**ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Α 173-223**

**ΔΟΜΗ**

1ηενοτ. 173-188, …………………………………………………………………………

2ηενοτ. 189-193, …………………………………………………………………………

3ηενοτ. 194-199, ………………………………………………………………………….

4ηενοτ. 200-206, ………………………………………………………………………….

5ηενοτ. 207-223, ………………………………………………………………………….

**ΑΝΑΛΥΣΗ**

Ο Αγαμέμνονας στην απάντησή του περιφρονεί τον Αχιλλέα παρακινώντας τον να φύγει και ισχυριζόμενος ότι δεν τον έχει ανάγκη, αφού υπάρχουν κι άλλοι «να τον δοξάσουν», δηλαδή να πολεμήσουν για χάρη του. Επίσης υπάρχει ο Δίας για να τον δοξάσει, όπως λέει. Ο ομηρικός ακροατής όμως γνωρίζει ότι ο Δίας θα βοηθήσει τον Αχιλλέα και όχι τον Αγαμέμνονα και γιαυτό στον στίχο 176 έχουμε **επική ειρωνεία** (= όταν ο ακροατής ή και εμείς οι αναγνώστες γνωρίζουμε κάτι που ο ήρωας αγνοεί).Ταυτόχρονα ο στίχος αποτελεί **ιδεολογικό πολιτιστικό στοιχείο**. Στη συνέχεια ο Αγαμέμνονας δηλώνει ότι μισεί τον Αχιλλέα κατηγορώντας τον ότι …………………………………………………………… Στη συνέχεια τον υποτιμά και μειώνει την αξία του λέγοντας …………………………………………………………………………… ( ιδεολογικό πολιτιστικό στοιχείο στ.179). Πριν όμως τον αποχαιρετήσει σε μία επίδειξη δύναμης αλλά και αυθαιρεσίας και εκδικητικότητας ο Αγαμέμνονας ανακοινώνει ότι …………………………………………………………………………………………………………………………………………. ……………………………………………………………………………………………………………………………… (182-186) δικαιολογώντας μάλιστα την απόφασή του με το επιχείρημα …………… …….. …………………….. ………………………………………………………………………………………………………………………………. (186-188)

|  |
| --- |
| Πιστεύετε ότι η απόφαση του Αγαμέμνονα να πάρει τη Βρισηίδα από τον Αχιλλέα είναι σωστή σύμφωνα με τις αντιλήψεις της εποχής ή όχι ; Να δικαιολογήσετε την απάντησή σας. |

Ο Αχιλλέας απόλυτα πληγωμένος από την προσβλητική ανακοίνωση σκέφτεται δύο επιλογές:

* ……………………………………………………………………………………..
* ……………………………………………………………………………………..

που αντιστοιχούν η μία στη συναισθηματική και η άλλη στη λογική αντίδραση.

Ποια από τις δύο καταλαβαίνουμε ότι θα ακολουθούσε;

Εκείνη τη στιγμή όμως (196) εμφανίζεται πίσω του η θεά Αθηνά η οποία με μια κίνηση που δείχνει την εύνοια και την οικειότητά της προς τον ήρωα τον κάνει να την ακούσει. Η Αθηνά παρουσιάζεται με **επιφάνεια**δηλ. με την πραγματική της μορφή. Η εμφάνισή της σύμφωνα με τον ποιητή (196-7) οφειλόταν …………………………………………………….. στην πραγματικότητα όμως αποτελεί **προοικονομία**, αφού είναι απαραίτητη για να εμποδίσει τον Αχιλλέα να σκοτώσει τον Αγαμέμνονα. Και επειδή και οι δύο είναι παρόντες στη σκηνή, ο ποιητής χρησιμοποιεί το εύρημα να είναι η θεά αόρατη σε όλους εκτός από τον Αχιλλέα.

* Για ποιο λόγο ήταν αναγκαία η εμφάνιση της Αθηνάς τη συγκεκριμένη στιγμή;

Ο Αχιλλέας αναρωτιέται για τον λόγο της εμφάνισης της θεάς και εκφράζει το παράπονό του για την «αδικία» (204). Η Αθηνά του απαντά αναφέροντας τον λόγο της εμφάνισής της (208) ………………………………………………………… και ποιος την έστειλε (209) ………………….., ενώ συνεχίζει με μία προτροπή (211-212) …………………………………………… …………………………… …..……………………………………………………………………………….. και μία υπόσχεση που αποτελεί προοικονομία (214-15) ……………………………………………………… ……………………………………… ………………………………….. Ο Αχιλλέας απαντά στη θεά ότι δέχεται να υποχωρήσει (217-19) εξηγώντας τον λόγο ……………………………………………………………………………………………………………….

Στην εμφάνιση της Αθηνάς συναντάμε στοιχεία **ανθρωπομορφισμού** των θεών (η αντίληψη των ανθρώπων ότι οι θεοί μοιάζουν και στα συναισθήματα και στην εμφάνιση με τους θνητούς). Ο ανθρωπομορφισμός ανήκει στα ιδεολογικά πολιτιστικά στοιχεία.