**Ίταλο Καλβίνο, Μανιτάρια στην πόλη**

|  |
| --- |
| **ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**: Το απόσπασμα προέρχεται από το μυθιστόρημα «Μαρκοβάλντο» ή «Οι εποχές στην πόλη», που εκδόθηκε το 1963 στο Τορίνο της Ιταλίας. Τα «Μανιτάρια» είναι η πρώτη από τις είκοσι ιστορίες του βιβλίου και πραγματεύεται την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, δίνοντας έμφαση στις επιπτώσεις που έχει η εκβιομηχάνιση στη ζωή των ανθρώπων. |

**ΔΟΜΗ**

🖉 Α΄ ενότητα: «………………………………………………». Πλαγιότιτλος: «Ο Μαρκοβάλντο αναζητά τη φύση σε μια τσιμεντένια πόλη»

🖉 Β΄ ενότητα: «………………………………………………». Πλαγιότιτλος: «Η ανακάλυψη των μανιταριών: χαρά και ανησυχία από μέρους του Μαρκοβάλντο»

🖉 Γ΄ ενότητα: «……………………………………………………..». Πλαγιότιτλος: «Ο Μαρκοβάλντο αντιλαμβάνεται ένα επικίνδυνο ανταγωνιστή της σοδειάς του»

🖉 Δ΄ ενότητα: «…………………………………………………………………..». Πλαγιότιτλος: «Το μάζεμα των μανιταριών»

🖉 Ε΄ ενότητα: «……………………………………………». Πλαγιότιτλος: «Η συνάντηση των ανταγωνιστών στο νοσοκομείο»

**ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΤΟΠΟΣ |  |
| ΒΑΣΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΟ |  |
| 1ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ |  |
| 2ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ |  |
| 3ο ΕΠΕΙΣΟΔΙΟ |  |
| ΛΥΣΗ |  |

**ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΗΡΩΑ- ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΗ**

Ο Μαρκοβάλντο είναι ένας επαρχιώτης που, λόγω ανέχειας και ανεργίας, εγκαταστάθηκε σε μια μεγαλούπολη, ώστε να εξασφαλίσει τα υποτυπώδη βιοποριστικά μέσα. Άνθρωπος της φύσης, απροσάρμοστος στο περιβάλλον της πόλης, ασφυκτιά και πνίγεται από τη μονότονη εργασία του και την κακόγουστη, απρόσωπη, αφιλόξενη πόλη. Είναι ένας εξόριστος από τον παράδεισο της φύσης που αναζητά διαρκώς ανάμεσα στα τσιμεντένια κτίρια ένα ίχνος φυσικής ζωής. Γενικότερα, είναι ένας απλοϊκός, αστείος και μελαγχολικός ήρωας.

Συμπληρώστε τα αποσπάσματα του κειμένου στα οποία διακρίνονται τα παρακάτω συναισθήματα:

**Συναισθήματα του Μαρκοβάλντο:** Τα μανιτάρια που ανακαλύπτει ο Μαρκοβάλντο επενεργούν θετικά στον ψυχισμό του. Η ζωή του αποκτά νόημα, νιώθει ανείπωτη χαρά και ικανοποίηση από τη φυσική όαση μέσα στον άχαρο κόσμο που τον περιβάλλει.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

Μυαλό και ψυχή βρίσκονται στα μανιτάρια, αφού η εργασία του τον αφήνει αδιάφορο.

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Αδημονεί και λαχταρά να μοιραστεί τη χαρά του με κάποιον και έτσι ανακοινώνει με ενθουσιασμό στην οικογένειά του πως το φτωχικό τους τραπέζι θα στολιστεί από μια σπάνια λιχουδιά. Μιλά με έξαψη, περηφάνια και νιώθει ξεχωριστός και σπουδαίος.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

 Η γυναίκα του δεν πείθεται, γιατί έχει συνηθίσει τις μεγαλοστομίες - αποτυχίες του. Η χαρά του γρήγορα μετατρέπεται σε καχυποψία, άγχος, μανία ιδιοκτησίας, ζηλοφθονία. Φοβάται μη χάσει τη φυσική ομορφιά που ανακάλυψε. Νιώθει προνομιούχος και έτσι βλέπει γύρω του μόνο ανταγωνιστές.

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

 Ανήσυχος επιτηρεί την όασή του και με ανακούφιση διαπιστώνει την αρτιότητά της. Ανακαλύπτει όμως νέο ανταγωνιστή και η ευτυχία του και πάλι ανακόπτεται. Ωστόσο, δεν δείχνει την ανησυχία του και, αδιάφορος δήθεν, κάνει περιπολίες γεμάτος άγχος, νευρικότητα, για να επιβλέπει τα μανιτάρια.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

Μετά τη βροχή με ανήσυχη προσμονή τρέχει να τα κόψει. Στη θέα όμως του οδοκαθαριστή, που είχε μαζέψει μεγαλύτερα και περισσότερα, κοκαλώνει από οργή και νιώθει απογοήτευση και μίσος.

………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Όταν κατανοεί πως δεν μπορεί να κάνει τίποτα, ώστε να καρπωθεί μόνος του τα μανιτάρια, εκδικείται τον ανταγωνιστή του, μειώνοντας το μέγεθος της επιτυχίας του

…………………………………………………………………………………………………………………………………………

**ΤΕΧΝΙΚΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| ΓΛΩΣΣΑ |  |
| ΥΦΟΣ |  |
| ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ |  |

|  |  |
| --- | --- |
| ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ | ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ |
|  |  |

**ΕΡΩΤΗΣΗ**

1. Αντικαταστήστε την τελευταία ενότητα του κειμένου («Ωστόσο…. άλλο.») με μία δική σας παράγραφο στην οποία θα δίνετε ένα διαφορετικό τέλος στην ιστορία του Μαρκοβάλντο.