



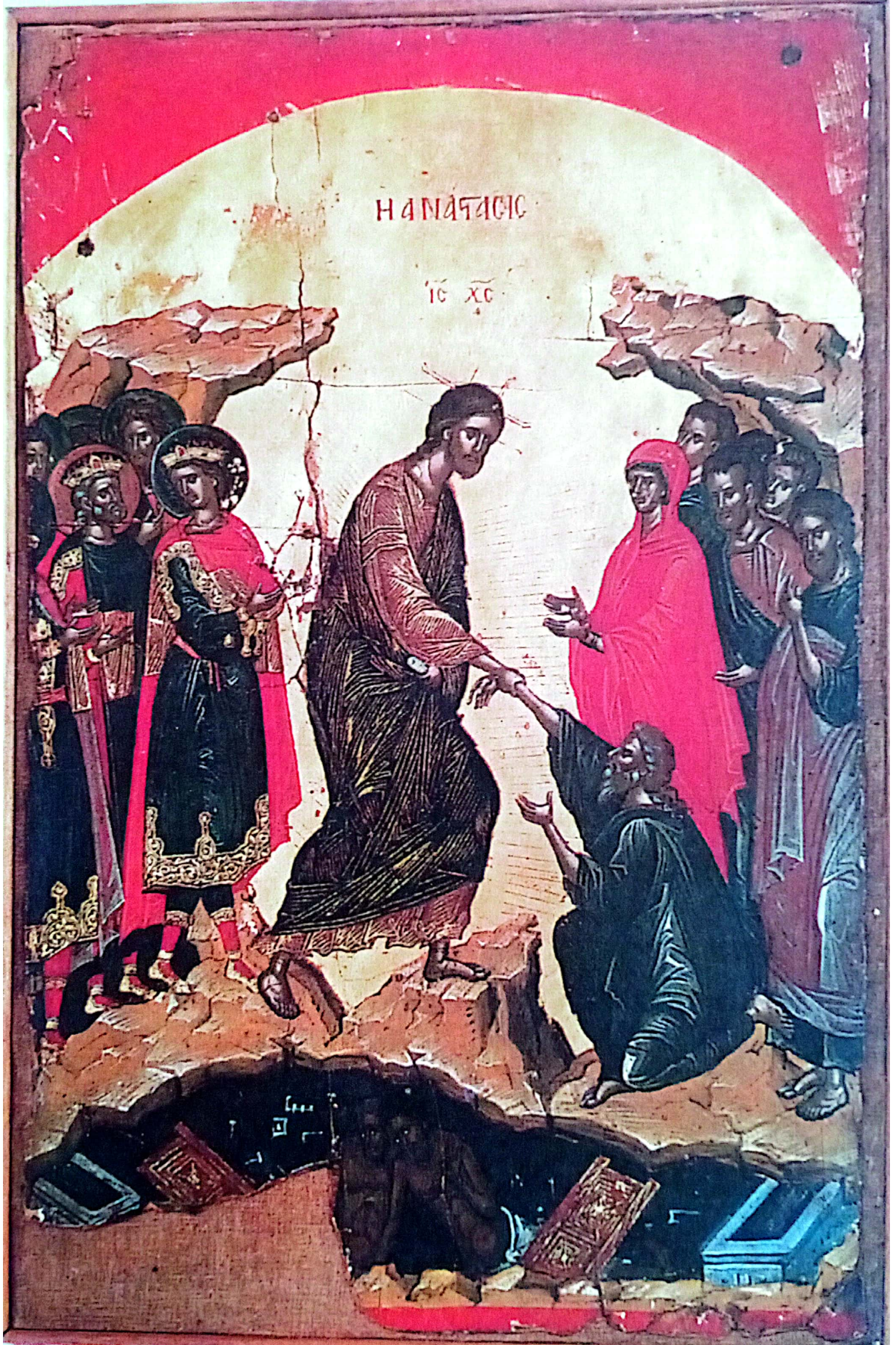
◀ *«Η Σταύρωσις». Ο Εσταυρωμένος Χριστός πλαισιώνεται αριστερά από τρεις γυναίκες που υποβαστάζουν τη Θεοτόκο και δεξιά από τον Ευαγγελιστή Ιωάννη και τον Εκατόνταρχο. Αυγοτέμπερα σε ξύλο, έργο Θεοφάνους του Κρητός, 1546 (Μονή Σταυρονικήτα, Άγιον Όρος)*



▲ «Ο Λίθος». Λευκοντυμένος άγγελος καθήμενος στη βαριά λίθινη πλάκα δείχνει στις Μυροφόρες τον κενό τάφο με τα άδεια σάβανα και το σουνδάριο του Χριστού: ΙΔΕ Ο ΤΟΠΟΣ ΟΠΟΥ ΕΚΕΙΤΟ Ο Κ(ΥΡΙΟ)Σ, επιγραφή στο άνω μέρος της εικόνας. Αυγοτέμπερα σε ξύλο, έργο Θεοφάνους του Κρητός, 1546 (Μονή Σταυρονικήτα, Άγιον Όρος)

ΗΑΝΝΑΤΑΙΟ

ΙC ΧC



◀ «Εἰς Ἀδου Κάθοδος». Ο Χριστός, ακολουθούμενος ἀπὸ τοὺς βασιλεῖς καὶ προφῆτες τῶν Ἰουδαίων με ἐπικεφαλῆς τὸν Ἰωάννη τὸν Πρόδρομο, ἀνασηκώνει τὸν γονατιστὸ Ἀδὰμ, πίσω ἀπὸ τὸν ὁποῖο ἐρχοῦνται ἡ Εὐὰ καὶ οἱ δίκαιοι. Ἐπάνω ὑπάρχει ἡ ἐπιγραφή **Η ΑΝΑΣΤΑΣΙΣ**, ἐνῶ κάτω ἀπὸ τὰ πόδια τοὺς, στὸ σπήλαιο τοῦ Ἀδου, κάθονται φοβισμένοι ὁ Ἄδης καὶ ὁ Σατανάς. Αὐγοτέμπερα σὲ ξύλο, ἔργο Θεοφάνους τοῦ Κρητός, 1546 (Μονὴ Σταυρονικήτα, Ἅγιον Ὄρος).