ΦΥΛΛΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ Γ 121-160

Η Ίρις εμφανίζεταιστο δωμάτιο της Ελένης με τη μορφή της ………………………….. για την οποία ο ποιητής μας δίνει τις εξής πληροφορίες:

* ……………………………
* ……………………………
* ……………………………

Η Ελένη εκείνη τη στιγμή υφαίνει ένα ύφασμα που παριστάνει…………………………………………………

………………………………………………………………………………………………………………………………. Το θέμα του κεντήματος αυτού μας βοηθάει να οδηγηθούμε σε συμπεράσματα για τις σκέψεις της ηρωίδας και τα πράγματα που την απασχολούν:…………………………………………………………………….. …… πράγμα που κάνει την Ελένη ένα **τραγικό πρόσωπο**, ένα πρόσωπο δηλαδή που οι επιλογές της ζωής του για τις οποίες δεν είναι υπεύθυνο, έχουν δραματικές συνέπειες. Η Ίρις καλεί την Ελένη στο τείχος, για να δει …………………………………………………………………………………………. (130-135), πράγμα που αποδίδει ο ποιητής με μία **παραστατική εικόνα** στους ίδιους στίχους. Η παρουσία της Ελένης είναι απαραίτητη για λόγους οικονομίας του έπους, επειδή δηλαδή ο ποιητής θέλει να παρουσιάσει κάποιους ήρωες μέσω αυτής και να δείξει τον χαρακτήρα της. Να παρατηρήσουμε τη στάση της Ίριδας απέναντι στην Ελένη: ………………………………. και πώς εκφράζεται αυτή:…………………………………………………………………………………………………………………………. Αφού της παρουσιάσει την εικόνα, η Ίρις ανακοινώνει στην Ελένη ότι …………………………………….. ………………………………………………………………………………………………………………………….. (136-138).

|  |
| --- |
| Ποια συναισθήματα γεννά στην Ελένη η ανακοίνωση της Ίριδας; Πώς το καταλαβαίνουμε; |

Παρατηρούμε ότι η Ελένη βγαίνει ρίχνοντας ένα μαντήλι στα μαλλιά και με τη συνοδεία δύο υπηρετριών, επειδή οι γυναίκες στην ομηρική εποχή δεν έβγαιναν ακάλυπτες ή μόνες ( **κοινωνικό πολιτιστικό στοιχείο**). Από τον στίχο 146 μεταφερόμαστε στον πύργο των Σκαιών Πυλών, όπου συναντάμε κάποιους γέροντες Τρώες.

|  |  |
| --- | --- |
| Γέροντες Τρώες (ονόματα) | Πληροφορίες για αυτούς (146-153) |

Οι στίχοι 152-153 αποτελούν **παρομοίωση** και **οπτική – ακουστική εικόνα**. Οι γέροντες βλέπουν την Ελένη να πλησιάζει και αρχίζουν να τη σχολιάζουν ψιθυριστά.

|  |
| --- |
| Το νόημα των στίχων 156-160 |

Σχήματα λόγου: στ. 158 …………………………….

 στ. 159-160 ……………………………