

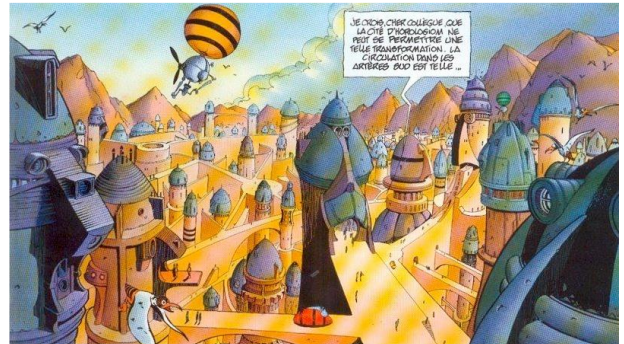
RACONTER UNE HISTOIRE EN BD : LES CODES CINÉMATOGRAPHIQUES

Les plans

Il existe sept approches, sept façons de mettre en scène décors et personnages dans une image. Ce sont les sept plans utilisés au cinéma, dans la bande dessinée et dans la publicité.

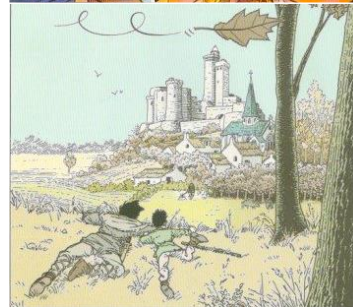
1- Le plan d'ensemble

Plan descriptif montrant un large paysage ou décor



2- Le plan général

Plan descriptif où vont évoluer les personnages, où va se dérouler l'action.



3- Le plan moyen

Plan descriptif du personnage représenté en entier



4- Le plan américain

Plan présentant le personnage coupé à mi-cuisses.



5- Le plan rapproché

Plan présentant le personnage coupé au milieu du buste.



6- Le gros plan

Plan d'expression présentant le personnage coupé au-dessus des épaules.



7- Le très gros plan

Plan descriptif d'objets ou de détails



Les visées

1- La visée ordinaire

Vision naturelle et objective. La caméra, l'œil du lecteur se trouve au niveau du sujet,



2- La visée en plongée



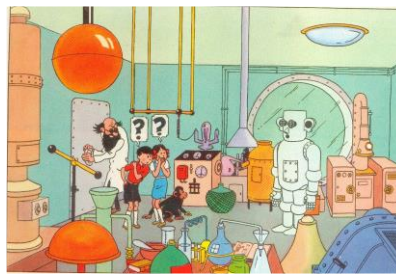
3- La visée en contre-plongée



Les cadrages

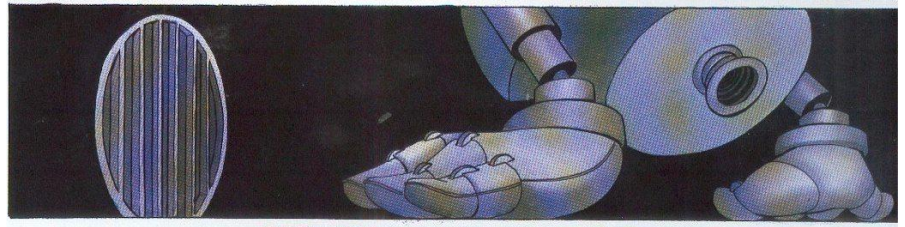
1- Le cadrage « pleine page »

Vision naturelle et objective. La caméra, l'œil du lecteur se trouve au niveau du personnage



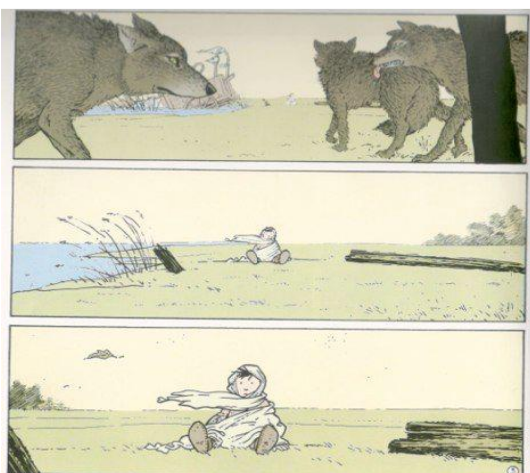
2- Le cadrage « serré »

La caméra, l'œil du lecteur, se rapproche des éléments qui sont toujours au centre de l'image mais ne sont plus vus qu'en partie, coupés par le cadre, les bords de l'image.

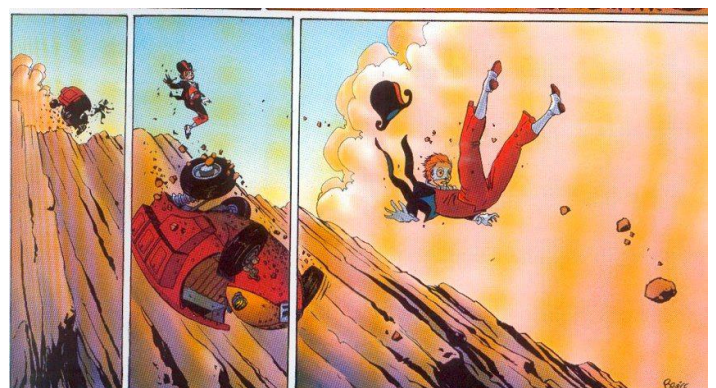


Les procédés spéciaux

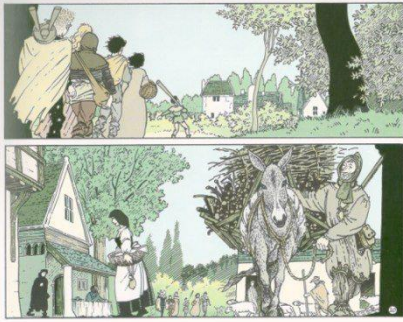
1- Le zoom



2- Le travelling

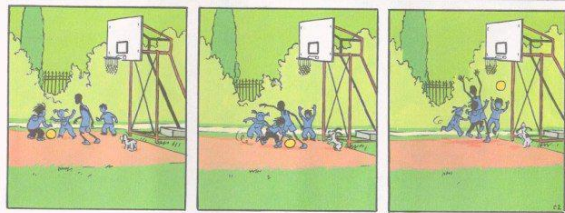


3- Le champ - contre-champ



5- Le plan fixe

Dans le plan fixe, la caméra ne bouge pas, seuls des éléments ou des personnages vont se déplacer dans l'image.



4- L'enchaînement



6- Le screen-play

Série de petites vignettes montrant, soit une même scène, soit un même décor ou un paysage



Le texte dans la bande dessinée

Le texte en bande dessinée est soit "narratif" soit "texte parlé". Il est d'une grande importance narrative, mais doit être considéré comme un élément graphique à part entière, intégré au reste du dessin.

Le narratif : texte "raconté", soit par un personnage extérieur soit par le personnage



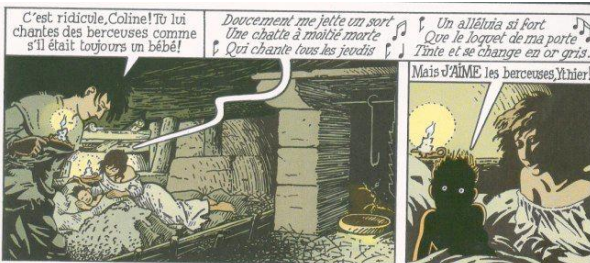
Le texte parlé



Le texte crié



Le texte chanté



Le texte chuchoté



Le texte pensé



L'onomatopée

