

<<ΕΡΓΑΣΙΑ>>

<<ΤΟ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΩ>>



<<ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ>>

ΕΠΩΝΥΜΟ: Μανιαδής

ΟΝΟΜΑ: Φάνης

ΤΜΗΜΑ: Γ'4

<<ΤΙ ΕΙΝΑΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ>>

Με τον όρο **φωτογραφία** αναφερόμαστε στην [τέχνη](#) και [επιστήμη](#) της δημιουργίας οπτικών εικόνων μέσω της αποτύπωσης του φωτός, με χρήση κατάλληλων συσκευών ([φωτογραφικές μηχανές](#)). Ετυμολογικά, η λέξη φωτογραφία είναι σύνθετη και προέρχεται από τις ελληνικές λέξεις -φως και -γραφή. Η φωτογραφία, πέρα από την τεχνολογική της διάσταση, αναγνωρίζεται ως ένα από τα ευρύτερα διαδεδομένα μέσα επικοινωνίας του [20ού αιώνα](#) καθώς και ως μία μορφή [τέχνης](#) συγγενική με τη [ζωγραφική](#).

<<ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ>>

Οι πρώτες φωτογραφίες αποτελούν ουσιαστικά απλές προβολές εικόνων πάνω σε κάποια επιφάνεια. Ως πρώτη φωτογραφική "μηχανή" μπορεί να θεωρηθεί ένα σκοτεινό δωμάτιο ή κουτί (*camera obscura*) που στη μία άκρη διαθέτει μια γυαλιστερή επιφάνεια και στην απέναντι άκρη μία πολύ μικρή οπή. Σε μία τέτοια κατασκευή, οι ακτίνες του φωτός διαδίδονται μέσα από την οπή και σχηματίζουν πάνω στην επιφάνεια ένα είδωλο των αντικειμένων έξω από το δωμάτιο ή κουτί. 4ος π.Χ. αιώνας: (γύρω στο 350). Ο Αριστοτέλης περιγράφει τον τρόπο που λειτουργεί η απλούστερη φωτογραφική μηχανή, η γνωστή ως *camera obscura*. Αργότερα, στον [11ο αιώνα](#), ο [άραβας](#) επιστήμονας [Αλχαζέν](#) περιγράφει το ίδιο φαινόμενο. Στη συνέχεια και για πολλούς αιώνες, αρκετοί ασχολήθηκαν με την *camera obscura* και το [1558](#) ο Giovanni della Porta είναι ίσως ο πρώτος που συνιστά τη χρήση μιας ανάλογης φορητής συσκευής στους [ζωγράφους](#) για σχεδίαση πορτρέτων και τοπίων. Λίγο νωρίτερα, στα [1550](#) είχε ήδη συντελεστεί μια σημαντική τροποποίηση της *camera obscura* και συγκεκριμένα η προσθήκη ενός κοίλου φακού στην οπή εισόδου του φωτός, από τον Girolamo Gardano. Το [1568](#) ο Daniello Barbaro επινόησε επιπλέον ένα είδος διαφράγματος που επέτρεπε την εστίαση της εικόνας, ενώ το [1636](#) ο Daniel Schwenter εφηύρε ένα σύστημα πολλαπλών φακών, διαφορετικών εστιακών αποστάσεων, πρόδρομο του σημερινού *ζουμ*. Μπορούμε να πούμε πως η φωτογραφική μέθοδος του [16ου αιώνα](#) λειτουργεί πάνω στις ίδιες αρχές με τις σύγχρονες φωτογραφικές μηχανές.

<<ΕΙΔΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ>>

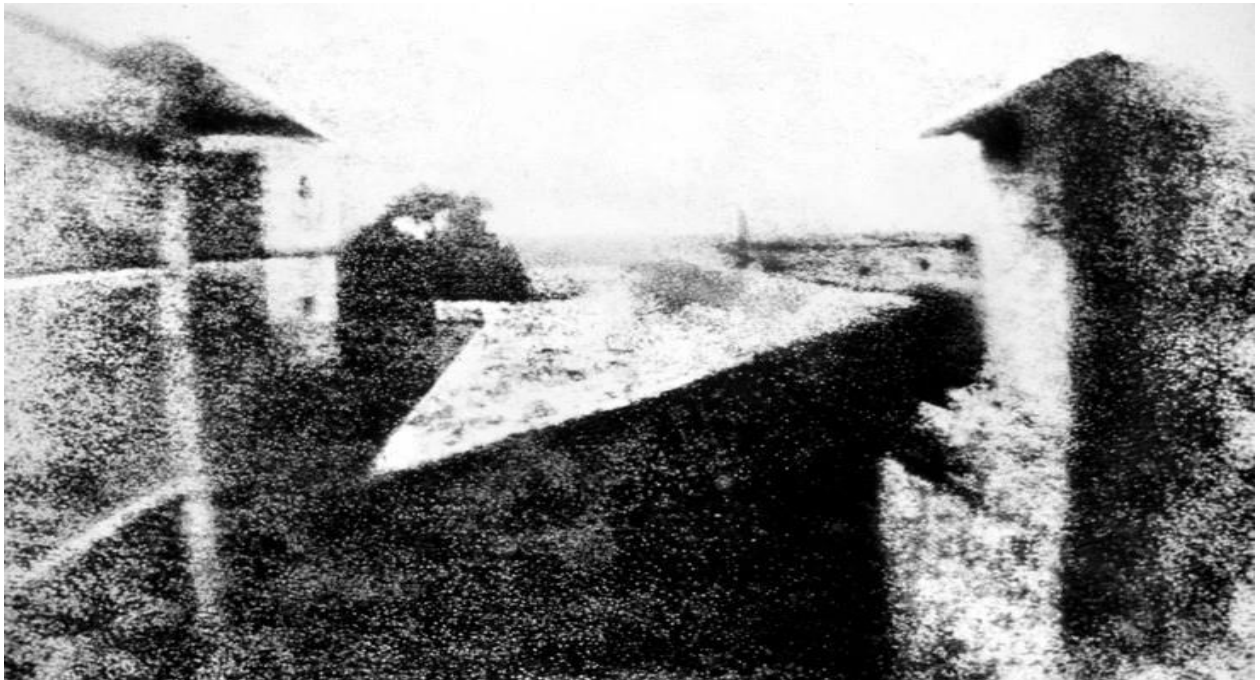
1. **Φωτοειδησεογραφία:** Αφορά την εικονογράφιση της επικαιρότητας και οι φωτογραφίες αυτού του είδους διοχετεύονται συνήθως στον ημερήσιο και εβδομαδιαίο τύπο μέσω πρακτορείων, τα οποία και εκπροσωπούν τον φωτογράφο.
2. **Διαφημιστική φωτογραφία - φωτογραφία στούντιο:** Αποτελεί ένα σημαντικό είδος που περιλαμβάνει τη φωτογραφία αντικειμένων, τη φωτογραφία μόδας αλλά και τη φωτογραφία πορτραίτων. Συνδέεται με την παραγωγή, περισσότερο, εμπορικής φωτογραφίας.
3. **Αρχιτεκτονική φωτογραφία - Εσωτερικών Χώρων:** Περιλαμβάνει τη φωτογράφιση κτιρίων και εσωτερικών χώρων. Η οπτική γωνία της φωτογραφικής λήψης και ο φωτισμός και οι ιδιαιτερότητες ενός εσωτερικού χώρου αποτελούν τα κύρια αντικείμενα μελέτης για αυτό το είδος φωτογραφίας.
4. **Φωτογραφία τέχνης:** Αν και η πρώτη φωτογραφία αποτυπώθηκε το 1826, χρειάστηκε τουλάχιστον μισός αιώνας προκειμένου να γίνει η φωτογραφία αποδεκτή ως αυτόνομη και ανεξάρτητη [τέχνη](#). Είναι ωστόσο γεγονός ότι, ακόμα και σήμερα, αμφισβητείται από πολλούς η φωτογραφία ως μορφή τέχνης, θεωρούμενη περισσότερο ως μια τεχνική ρεαλιστικής αναπαραγωγής εικόνων. Φωτογράφοι όπως ο [Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν](#), ο [Αντρέ Κερτέζ](#) και ο [Άλφρεντ Στίγκλιτς](#) (Alfred Stieglitz) θεωρείται πως έδωσαν σπουδαία δείγματα φωτογραφίας τέχνης.
5. **Αστροφωτογραφία:** Ανήκει σε μια μορφή τέχνης και έχει ως στόχο τη φωτογραφική απεικόνιση αντικειμένων του νυχτερινού ουρανού. Περιλαμβάνει εικόνες αστρονομικών φαινομένων και εικόνες ουράνιων αντικειμένων βαθέως ουρανού, όπως τα αστρικά σμήνη, τα νεφελώματα και τους γαλαξίες που είναι ορατά και καταγράψιμα μόνο με τηλεσκόπια.

<<ΠΩΣ ΓΙΝΟΜΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΑΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ>>

Για να γίνει κάποιος επαγγελματίας φωτογράφος ,εκτός από αγάπη και ταλέντο χρειάζονται και κάποιες σπουδές.

1. ΑΤΕΙ
2. Ιδιωτικές σχολές
3. Επιμορφωτικά σεμινάρια

<<Η ΠΡΩΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ>>



Η θέα από ένα παράθυρο στην Γαλλία. (1826)

<<ΟΙ ΠΙΟ ΔΙΑΣΗΜΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ>>

- [Άνσελ Άνταμς](#) (1902-1984)
- [Μπιλ Μπραντ](#) (1904-1983)
- [Μπρασάι](#) (Gyula Halász) (1899-1984)
- [Ρόμπερτ Κάπα](#) (1913-1954)
- [Ανρί Καρτιέ Μπρεσόν](#) (1908-2004)
- [Γουόκερ Έβανς](#) (1903-1975)
- [Αντρέ Κερτέζ](#) (1894-1985)
- [Γιουτζήν Σμιθ](#) (1918-1978)
- [Αλεξάντερ Ροντσένκο](#) (1891-1956)
- [Άλφρεντ Στίγκλιτς](#) (1864-1946)
- [Πωλ Στραντ](#) (1890-1976)
- [Έντουαρντ Γουέστον](#) (1886-1958)
- [Γκάρι Γουίνογκραντ](#) (1928 - 1984)
- [Έντουαρντ Έμερσον Μπάρναρντ](#) (1857-1923)





La fotografia è
l'arte di mostrare
di quanti istanti
effimeri la vita
sia fatta.

(Marcel Proust)



FRASMANIA