**Γ 191-244**

Ο Πρίαμος ρωτάει την Ελένη για την ταυτότητα ενός άλλου άνδρα που τον περιγράφει συγκρίνοντάς τον με τον Αγαμέμνονα (192-194): ……………………………………

………………………………………………………………………………….. Υποθέτουμε ότι τον ξεχωρίζει, επειδή φαίνεται και αυτός αρχηγική φυσιογνωμία, αν και δεν κάνει κάτι ιδιαίτερο τη συγκεκριμένη στιγμή. Για να αποδώσει καλύτερα αυτό το χαρακτηριστικό του ήρωα, ο Πρίαμος χρησιμοποιεί μια παρομοίωση: ……………………………………………………..

……………………………………………………………………………………………………………… (197-198). Η Ελένη απαντά τονίζοντας το κυρίαρχο γνώρισμα του Οδυσσέα ότι δηλαδή είναι πολυμήχανος. Ο Πρίαμος επιβεβαιώνει τα λόγια της αφηγούμενος μια προηγούμενη συνάντηση μαζί του (205-224).

|  |
| --- |
| Η αφήγηση του Πριάμου (μόνο γεγονότα) |

Παρατηρούμε τη σύγκριση που κάνει ο Πρίαμος ανάμεσα στον Οδυσσέα και τον Μενέλαο, όταν στέκονταν και όταν ήταν καθιστοί (207-211). Ο πιο εντυπωσιακός αρχικά ήταν ο …………………………………… επειδή …………………………………………… Όταν όμως κάθισαν υπερτερούσε ο ……………………… επειδή ……………………………………………… Ο Μενέλαος φαίνεται να είναι καλός ομιλητής, ακριβής και σαφής στο λόγο του αλλά και γλυκός χωρίς να ξεφεύγει από το θέμα (213-215). Ακολουθεί η ομιλία του Οδυσσέα ο οποίος σηκώθηκε να πάρει το λόγο.

* Πώς περιγράφει ο Πρίαμος τη στάση του σώματος του Οδυσσέα και ποια εντύπωση του δημιούργησε;

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

* Πώς διαμορφώθηκε η εντύπωση του Πριάμου για τον Οδυσσέα, όταν αυτός άρχισε να μιλάει; Να εξηγήσετε την αλλαγή.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Στη συνέχεια ο Πρίαμος ρωτάει για κάποιον περιγράφοντάς τον ως εξής:

|  |
| --- |
| Η περιγραφή του Αίαντα (226-227) |

Η Ελένη απαντώντας εκθειάζει τη σωματική δύναμη του ήρωα χαρακτηρίζοντάς τον μεταφορικά στύλο των Αχαιών. Ακολουθεί η παρομοίωση του Ιδομενέα με θεό (στιχ. ………..) και η αναφορά γενικά σε άλλους αρχηγούς αλλά και στην απουσία των δύο αδελφών της, Κάστορα και Πολυδεύκη. Η Ελένη χωρίς να ξέρει ότι τα αδέλφια της είναι νεκρά –**επική ειρωνεία** – διατυπώνει δύο υποθέσεις για το λόγο της απουσίας τους:

* 1η υπόθεση: …………………………………………………….
* 2η υπόθεση: …………………………………………………….

Η δεύτερη υπόθεση μας δείχνει για μια ακόμα φορά ότι η ηρωίδα είναι εγκλωβισμένη στις ενοχές της και φοβάται ότι έχει προκαλέσει ντροπή στην οικογένειά της χάνοντας έτσι κάθε αυτοσεβασμό.

|  |
| --- |
| Ηθογράφηση της Ελένης |