

Ασκήσεις στις συζυγίες, τις τάξεις και τις φωνές των ρημάτων

★ Να κλίνετε στον Ενεστώτα και τον Παρατατικό σε όλες τις εγκλίσεις τα παρακάτω ρήματα:

1. γράφω-γράφομαι 2. μιλώ-μιλιέμαι 3. διατηρώ-διατηρούμαι.

★ Να μεταφέρετε τα ρήματα των παρακάτω προτάσεων στο α' ενικό πρόσωπο της οριστικής ενεστώτα και να σημειώσετε σε ποια φωνή βρίσκονται. Στη συνέχεια να τα μεταφέρεται στην άλλη φωνή όπου είναι δυνατόν:

- Οι γονείς αναγκάζονται να δουλεύουν ολοένα και περισσότερο σε εργασίες που γίνονται σταδιακά όλο και πιο απαιτητικές.
- Χρειάστηκα τη βοήθεια του, αλλά με αγνόησε.
- Δεν είχαμε φοβηθεί στη ζωή μας ποτέ τόσο πολύ όσο εκείνη τη στιγμή.
- Έλεγξαν προσεκτικά όλες τις προτάσεις μας και μας έδωσαν την άδεια να προχωρήσουμε στο σχέδιο μας.
- Να σέβεστε τους άλλους και να μην αδιαφορείτε για αυτούς.
- Η άρνηση, η σιωπή, η έλλειψη σεβασμού γεννούν προβλήματα που συσσωρεύονται και, όταν δεν αντιμετωπίζονται έγκαιρα, οδηγούν τους εφήβους σε παραβατικές συμπεριφορές.

Ρήμα σε α' πρόσωπο οριστικής ενεστώτα	Είδος φωνής	Μετατροπή στην άλλη φωνή

★ Στα παρακάτω κείμενα να βρείτε ποια από τα ρήματα σχηματίζουν α. μόνο ενεργητική φωνή β. μόνο παθητική φωνή (αποθετικά) γ. και τις δύο φωνές και να συμπληρώσετε τον πίνακα που ακολουθεί:

Ο Νικόλας ταξίδεψε σε πολλά μέρη και οργάνωσε γιορτές παιδιών που περιλάμβαναν χορούς και τραγούδια για την αγάπη και τη φιλία των λαών. Συνάντησε ανθρώπους από όλες τις φυλές της γης. Οι πιο πολλοί τον δέχτηκαν με χαρά και υποσχέθηκαν να πάρουν μέρος στον χορό, όταν θα έρθει η ώρα. Βρήκε, όμως, και σκληρούς ανθρώπους που του συμπεριφέρθηκαν άσχημα. Ένας μάλιστα αρχηγός μιας μεγάλης χώρας τον έκλεισε δεκαπέντε μέρες στη φυλακή, γιατί τον θεώρησε επικίνδυνο για τη χώρα του.

Ζωρζ Σαρή, Το γαϊτανάκι

Σιγά-σιγά μας κέρδισε όλους η Αγγελική. Και πιο πολύ εμένα. Τα κατάφερε να γεμίσει τη μέρα μου όπως είχε γεμίσει και το διπλανό δωμάτιο με όμορφα και παράξενα πράγματα ή το σπίτι μας με τα γέλια, τα τραγούδια της και την κιθάρα της. Ξέρετε πόσο ωραία ένιωθα που έμπαινα πολλές φορές στο σπίτι και άκουγα κιθάρα; Είχε αποκτήσει μια ακόμα καινούρια φωνή το σπίτι μας.

Ρήματα που έχουν μόνο ενεργητική φωνή	Ρήματα αποθετικά	Ρήματα και με τις δύο φωνές

★ Στο παρακάτω κείμενο να βρείτε τα ρήματα και, αφού τα βάλατε τα βάλετε στο α' ενικό πρόσωπο της οριστικής ενεστώτα, να συμπληρώσετε τον πίνακα που ακολουθεί. (μη λάβετε υπόψη σας το ρήμα είμαι)

Η Μαρία κολυμπούσε πλαγιαστά, γυναικεία όπως λένε. Έμενε για λίγο μέσα στο νερό και ύστερα ξάπλωνε ανάσκελα στον ήλιο. Ηρεμούσε, γλύκαινε το πρόσωπό της, δε μιλούσε δυνατά ούτε γελούσε. Το περπάτημά της γινόταν παιδιάτικο, το στήθος της μίκραινε, τα μάτια της έπαιρναν μια λαμπερή διαφάνεια. Τι αγνή που είσαι τις Κυριακές, Μαρία... Η γη με τις αναθυμιάσεις της και την κρυμμένη λάβα της σε προκαλεί να της μοιάσεις, οι γέννες της σου θυμίζουν το χρέος σου, είσαι γυναίκα σου λένε.

Αν μπορούσες να ελευθερωθείς από όλα αυτά να νιώσεις την υπέρτατη ουδετερότητα της θάλασσας... Κι η Ινφάντα άλλαζε. Τα μάτια της σαν να γίνονταν πιο λοξά. Γελούσε με το καθετί ανόητα και έκανε κινήσεις περιπτές, πείραζε τον πατέρα και τον θείο Αγησίλαο και δε στεκόταν ούτε λεπτό. Έλειπε βέβαια και η θεία Τερέζα.

Με την Έλλη ξανοιγόμαστε πολύ. Όταν γυρίζαμε στην αμμουδιά, η σάρκα μας ήταν σφιχτή, η ανάσα μας εύκολη. Δεχόμασταν τον ήλιο, τρώγαμε ψωμί κι αχλάδια και ευχαριστούσαμε τον θεό. Ο θεός Αγησίλαος τότε άρχιζε τις μεσολογγίτικες ιστορίες του.

Μαργαρίτα Λυμπεράκη, Τα ψάθινα καπέλα

α' συζυγία	β' συζυγία/α' τάξη	β' συζυγία/β' τάξη