώσουν ελπίδα στον εαυτό τους και στην οικογένειά τους, να επιβιώσουν.

Το μυαλό τους, όμως, βρίσκεται πάντα πίσω στην πατρίδα τους. Αν, δε, τους ρωτήσει κανείς, θα του πουν πως μια μέρα θα ξαναεπιστρέψουν.



Ως πολίτες που έχουμε την τύχη να ζούμε σε ελεύθερες χώρες, οφείλουμε να δείξουμε αγάπη, κατανόηση και να τους καλοδεχτούμε. Δεν ήταν δική τους επιλογή η προσφυγιά. Οι συνθήκες και οι άνθρωποι τους ανάγκασαν να πάρουν αυτήν την απόφαση και να γίνουν πρόσφυγες. Και καθημερινά ζουν με τις συνέπειες της σκληρής προσφυγιάς.





Ποια σχήματα “βλέπεις” στο κείμενο;



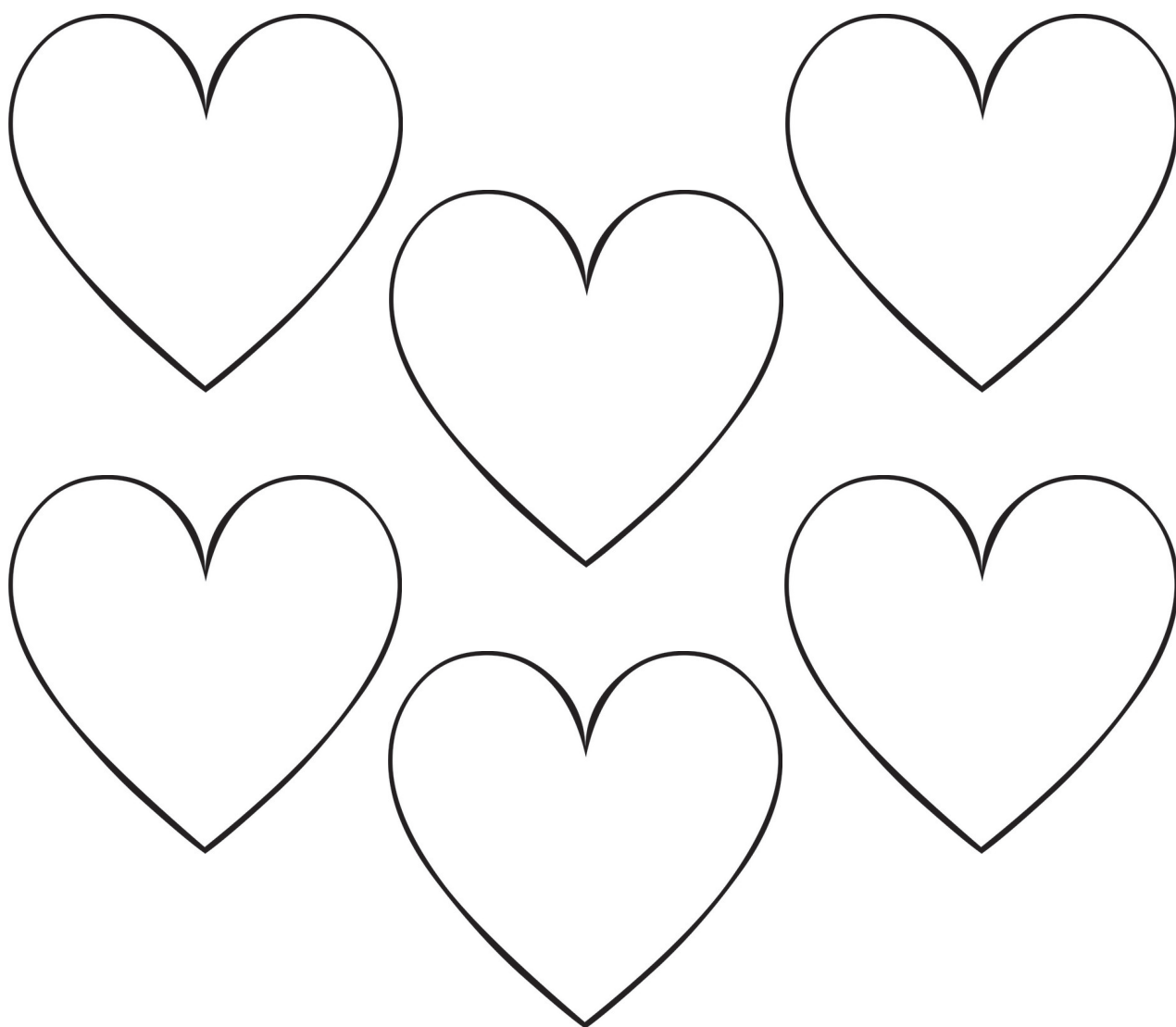
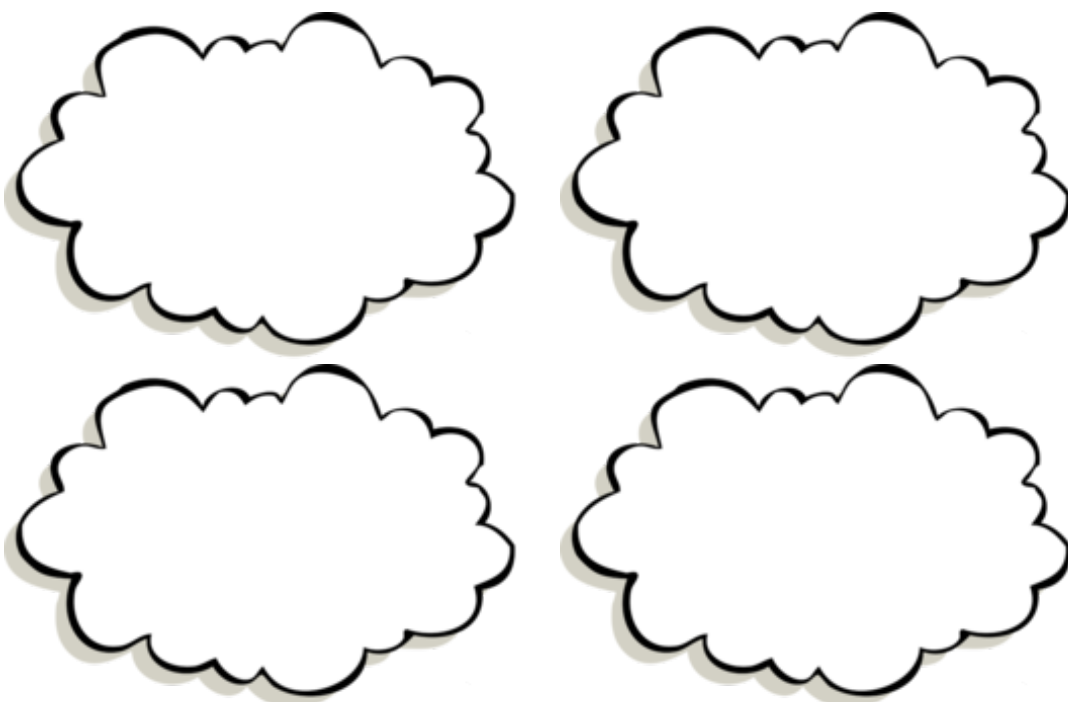
Ποια χρώματα θα τους έδινες;



Δραστηριότητα 2:

Βρίσκω μία εικόνα της Μικρασιατικής Καταστροφής στο ίντερνετ ή στο βιβλίο της Ιστορίας Γ' Γυμνασίου, την κόβω και την κολλώ στο παρακάτω πλαίσιο.
Γράφω τις σκέψεις μου και τα συναισθήματά μου.







Δραστηριότητα 3: Τι γνωρίζεις για την καταστροφή της Σμύρνης;

Διαβάζω τα παρακάτω κείμενα από την Ιστορία της ΣΤ΄ Δημοτικού (κεφάλαιο 5, Ενότητα Ε΄) και της Γ΄ Γυμνασίου (κεφάλαια 36 – 38). Βρίσκω πληροφορίες στο Internet για την καταστροφή της Σμύρνης. Γράφω το δικό μου κείμενο με τις πληροφορίες που βρήκα. Συγκρίνω τις δικές μου γνώσεις, με αυτά που διάβασα και γράφω μια έκθεση για την καταστροφή της Σμύρνης, περιγράφοντας και τις δικές μου σκέψεις και τα δικά μου συναισθήματα.

Πρώτο Κείμενο

Τον Αύγουστο του 1922, οι Τούρκοι του Κεμάλ πήγαν ενάντια στα αδύναμα ελληνικά στρατεύματα.

Η αμυντική γραμμή αποδυναμώθηκε και ο ελληνικός στρατός υποχώρησε.

Πάρα πολλοί Έλληνες ακολούθησαν τον ελληνικό στρατό γιατί φοβήθηκαν τα τουρκικά αντίποινα.

Τέλος Αυγούστου, οι Τούρκοι μπήκαν στη Σμύρνη.

Έβαλαν φωτιά στην ελληνική και στην αρμενική συνοικία της πόλης.

Ο Μητροπολίτης Χρυσόστομος παραδόθηκε στον μουσουλμανικό λαό και σκοτώθηκε.

Χιλιάδες πρόσφυγες προσπαθούσαν να πάνε στο λιμάνι και να μπουν στα πλοία για να σωθούν.

Χιλιάδες Χριστιανοί σφάχτηκαν και έγιναν πολλές λεηλασίες.

Αυτά οδήγησαν σε ολοκληρωτική καταστροφή.

Ήταν, πια, το τέλος της μακροχρόνιας παρουσίας

Ελλήνων στη Σμύρνη.

(Ιστορία ΣΤ΄ Γυμνασίου: Ανάπτυξη Αναγνωστικής Κατανόησης Κειμένων για παιδιά με Μαθησιακές Δυσκολίες, Ενότητα Ε΄ κεφάλαιο 5, upbility.gr)

Δεύτερο Κείμενο

Η Σμύρνη αποτελούσε την εμπορική είσοδο για όλη την Ανατολή.

Υπήρχαν πολλές ελληνικές επιχειρήσεις, ελληνικά σχολεία, πολιτιστικοί σύλλογοι και τυπογραφεία για την έκδοση ελληνικών βιβλίων και εφημερίδων.

Μετά την επικράτηση των Νεοτούρκων, ενισχύθηκε ο τουρκικός εθνικισμός.

Επίσης, υπήρχαν πολλά γερμανικά συμφέροντα στην οθωμανική οικονομία.

Τα δύο παραπάνω είχαν ως αποτέλεσμα, από το 1913 να υπάρχουν διωγμοί ελληνορθόδοξων πληθυσμών.

Οπότε, στα χρόνια των βαλκανικών πολέμων και του

Α΄ Παγκόσμιου πολέμου, επικρατούσε η σκέψη πως τουρκικές πόλεις θα κινδύνευαν από την παρουσία Ελλήνων κατοίκων, όταν θα γινόταν ελληνική επίθεση.

Έτσι, σχεδόν 150.000 Έλληνες διώχτηκαν στην ενδοχώρα.

Δημιουργήθηκαν τάγματα εργασίας, στα οποία πήγαιναν άνδρες πάνω από 45 ετών.

Αυτοί οι άντρες έκαναν αγγαρείες σε λατομεία και δημόσια έργα στο εσωτερικό της χώρας.

Στις 27 Αυγούστου του 1922, οι κεμαλικοί μπήκαν στη Σμύρνη.

Η πόλη κάηκε ολοσχερώς.

Εκατοντάδες χιλιάδες Έλληνες της Μικράς Ασίας και του Πόντου σκοτώθηκαν.

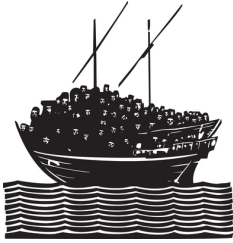
Αυτό αποτέλεσε μεγάλη τραγωδία για τον ελληνισμό.

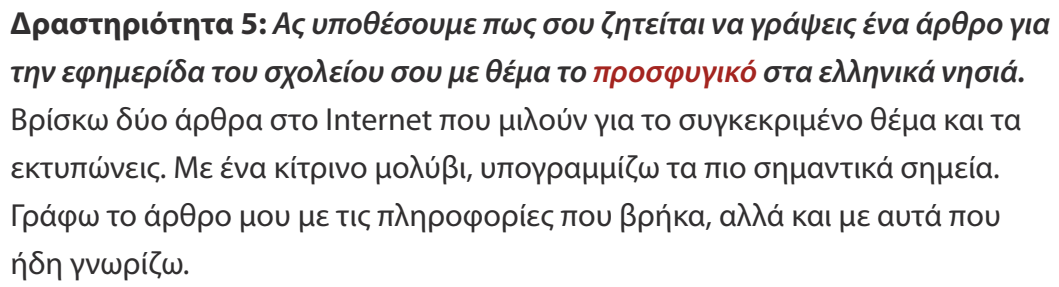
Η ήττα του ελληνικού στρατού σήμανε το τέλος του μικρασιατικού ελληνισμού.

Οι Έλληνες που σώθηκαν, έγιναν πρόσφυγες.

(Ιστορία Γ΄ Γυμνασίου: Ανάπτυξη Αναγνωστικής Κατανόησης Κειμένων για παιδιά με Μαθησιακές Δυσκολίες, upbility.gr)

[illegible]

[illegible]



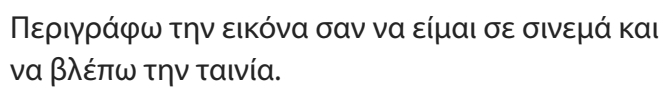
Γραπτός Λόγος - Γυμνάσιο | Η ΠΡΟΣΦΥΓΙΑ

[illegible]



Δραστηριότητα 7: Η Συρία του τότε και του τώρα!

Βρίσκω 2 φωτογραφίες στο Internet με το πώς ήταν η Συρία και πώς έγινε εξαιτίας των πολέμων. Τις εκτυπώνω και τις κολλώ στα παρακάτω πλαίσια. Φαντάζομαι τον εαυτό μου να βλέπει μια ταινία στο σινεμά με μια ιστορία ενός παιδιού που ζει στην πανέμορφη Συρία και φτάνει στο σημείο να γίνει πρόσφυγας. Ποια πιστεύεις πως είναι η ιστορία του;

[illegible]



Δραστηριότητα 8:

Μπορείς να συγκρίνεις την καταστροφή της Σμύρνης με την καταστροφή της Συρίας;

Χρησιμοποιώ όλες τις παραπάνω πληροφορίες και εικόνες για να γράψω το κείμενο.





Δραστηριότητα 1: Τι είναι ο αυθόρμητος λόγος;

Διαβάζω το παρακάτω κείμενο που αφορά τον αυθόρμητο λόγο και με **κίτρινο** χρώμα υπογραμμίζω τα πιο σημαντικά στοιχεία.



Ο αυθόρμητος λόγος είναι ένας σύντομος και αυτοσχέδιος λόγος, ο οποίος διαρκεί 2 με 3 λεπτά. Ο μαθητής πληροφορείται για το θέμα την ώρα που είναι να μπει στην αίθουσα. Επιλέγει ένα από τα αναρτημένα θέματα και έχει στη διάθεσή του 1,5 λεπτό για να προετοιμαστεί. Η ομιλία του, η οποία αφορά το θέμα το οποίο και θα αναπτύξει, πρέπει να είναι οργανωμένη, παραστατική και μεθοδική.

Τα είδη των θεμάτων του αυθόρμητου λόγου είναι συγκεκριμένα. Αφορούν γνωμικά, τα οποία ο μαθητής μπορεί να συμφωνήσει ή να διαφωνήσει, υποστηρίζοντας την επιλογή του με επιχειρήματα, μια φράση, μια λέξη, μια αφηρημένη έννοια.

Ο αυθόρμητος λόγος είναι ο ελεύθερος λόγος. Ο μαθητής θα πρέπει να έχει ήδη εκπαιδευτεί στη δομή και οργάνωση της σκέψης του. Έτσι, όταν θα έρθει η στιγμή που θα χρειαστεί να μιλήσουν ελεύθερα πάνω σε ένα θέμα, να μπορούν να αυτοσχεδιάσουν, να έχουν έναν πρωτότυπο και ποιοτικό λόγο, να χρησιμοποιήσουν τη φαντασία τους και να εκφράσουν με άνεση τις σκέψεις τους, χωρίς ιδιαίτερη προετοιμασία. Αυτοί είναι και οι στόχοι του αυθόρμητου λόγου.

Πηγή: www.pspa.eu/images/files/anakoinoseis/etos2017



Δραστηριότητα 2: Τι είναι η φιλία;

Διαβάζω ή ακούω το κείμενο.

Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις για τη φιλία.



Αλήθεια, τι είναι η φιλία; Ενδεχομένως, για τον καθένα από εμάς, να σημαίνει κάτι διαφορετικό. Ένα πράγμα, όμως, είναι κοινό για όλους μας. Η ζωή χωρίς φίλους είναι απλά μια άδεια ζωή.

Όλοι οι άνθρωποι είμαστε από τη φύση μας κοινωνικά όντα. Από τη στιγμή που γεννιόμαστε, μέχρι και τα γεράματα γνωρίζουμε συνεχώς καινούριους ανθρώπους. Με κάποιους από αυτούς θα κολλήσουμε, με κάποιους άλλους θα το πολεμήσουμε, με κάποιους θα αισθανθούμε μεγάλη οικειότητα από την πρώτη στιγμή και άλλους δε θα θέλουμε να τους ξαναδούμε ποτέ. Στο τέλος, τελικά θα μείνουν οι πραγματικοί μας φίλοι, αυτοί που δε θα μας αφήσουν και δε θα τους αφήσουμε ποτέ, ό,τι και αν συμβεί.

Η φιλία, για εμένα, είναι ένας πολύτιμος και απαραίτητος θησαυρός. Είναι:

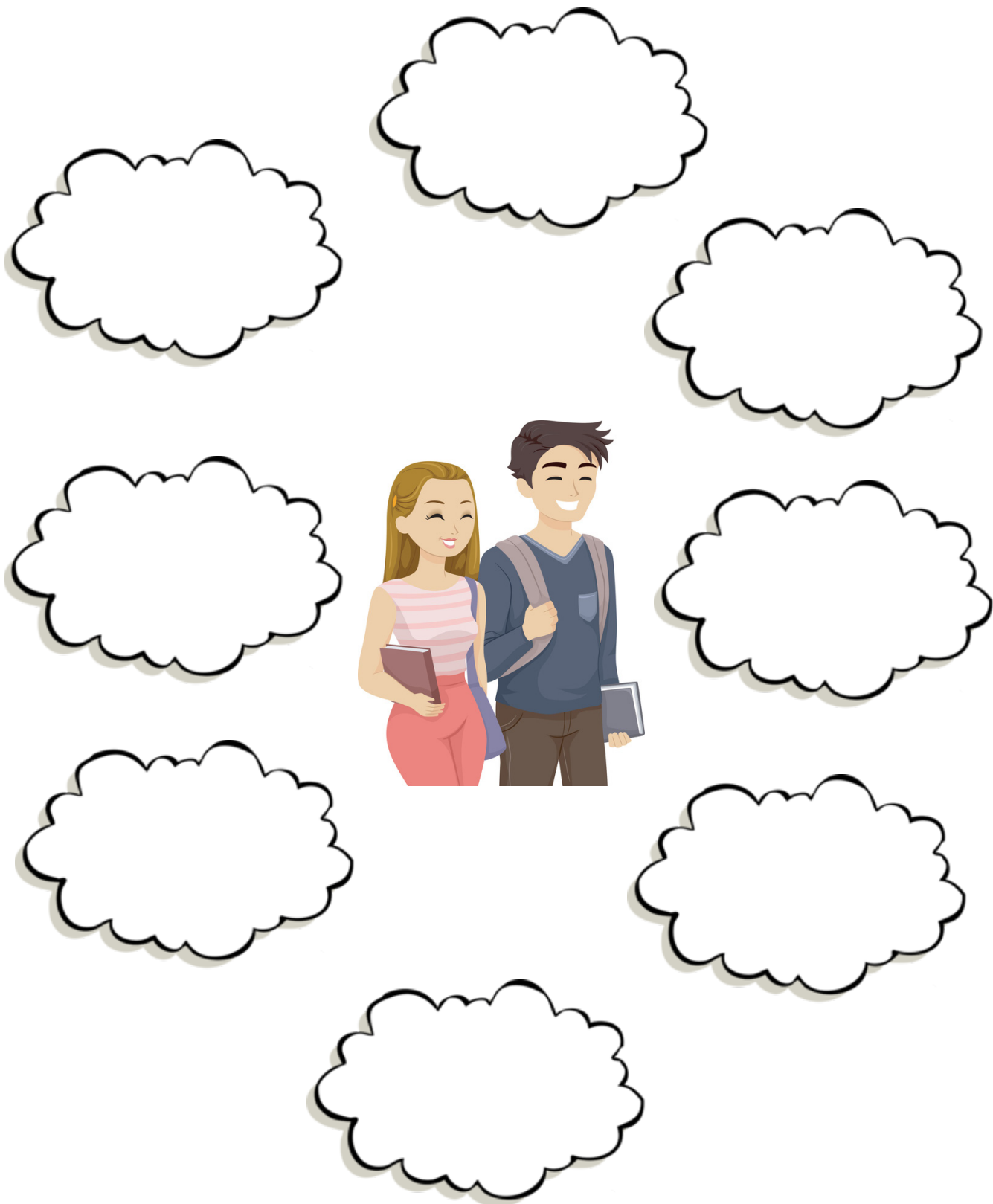
- ☐ Να νοιαζόμαστε ο ένας για τον άλλον.
- ☐ Να αγαπάμε ο ένας τον άλλον.
- ☐ Να επιδιώκουμε να βρισκόμαστε, όσες δουλειές και υποχρεώσεις έχουμε.
- ☐ Να ξέρουμε πως θα είμαστε εκεί στις επιτυχίες, αλλά κυρίως στις άσχημες στιγμές.

- ☐ Να είμαστε, απλά, ο εαυτός μας χωρίς να σκεφτόμαστε να μην παρεξηγηθούμε.
- ☐ Να καθόμαστε με απεριόριστη υπομονή και να ακούμε, ακόμα και αν δεν έχουμε να πούμε κάτι, ακόμα και αυτό το ακούμε για χιλιοστή φορά.
- ☐ Να μην ακούμε, αυτά που θέλουμε εμείς να ακούσουμε, αλλά αυτά που πρέπει να ακούσουμε, ακόμα και αν μας πειράξει. Αρκεί, να ξέρουμε πως αυτός που θα τα πει είναι ο φίλος μας.
- ☐ Να ξέρουμε πως σε όποια δύσκολη κατάσταση και αν βρεθούμε, ποιον θα πάρουμε τηλέφωνο και να γνωρίζουμε πως θα είναι εκεί.
- ☐ Να γνωρίζουμε όσα τον κάνουν ευτυχισμένο, όσα τον ενοχλούν και όσα τον πληγώνουν.
- ☐ Να γεμίζει τη ζωή μας.

Με λίγα λόγια, υπάρχει πραγματική φιλία. Οι φίλοι μας είναι αυτοί που δε θέλουμε να χάσουμε, που να φωτίζουν τη ζωή μας, που αγαπάμε με όλη μας την καρδιά.



Γράφω τις δικές μου σκέψεις για τη φιλία!







Δραστηριότητα 4: Θάρρος!

Διαβάζω ή ακούω το κείμενο.

Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις για το θάρρος.



Το θάρρος είναι μια από τις μεγαλύτερες αρετές του ανθρώπου. Κάποιος που έχει θάρρος στη ζωή του, γενικά, είναι ένας χαρισματικός, δυνατός και ειλικρινής άνθρωπος.

Το θάρρος είναι μια ικανότητα, η οποία καλλιεργείται από τα παιδικά μας, κιόλας, χρόνια. Όταν έχουμε να αντιμετωπίσουμε μια επίπονη κατάσταση, μια δυσκολία, ένα ηθικό δίλημμα, χρειάζεται να φανούμε γενναίοι, να έχουμε θάρρος. Θάρρος χρειάζεται να δείχνουμε σε πολλές καθημερινές στιγμές στη ζωή μας.

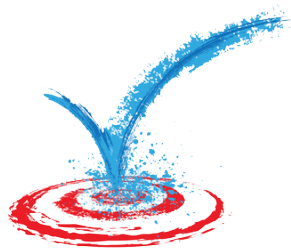
Όταν γνωρίζουμε πως έχουμε να διασχίσουμε μια τεράστια διαδρομή για να φτάσουμε στον στόχο μας, χρειάζεται να δείξουμε θάρρος. Αυτό θα μας σηκώσει, όταν πέσουμε, αυτό θα μας πεισμώνσει, όταν μας απορρίψουν, αυτό θα μας σπρώξει μπροστά, όταν θα χρειαστεί να πούμε τη γνώμη μας και ας κριθούμε αρνητικά.

Όταν χρειαστεί να φανούμε γενναίοι για να προστατέψουμε κάποιον φίλο μας, τον εαυτό μας ή απλά για να πούμε τη γνώμη μας, χρειάζεται να έχουμε θάρρος. Να σταθούμε μπροστά στον κίνδυνο, στην απειλή, στις αποδοκιμασίες, στις αντιδράσεις των άλλων, να σηκώσουμε το ανάστημά μας και με θάρρος να αντιμετωπίσουμε τις συνέπειες. Εκείνη τη στιγμή, μείναμε, απλά πιστοί σε αυτό που πιστεύαμε πως ήταν καλό να πράξουμε.

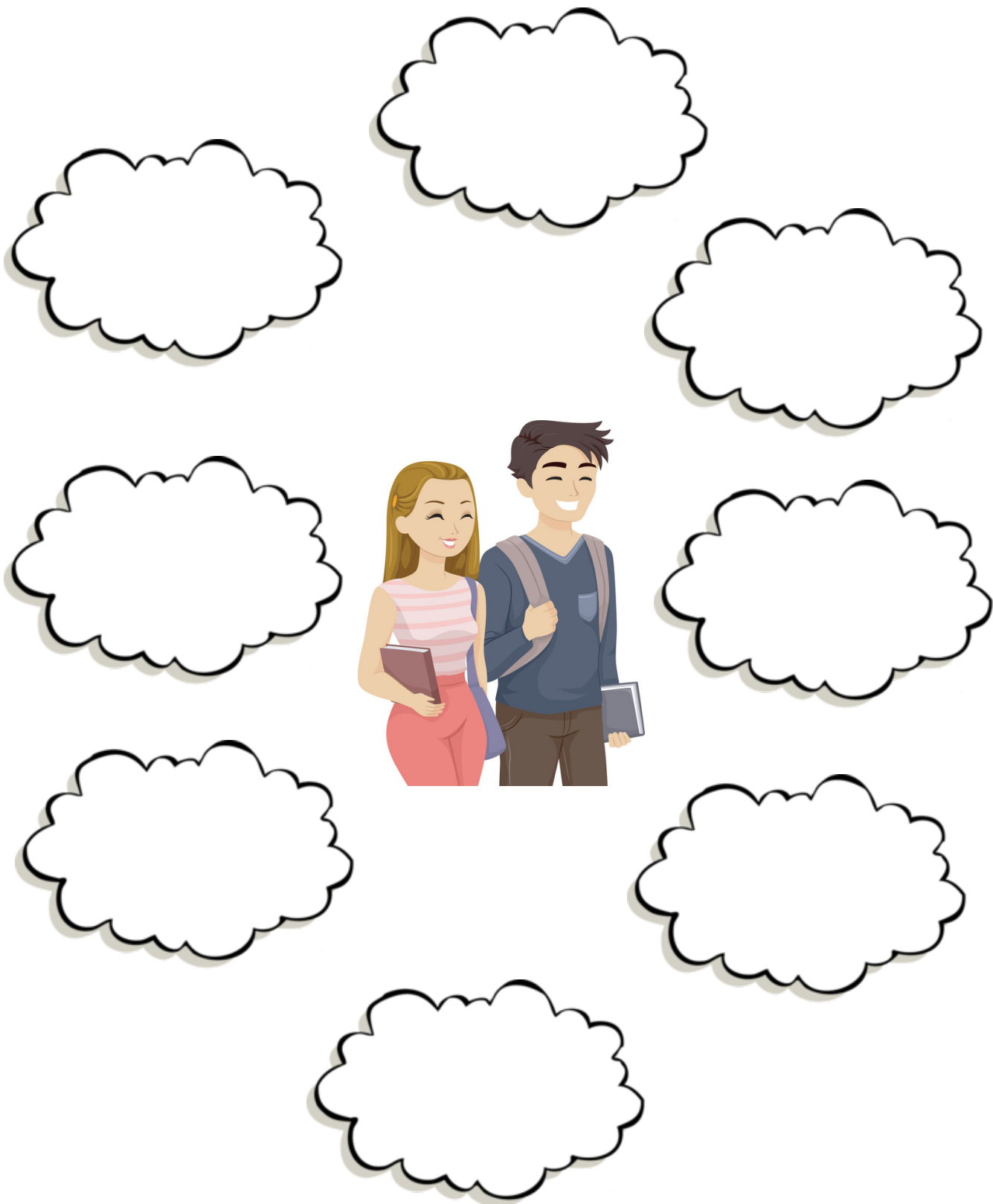
Ακούμε συχνά τις φράσεις "Μην τα παρατάς!", "Προσπάθησε πάλι!". Και εκεί είναι που πρέπει να δείξουμε θάρρος και να συνεχίσουμε και ας αποτύχουμε πάλι. Αρκεί να επιμείνουμε, γιατί στο τέλος θα τα καταφέρουμε και αυτό θα οφείλεται στο θάρρος μας.

Έρχονται στιγμές, που πρέπει να απλά να δείξουμε θάρρος και να πούμε την αλήθεια. Όποιες και αν είναι οι συνθήκες, όποιες και αν είναι οι συνέπειες, πρέπει να φανούμε ειλικρινείς, καθώς η ειλικρίνεια συνδέεται άμεσα με τη δική μας αυθεντικότητα. Το μόνο που χρειάζεται είναι να έχουμε θάρρος και να πούμε την αλήθεια.

Σύμφωνα, λοιπόν, με όλα τα παραπάνω, για να μπορούμε στη ζωή μας να είμαστε γενναίοι, ειλικρινείς, αυθεντικοί, επίμονοι, χρειάζεται να είμαστε θαρραλέοι. Ακόμα και αν πέσουμε, το θάρρος μας θα μας σηκώσει, θα συνεχίσουμε και θα τα καταφέρουμε.



Γράφω τις δικές μου σκέψεις για το θάρρος!





Δραστηριότητα 5: Θάρρος!

Στα παρακάτω πλαίσια, περιγράψω 3 καταστάσεις που χρειάστηκε να δείξω θάρρος.

1η κατάσταση

2η κατάσταση

3η κατάσταση





Δραστηριότητα 7: Η κορυφή του βουνού!

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο.

Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις.



Ο καθένας από εμάς ονειρεύεται κάποια μέρα να φτάσει στην κορυφή του δικού του βουνού. Δηλαδή, να φτάσει στην κορυφή και να πετύχει τον δικό του στόχο. Όμως, για να τα καταφέρει, θα πρέπει να ξεκινήσει από τους πρόποδες του βουνού και σιγά – σιγά να σκαρφαλώσει ως την κορυφή.

Συνήθως, ξεκινάμε με όνειρα, με ελπίδα. Μόνο που στην πορεία διαπιστώνουμε πως τελικά τα πράγματα δεν είναι όπως ακριβώς τα είχαμε μέσα στο μυαλό μας. Δεν πειράζει, όμως, έτσι είναι η ζωή. Εμείς συνεχίζουμε τον δρόμο μας.

Σκαρφαλώνουμε λίγο πιο ψηλά. Εκεί βρίσκουμε κάποιους ανθρώπους, οι οποίοι μας ανοίγουν την πόρτα του σπιτιού τους και μας βάζουν μέσα. Μόνο που δε μας αφήνουν να κάτσουμε μαζί τους στο τραπέζι, αλλά μας βάζουν πιο πέρα. Αυτό θα μας απογοητεύσει λίγο, αλλά δε χρειάζεται να φύγουμε. Ας ακούσουμε αυτά που έχουν να μας πουν. Γιατί αυτά θα είναι που θα μας πεισδώσουν και θα μας ανεβάσουν πιο ψηλά.

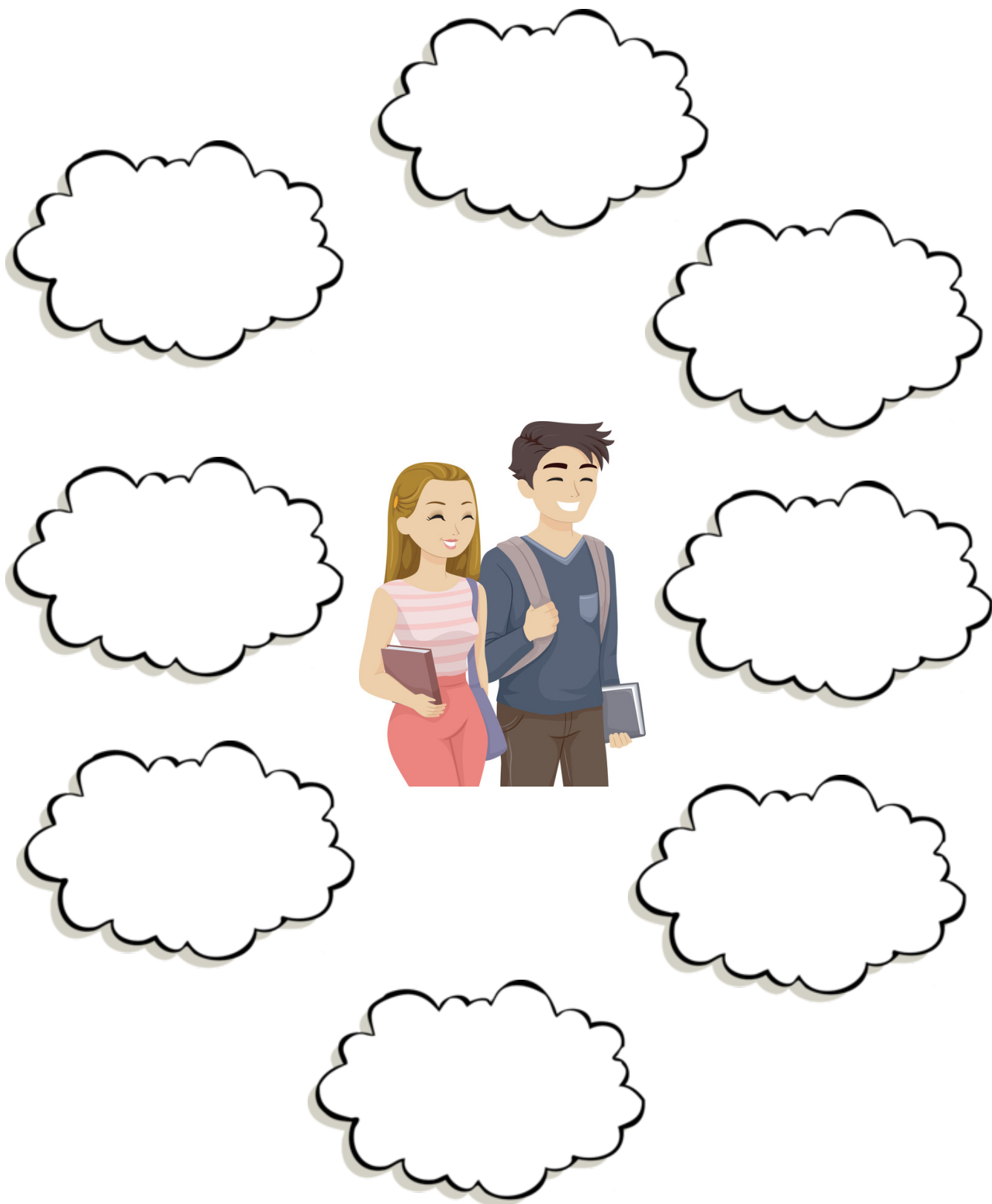
Έτσι, ανεβαίνουμε πιο ψηλά και συναντάμε γνωρίμους ανθρώπους. Μας χαμογελούν και εμείς πιστεύουμε πως ήρθε, πια η ώρα, να δείξουμε τις ικανότητές μας, να δώσουμε τον καλύτερό μας εαυτό. Όμως, τα πράγματα, στην πορεία φάνηκαν διαφορετικά, από αυτά που έδειχναν στην αρχή. Αυτοί οι γνώριμοι άνθρωποι

φάνηκαν αχάριστοι. Αλλά κι εμείς δεν ξέραμε πως όσα περισσότερα δίνουμε, τόση αχαριστία θα εισπράξουμε; Δεν πειράζει, όμως. Ας τους συγχωρέσουμε, ας τους απομακρύνουμε και ας συνεχίσουμε τον δρόμο μας.

Και κάπου εκεί, βλέπουμε την κορυφή του βουνού. Λίγο πιο κάτω, μας περιμένουν η οικογένειά μας, οι καθηγητές μας, οι φίλοι μας, οι συνεργάτες μας. Νιώθουμε, πια, σίγουροι με τον εαυτό μας πως θα τα καταφέρουμε και θα φτάσουμε στον στόχο μας. Γιατί, ακόμα και αν πέσουμε, οι δικοί μας άνθρωποι, οι άνθρωποι που μας εμπιστεύονται, που μας αγαπάνε, που θέλουν να μας δουν να φτάνουμε στην κορυφή, θα είναι εκεί να μας σηκώσουν. Και για αυτόν τον λόγο βρίσκονται λίγο πιο κάτω από την κορυφή του βουνού.



Γράφω τις δικές μου σκέψεις για τον δικό μου στόχο, για την κορυφή του δικού μου βουνού!





Δραστηριότητα 8: Ο δικός μου στόχος!

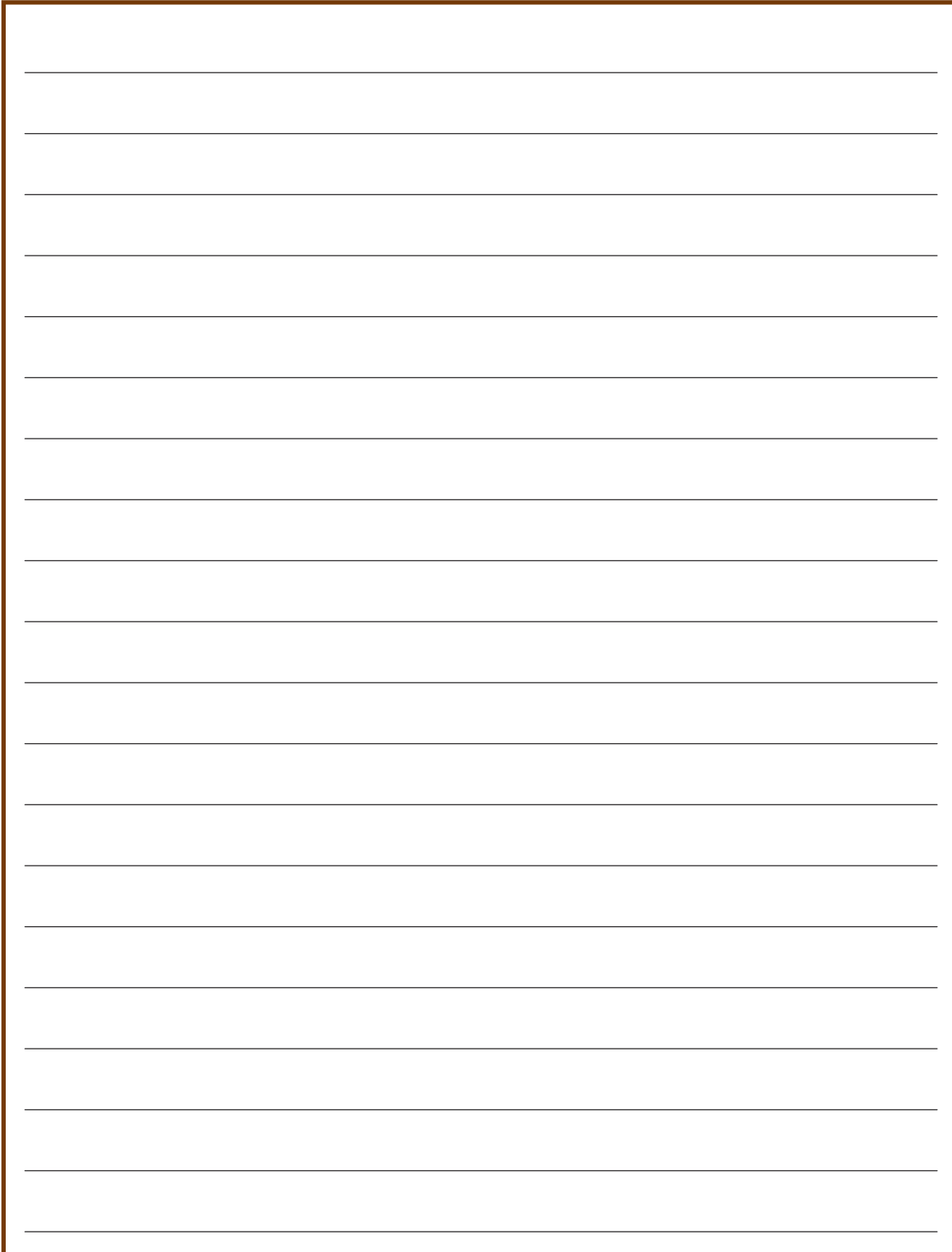
Στην παρακάτω εικόνα με το βουνό, γράφω στη σημαία έναν στόχο που κατάφερα να πετύχω. Ξεκινώντας από χαμηλά, γράφω μερικές προτάσεις με το πώς ξεκίνησα και πώς κατάφερα να φτάσω στην κορυφή του δικού μου βουνού, του δικού μου στόχου.



A large mountain shape with horizontal lines for writing, and a red box at the top for the goal.



Φαντάζομαι τον εαυτό μου να παίρνω μέρος σε διαγωνισμό αυθόρμητου λόγου με θέμα για το πώς μπορεί κανείς να φτάσει στον στόχο του, στην κορυφή του δικού του βουνού. Γνωρίζω πως έχω 1,5 λεπτό στη διάθεσή μου για να προετοιμαστώ. Διαβάζω το παραπάνω κείμενο, τις σκέψεις μου και το δικό μου κείμενο. Έπειτα, έχω 3 λεπτά για να αναπτύξω το θέμα.

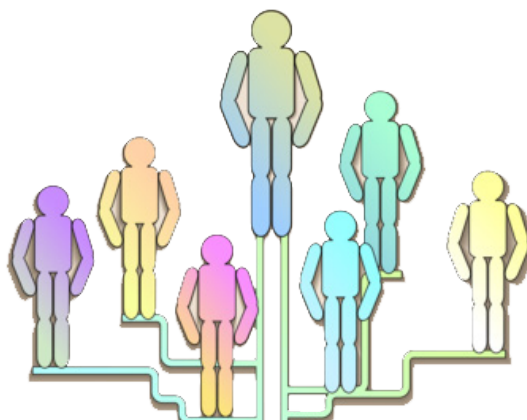




Δραστηριότητα 10: Εξουσία!

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο.

Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις.



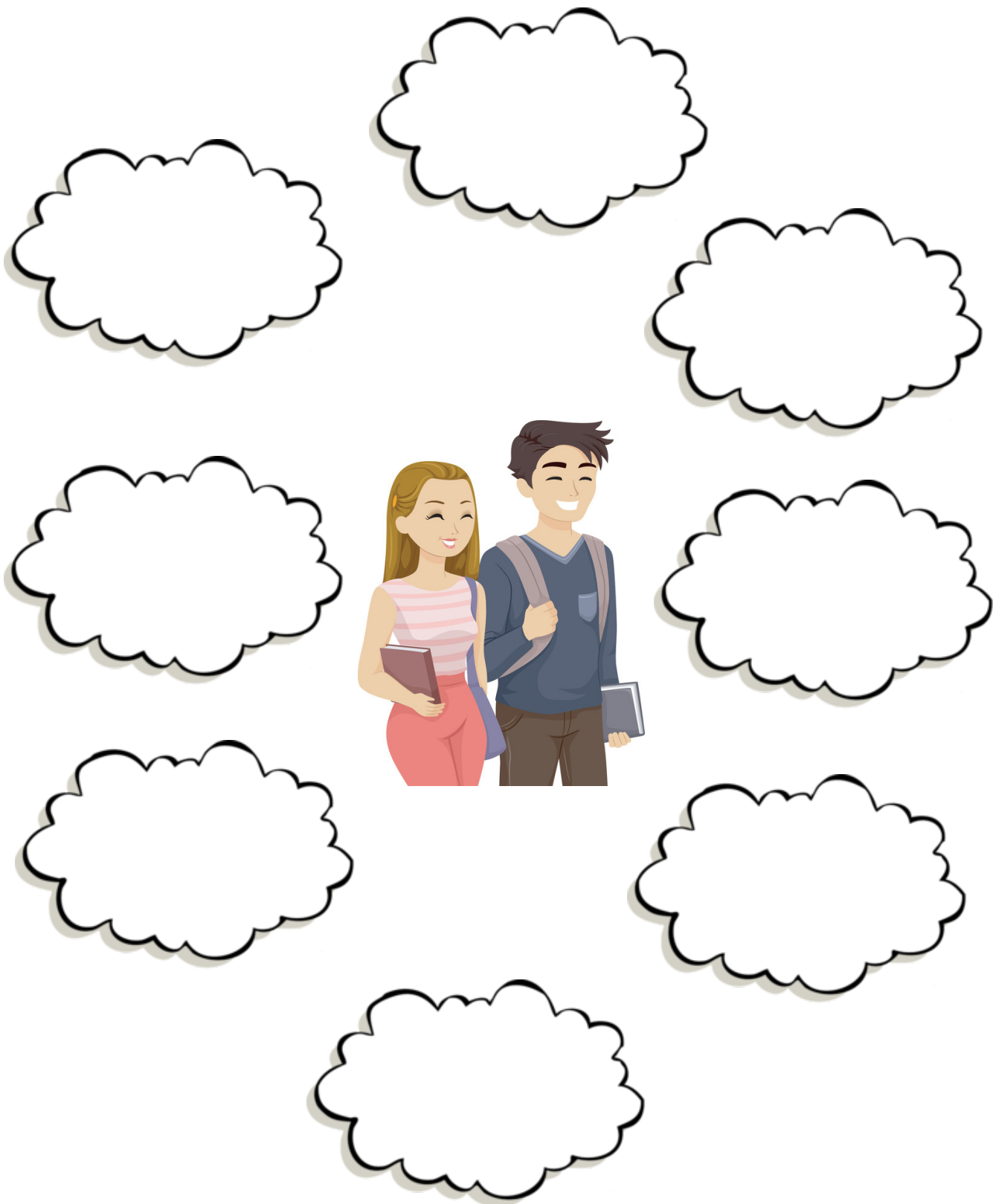
Όπως έλεγε ο Σοφοκλής, όταν ο άνθρωπος παίρνει στα χέρια του την εξουσία, τότε είναι που μπορεί κάποιος να καταλάβει τις σκέψεις του και την ψυχή του. Γιατί τότε, αποκτά δύναμη, ισχύ και την πεποίθηση πως θα εκπληρώσει τους δικούς του στόχους, σύμφωνα με αυτά που εκείνος πιστεύει. Το θέμα που προκύπτει είναι αν και εφόσον, όταν ο άνθρωπος πάρει την οποιαδήποτε εξουσία στα χέρια του, αλλοιωθεί ο χαρακτήρας του, αλλάξει. Πολλοί είναι αυτοί που υποστηρίζουν πως πρέπει κανείς να έχει σθένος και φοβερή θέληση, ώστε να καταφέρει να μην αλλάξει ο χαρακτήρας του, όταν έχει εξουσία. Υπάρχουν άνθρωποι που επιδιώκουν να αποκτήσουν εξουσία. Ίσως, γιατί θέλουν να αποδείξουν στον εαυτό τους πως κάτι αξίζουν, αλλά και για να φανούν στους γύρω τους πως δεν είναι απλοί άνθρωποι, αλλά κάτι παραπάνω. Θεωρούν, πως έχοντας εξουσία είναι ανώτεροι των άλλων ανθρώπων, κάνουν αυτό που θέλουν, χωρίς να δίνουν λογαριασμό και συμπεριφέρονται, πια, σύμφωνα με τις δικές τους πεποιθήσεις. Αυτός που έχει εξουσία σημαίνει πως έχει δύναμη ισχύος. Αισθάνεται τον εαυτό του πολύ δυνατό, πολύ ισχυρό, καθώς εξουσιάζει τους υπόλοιπους. Όμως, ο ηγέτης δεν είναι απαραίτητο να είναι αυταρχικός. Μπορεί να είναι και δημοκρατικός.

Ένας δημοκρατικός ηγέτης, αν και έχει εξουσία, είναι ηθικός, ακούει τις γνώμες των συνεργατών του, όταν χρειάζεται να πάρει σημαντικές αποφάσεις, στο λεξιλόγιό του δεν υπάρχει η λέξη "εγώ", αλλά η λέξη "εμείς", σέβεται, δέχεται των άλλων τη γνώμη, και ας είναι αντίθετη από αυτήν που ο ίδιος πιστεύει και φροντίζει να δημιουργεί ίσες ευκαιρίες για όλους.

Ένας άνθρωπος που έχει εξουσία, οφείλει να είναι ενάρετος, συνετός, να έχει αρχές, να είναι εύστροφος και αξιόπιστος. Η κάθε του πράξη κρίνεται, οπότε θα πρέπει η σκέψη του να προηγείται αυτής. Καθημερινά δοκιμάζεται και όπως είχε πει ο Αβραάμ Λίνκολν, αν θέλουμε να δοκιμάσουμε τον χαρακτήρα κάποιου, να του δώσουμε εξουσία.



Γράφω τις δικές μου σκέψεις για την εξουσία.





Δραστηριότητα 11: Πώς φαντάζεσαι εσύ τον εαυτό σου να έχεις εξουσία;

Γράφω μέσα σε 10 γραμμές πώς φαντάζομαι τον εαυτό μου να έχω εξουσία σαν Πρωθυπουργός μιας χώρας, σαν Βασιλιάς μιας χώρας, σαν Διευθυντής ενός σχολείου, σαν Προϊστάμενος μια εταιρείας.







Δραστηριότητα 13: Κάνε αυτό που πιστεύεις και ας σε κακολογήσουν!

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις για το παραπάνω γνωμικό.

Από τα παιδικά μας χρόνια, ακούγαμε από τις γιαγιάδες μας, από τους παππούδες μας, από τους γονείς μας, να κάνουμε αυτό που εμείς θεωρούμε σωστό και ας έχουν οι άλλοι να πουν. Γιατί, το μόνο σίγουρο είναι πως οι άλλοι πάντα θα έχουν κάτι να πουν και για

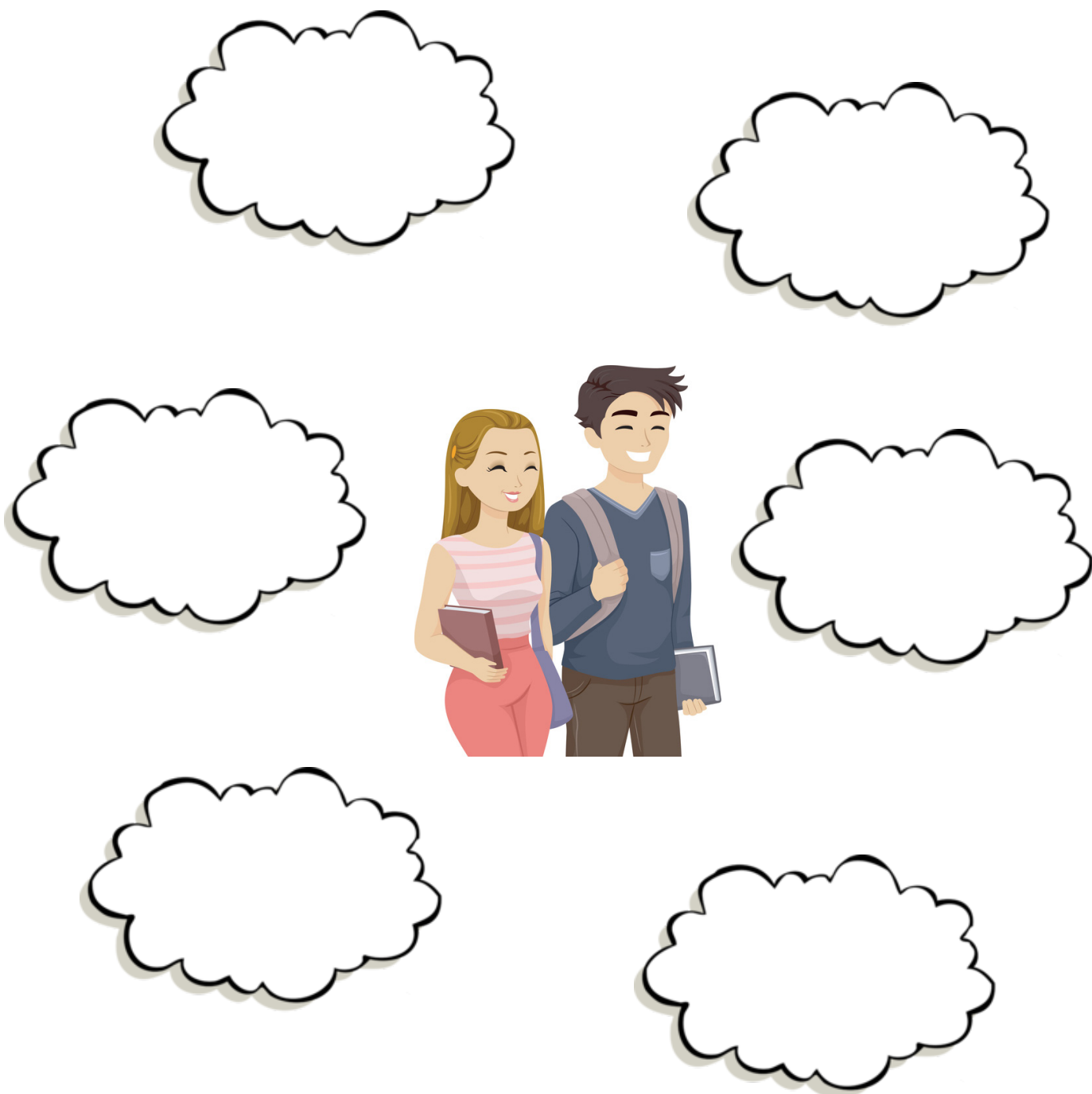


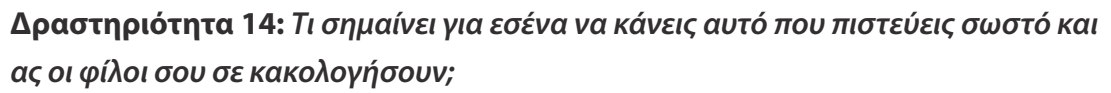
αυτόν τον λόγο εμείς ας κάνουμε αυτό που πρέπει να κάνουμε. Έτσι, θα τα έχουμε καλά με τον εαυτό μας.

Είμαστε ελεύθεροι άνθρωποι και ζούμε σε μια δημοκρατική κοινωνία. Έχουμε κάθε δικαίωμα να πράττουμε όπως εμείς πιστεύουμε καλύτερα ακόμα και αν οι άλλοι δε συμφωνούν, ακόμα και αν οι άλλοι θα μας κακολογήσουν. Αρκεί, να μπορούμε να υποστηρίξουμε τις πράξεις μας, με επιχειρήματα. Θα πρέπει, λοιπόν, να διαβάζουμε, να μαθαίνουμε όσα περισσότερα πράγματα μπορούμε, να εκπαιδευόμαστε συνεχώς, ώστε όταν φτάσει η ώρα να κάνουμε αυτό που αισθανόμαστε σωστό, να το πράξουμε με τον καλύτερο τρόπο. Το πιθανότερο είναι να βρεθούν κάποιοι που θα μας κακολογήσουν, αλλά εμείς θα έχουμε ήσυχη τη συνείδησή μας. Γιατί κάναμε αυτό που εμείς οι ίδιοι πιστεύαμε, βασιζόμενοι στην παιδεία που αποκτήσαμε. Ας φροντίσουμε, λοιπόν, να κάνουμε αυτό που εμείς οι ίδιοι πιστεύουμε πως είναι σωστό και ας αφήσουμε τους άλλους να πουν και να κάνουν ό,τι θέλουν. Εξάλλου, οι άνθρωποι πάντα θα βρουν κάτι να πουν, ό,τι και αν κάνουμε. Οπότε, εμείς ας πράξουμε το σωστό που εμείς οι ίδιοι πιστεύουμε.

Γνωμικό είναι μια σύντομη και περιεκτική διατύπωση, μια ρήση, με διδακτικό χαρακτήρα, Μπαμπινιώτης, Γ. (2012)

**Γράφω τις δικές μου σκέψεις για το
παραπάνω γνωμικό!**





Το αναπτύσσω στο παρακάτω πλαίσιο.

[illegible]



Δραστηριότητα 15: Πρέπει να είσαι ο εαυτός σου και όχι αυτό που θέλουν οι άλλοι (Νίτσε Φρήντριχ 1844-1900).

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις για το παραπάνω γνωμικό.

|| Πρέπει να είσαι ο εαυτός σου και όχι αυτό που θέλουν οι άλλοι. ||

(Νίτσε Φρήντριχ 1844-1900)

Πράγματι, είναι μεγάλη κουβέντα να είμαστε ο εαυτός μας και όχι αυτό που θέλουν οι άλλοι. Ακούγεται απλό, λέγεται πολύ εύκολα. Είναι όμως, έτσι; Η αλήθεια είναι πως χρειάζεται πολύ δουλειά για να δείχνουμε τον πραγματικό μας εαυτό.

Η προσωπικότητά μας χτίζεται από την ώρα που γεννιόμαστε. Έπειτα, διαμορφώνεται, πλάθεται με αργούς ρυθμούς, καθώς μεγαλώνουμε. Το οικογενειακό μας περιβάλλον, το σχολικό περιβάλλον, ο κοινωνικός περίγυρος, η παιδεία, οι θρησκευτικές μας αρχές είναι αυτά που καθορίζουν ή θα καθορίσουν τον εαυτό μας. Είναι εκείνα που θα μας καθοδηγήσουν στο να είμαστε πραγματικά ο εαυτός μας και όχι αυτό που θα ήθελαν οι άλλοι.

Ο αληθινός μας εαυτός είναι η θέση που εμείς οι ίδιοι δίνουμε σε αυτόν. Εμείς είμαστε αυτοί που θα καθορίσουμε την στάση των άλλων ανθρώπων, ώστε να δουν το πραγματικό μας "εγώ" και όχι αυτό που θέλουν οι ίδιοι. Αυτό που χρειάζεται είναι να ανακαλύψουμε τον εαυτό μας. Να του δώσουμε όλη την απαραίτητη "τροφή", ώστε να τον κάνουμε δυνατό, αληθινό, σταθερό, να τον αποδεχτούμε έτσι όπως είναι. Και, όταν έρθει η στιγμή να έχουμε πυγμή να δείξουμε τον πραγματικό μας εαυτό, και όχι αυτόν που θα ήθελαν οι άλλοι για να τους ικανοποιήσουμε.

Χρειάζεται, λοιπόν, να είμαστε ο εαυτός μας σε κάθε στιγμή της ζωής μας. Θέλει πολλή δουλειά και να διανύσουμε μεγάλο και ίσως επώδυνο δρόμο. Αξίζει, όμως, τον κόπο γιατί εμείς γινόμαστε αυθεντικοί και οι άλλοι έτσι θα μας αποδεχτούν.

**Γράφω τις δικές μου σκέψεις για το
παραπάνω γνωμικό!**





Δραστηριότητα 16: Χρειάστηκε ποτέ να μην είσαι ο εαυτός σου, για να σε θέλουν οι φίλοι σου; Στα παρακάτω πλαίσια, περιγράψω 3 καταστάσεις όπου χρειάστηκε να μην δείξω τον πραγματικό μου εαυτό, ώστε να με δεχτούν οι άλλοι.

1η κατάσταση

2η κατάσταση

3η κατάσταση





Δραστηριότητα 18: Ποιες είναι οι διαφορές;

Πιστεύω στον εαυτό μου!

Είμαι ο εαυτός μου και όχι αυτό που θέλουν οι άλλοι.

Γράφω τι σημαίνει το ένα και τι σημαίνει το άλλο και χρωματίζω με κίτρινο τις διαφορές.

Πιστεύω στον εαυτό μου!

Είμαι ο εαυτός μου και όχι αυτό που θέλουν οι άλλοι.



Δραστηριότητα 19: Κάθε έξοδος, είναι είσοδος κάποιου άλλου! (Stoppard Tom 1937).

Διαβάζω ή ακούω το παρακάτω κείμενο. Στα παρακάτω πλαίσια γράφω τις δικές μου σκέψεις για το παραπάνω γνωμικό.



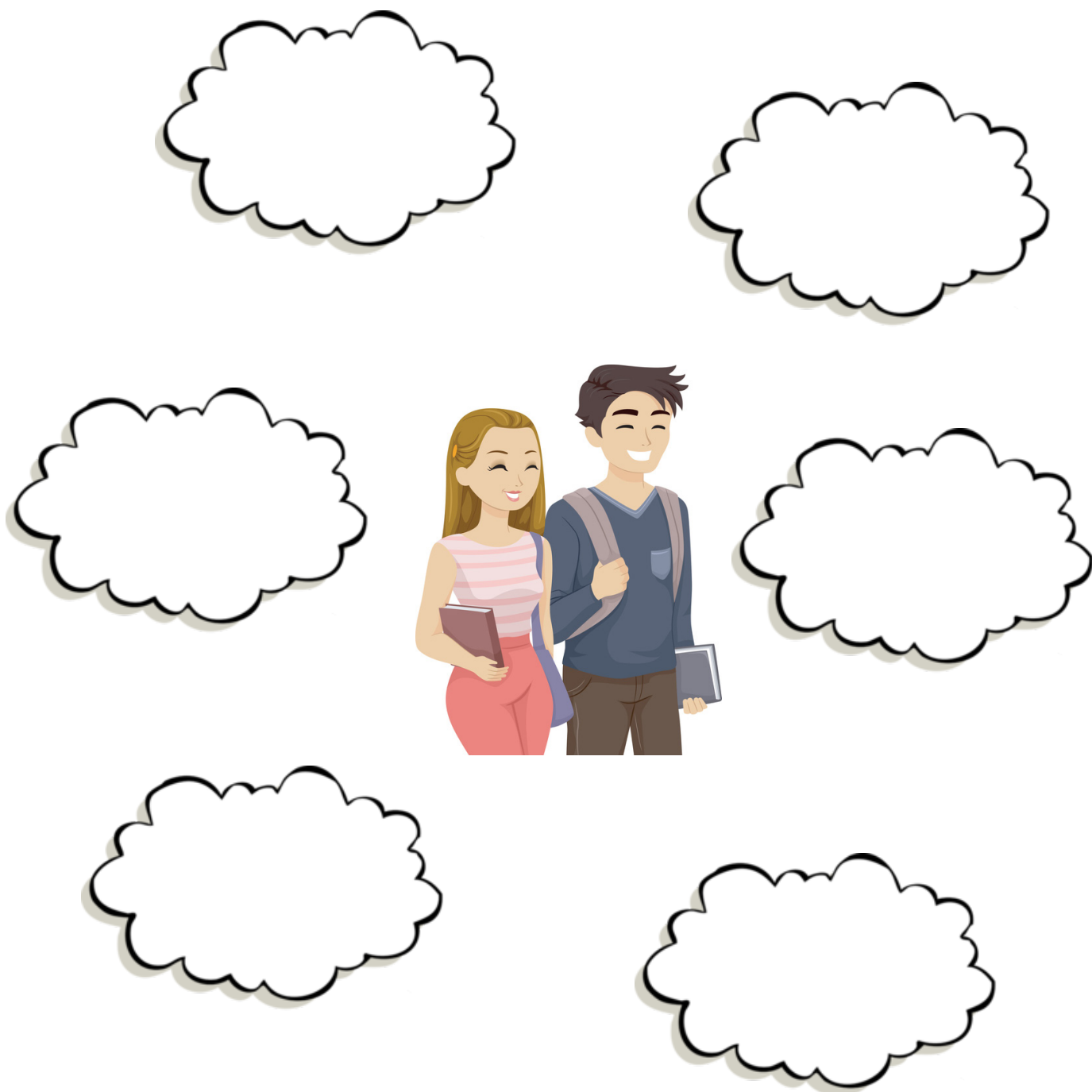
Ένα είναι σίγουρο! Στη ζωή μας πολλές πόρτες θα κλείσουν, πολλές πόρτες θα ανοίξουν, μεν, αλλά μετά από λίγο θα μας δείξουν την έξοδο. Και τότε είναι που θα ακούσουμε, πως όταν κλείνει μια πόρτα, ανοίγει μια άλλη πόρτα. Το εισιτήριο της εξόδου μας είναι το εισιτήριο για μια άλλη είσοδο.

Δεν είναι λίγες οι φορές που έχουμε χτυπήσει πολλές πόρτες και το μόνο που βλέπουμε είναι ένα χέρι να μας δείχνει την έξοδο. Δεν είναι λίγες οι φορές που χρειάστηκε να φύγουμε από κάποια δουλειά, να αφήσουμε έναν φίλο, να μη μας δεχτούν εκεί που θέλαμε και όλα αυτά να φαντάζουν ως έξοδο.

Όμως, κάθε έξοδος είναι και μία, ίσως και περισσότερες είσοδοι. Μία πόρτα θα κλείσει, 10 θα ανοίξουν. Εκεί που η είσοδος θα είναι κάπου αλλού, δηλαδή να βρούμε μια άλλη δουλειά, έναν καλύτερο και ίσως παντοτινό φίλο, ένα άλλο πανεπιστήμιο, μπορεί να είναι πολύ καλύτερα από αυτό που περιμέναμε. Και αν, τελικά, δε βγαίναμε από τη συγκεκριμένη πόρτα, δε θα γνωρίζαμε αυτό που κρύβει η επόμενη πόρτα, η επόμενη είσοδος.

Η ζωή συνεχίζεται, ό,τι και αν γίνει. Όταν τελειώνει κάτι, αρχίζει κάτι άλλο, πολύ καλύτερο. Το σίγουρο είναι πως σε κάθε έξοδο, υπάρχει μια καλύτερη είσοδος.

**Γράφω τις δικές μου σκέψεις για το
παραπάνω γνωμικό!**





Δραστηριότητα 20: Ποια πόρτα χρειάστηκε να κλείσεις και ποια πόρτα άνοιξε;
Γράφω για κάποια περίπτωση που δεν πήγε καλά, αλλά αυτό που στο τέλος με
περίμενε ήταν πολύ καλύτερο.







Τα πνευματικά δικαιώματα του eBook ανήκουν στον συγγραφέα και στον εκδότη. Απαγορεύεται η οποιαδήποτε αναπαραγωγή του περιεχομένου χωρίς την έγγραφη άδεια από τους ιδιοκτήτες του. Τυχόν παραβίαση των δικαιωμάτων συνιστά ποινικό αδίκημα.

SKU: GR-EB1151