Στίχοι 1-25

ΠΟ Λ Ι Τ Ι Σ Τ Ι Κ Α Σ Τ Ο Ι XΕ Ι Α

«Το κάστρο το ιερό» (στ. 3): Σε εποχές συχνών πολεμικών συγκρούσεων, η οχυρωματική τέχνη ήταν πολύ αναπτυγμένη.

Τ Ε X Ν Ι Κ Η Τ Η Σ ΟΔ Υ Σ Σ Ε Ι Α Σ

Κυκλικό σχήμα\*

Στο στίχο 1 («τον άντρα, Μούσα, τον πολύτροπο να μου ανιστορήσεις...») και στους

στίχους 12–13 («Από όπου θες, θεά, ξεκίνα...») ο ποιητής επικαλείται τη Μούσα.

Το κυκλικό σχήμα τονίζει το ρόλο που παίζει η Μούσα στην αφήγηση της ιστορίας.

Προϊδεασμός\*\*

Ο ποιητής μας πληροφορεί για γεγονότα που θα συμβούν αργότερα.

στ. 7–11: Στο νησί του Ήλιου χάνονται οι σύντροφοι του Οδυσσέα εξαιτίας της προσβολής προς το θεό Ήλιο (ραψωδία μ)

στ. 16–19: Η Καλυψώ κρατάει στο νησί της τον ήρωα παρά τη θέλησή του (ραψωδία ε)

στ. 20–21: Οι θεοί αποφασίζουν να επιστρέψει τελικά ο Οδυσσέας στην πατρίδα του

(ραψωδία ν)

στ. 22: Οι περιπέτειες του Οδυσσέα θα συνεχιστούν και στην Ιθάκη (ραψωδία χ).

\*\*\*Κυκλικό σχήμα: σχήμα λόγου που χρησιμοποιείται στη λογοτεχνία κατά το οποίο μια πρόταση,

ένας στίχος, μια περίοδος, ένα ποίημα ή πεζό κείμενο αρχίζουν και τελειώνουν με την ίδια λέξη.

\*\*\*Ονομάζεται επίσης «προειδοποίηση» ή «προσήμανση»: ο αφηγητής μάς δίνει μια γενική ιδέα

για κάτι που πρόκειται να συμβεί αργότερα. Δεν πρέπει να συγχέεται με την προοικονομία

με την οποία ο ποιητής προετοιμάζει μέσα στην πλοκή της υπόθεσης κάτι που θα συμβεί

αργότερα, ώστε αυτό να φανεί απόλυτα φυσιολογικό και λογικό.

In medias res\*\*\*

Ο ποιητής δεν αφηγείται τα γεγονότα με τη χρονική σειρά που έγιναν. Ξεκινάει από τη μέση της ιστορίας, όταν ο Οδυσσέας έχει φτάσει στο νησί της Καλυψώς. Το προοίμιο της Οδύσσειας μπορεί να χωριστεί σε δύο τμήματα. Στο πρώτο ο ποιητής: α) επικαλείται – παρακαλεί τη Μούσα, β) δίνει τα κύρια γνωρίσματα του κεντρικού ήρωα, γ) μιλάει για τις συνέπειες των ανθρώπινων λαθών, δ) υπονοεί ότι δεν θα διηγηθεί τα γεγονότα με τη χρονολογική τους σειρά («από όπου θες, θεά, ξεκίνα την αυτήν την ιστορία») Στο δεύτερο μέρος του προοιμίου ο ποιητής μας πληροφορεί για: α) την επιστροφή των πολεμιστών του τρωικού πολέμου στην πατρίδα τους εκτός από τον Οδυσσέα, β) τον ακούσιο εγκλεισμό του ήρωα στο νησί της Καλυψώς γ) το αίσιο τέλος του έπους (οι θεοί θα επιτρέψουν το γυρισμό του στην πατρίδα), δ) τους νέους αγώνες που θα δώσει εκεί, ε) το θυμό του Ποσειδώνα, στ) την ταυτότητα του ήρωα.

\*\*\*In medias res = στο μέσον της υπόθεσης ή της πλοκής.

Ιδεολογικά στοιχεία:

* στ. 1
* στ. 4
* στ. 9-11
* στ. 16
* στ. 19
* στ. 23

Στίχοι 26-108

Πολιτιστικά στοιχεία:

* στ. 30
* στ. 70
* στ. 71
* στ. 98
* στ. 103

Προοικονομία:

* στ. 40-51
* στ. 97-100
* στ. 101-108

Εικόνες:

* στ. 29-30
* στ. 31-32
* στ. 60

Ιδεολογικά στοιχεία:

* στ. 40-46
* στ. 54-55
* στ. 67-68
* στ. 108

Ανθρωπομορφισμός:

* στ. 26-30
* στ. 49-50
* στ. 64-66
* στ. 72
* στ. 90-92