**Άσκηση κατανόησης 6ης ενότητας**

**Η ομορφιά δεν είναι το παν**

*Να χαρακτηρίσετε τις παρακάτω προτάσεις με βάση το περιεχόμενό τους ως σωστές (Σ) ή λανθασμένες (Λ).*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Σ** | **Λ** |
| 1. Το ελάφι επαινούσε τα γρήγορα πόδια του και κατηγορούσε τα κέρατά του που ήταν υπερβολικά μεγάλα.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι ήταν μικρόσωμο.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι καθρεπτιζόταν στα νερά μιας πηγής κατά τη διάρκεια της άνοιξης.
 |  |  |
| 1. Η αδυναμία του ελαφιού που χαρακτηρίζει και τον άνθρωπο είναι η φιλαρέσκεια.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι στο τέλος δεν έπαθε κάτι κακό από την υπερεκτίμηση της φυσικής του ο­μορφιάς.
 |  |  |
| 1. Οι μύθοι του Αισώπου έχουν διδακτικό και ηθικό περιεχόμενο.
 |  |  |
| 1. Στους μύθους του Αισώπου συνήθως πρωταγωνιστές είναι οι άνθρωποι.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι άκουσε κάποια στιγμή γαβγίσματα σκύλων και κυνηγούς να το πλησιά­ζουν για να το σκοτώσουν.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι στο άκουσμα των κυνηγών δεν προσπάθησε να ξεφύγει, αλλά τους αντι­μετώπισε με γενναιότητα.
 |  |  |
| 1. Κατά τη διάρκεια της φυγής του το ελάφι βοηθήθηκε κυρίως από τα γρήγορα λε­πτά του πόδια και όχι τόσο από τα όμορφα κέρατά του.
 |  |  |
| 1. Στο τέλος το ελάφι κατάλαβε πως ήταν δίκαιος κριτής των ιδιαίτερων γνωρισμά­των του.
 |  |  |
| 1. Ο μύθος αυτός του Αισώπου διδάσκει ότι η φυσική ομορφιά δεν είναι τόσο σπου­δαία κι ότι πιο σημαντική είναι η χρησιμότητα των χαρακτηριστικών που διαθέτει ο καθένας μας.
 |  |  |
| 1. Το ελάφι συνειδητοποίησε ότι κατηγορούσε αυτά που στο τέλος το έσωσαν κι ότι επαινούσε αυτά που το πρόδωσαν.
 |  |  |
| 1. Οι μύθοι του Αισώπου διακρίνονται για τον αλληγορικό τους χαρακτήρα, δηλ. οι ιστορίες του άλλα λένε και άλλα εννοούν και στο τέλος καλείται ο αναγνώστης να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα.
 |  |  |
| 1. Οι μύθοι του Αισώπου δεν αναδεικνύουν με χιουμοριστικό πνεύμα τις ανθρώπινες αδυναμίες και δεν παρακινούν για τη διόρθωσή τους.
 |  |  |
| 1. Ο Αίσωπος μέσω των μύθων του απέβλεπε στο να προβληματιστούν οι αναγνώ­στες του για τις συμπεριφορές τους και για την κοινωνία γενικότερα.
 |  |  |
| 1. Στους μύθους του Αισώπου είναι έντονο το στοιχείο της προσωποποιίας, δηλ. ά­ψυχα όντα δρουν όπως ένας άνθρωπος.
 |  |  |
| 1. Η ομορφιά σ’ όλες τις εποχές κατέχει χαμηλή θέση στην ιεραρχία των αξιών.
 |  |  |
| 1. Συνήθως οι νέοι στη σημερινή εποχή δίνουν μεγαλύτερη έμφαση στην εξωτερική εμφάνιση.
 |  |  |
| 1. Οι αρχαίοι Έλληνες δεν ενδιαφέρονταν για την εξωτερική τους εμφάνιση και έδι­ναν κυρίως έμφαση στην πνευματική τους καλλιέργεια.
 |  |  |

Η ΟΜΟΡΦΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΑΝ

**1**

**2**

**3**

**4 5**

**6**

**7**

**8**

**9**

**10**

# ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Τι έκανε για να σωθεί; (ουσιαστικό)
2. Ποια ζώα άκουσε να πλησιάζουν;

**6.** Πού ήπιε νερό;

**9.** Ο πρωταγωνιστής του κειμένου μας

**10.** Πώς ήταν το έδαφος όσο ξέφευγε;

# ΚΑΘΕΤΑ

1. Ποια εποχή του χρόνου συμβαίνει η ιστορία μας;
2. Τι πλεονέκτημα του εξασφάλιζαν τα πόδια του; (ουσιαστικό)
3. Ποια ιδιότητα είχαν οι άνθρωποι που το πλησίασαν;
4. Τι κατηγορούσε στο σώμα του;
5. Τι θεωρούσε κόσμημα στο σώμα του;
6. Σε ποιο μέρος παγιδεύτηκε;