**1ο ΓΥΜΝΑΣΙΟ ΠΑΠΑΓΟΥ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

**Κανόνες στιχουργικής**

**Στροφή**= αποτελείται από έναν αριθμό στίχων και έχει μια ρυθμική και λογική ενότητα

ΜΕΤΡΟ= η εναλλαγή κατά ορισμένο σύστημα τονισμένων- άτονων συλλαβών. Το ζευγάρι των συλλαβών ( τονισμένη , άτονη ) το λέμε «πόδα» π.χ « αχός» Στον κάθε πόδα μπορεί να έχουμε και τρεις συλλαβές .

Στον κάθε πόδα μπορεί να έχουμε και τρεις συλλαβές .

π.χ « στων ψαρών / την ολό / μαυρη ρά / χη »

**ΜΕΤΡΟ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΙΑΜΒΙΚΟ ΜΕΤΡΟ** | περιλαμβάνει δυο συλλαβές από τις οποίες τονίζεται ή δεύτερη. (υ\_). |
| **ΤΡΟΧΑΪΚΟ ΜΕΤΡΟ** | περιλαμβάνει δυο συλλαβές από τις οποίες τονίζεται η πρώτη ( \_υ ): |
| **ΑΝΑΠΑΙΣΤΙΚΟ ΜΈΤΡΟ** | αποτελείται από τρεις συλλαβές, από τις οποίες τονίζεται η τελευταία, ενώ οι δυο πρώτες είναι άτονες (υυ\_) |
| **ΔΑΚΤΥΛΙΚΟ ΜΈΤΡΟ** | υπάρχουν τρεις συλλαβές από τις οποίες τονίζεται η πρώτη, ενώ οι δυο επόμενες μένουν άτονες (\_υυ). |
| **ΑΜΦΙΒΡΑΧΥΣ** | περιλαμβάνει τρεις συλλαβές, από τις οποίες τονίζεται η μεσαία (υ\_υ) |

Οι στίχοι παίρνουν την ονομασία τους

1) Ανάλογα με τον αριθμό των συλλαβών : μονοσύλλαβη, δισύλλαβη, τρισύλλαβη μέχρι και εικοσιδυοσύλλαβοι. ( 15σύλλαβος : στίχος δημοτικού τραγουδιού )

2) Από το μέτρο : ιαμβικοί, τροχαϊκοί κτλ.

3) Ανάλογα με τον τόνο της τελευταίας τους λέξης :

λήγουσα **οξύτονος** , παραλήγουσα **παροξύτονος,** προπαραλήγουσα **προπαροξύτονος**

4) Ανάλογα με τον αριθμό των συλλαβών στο τελευταίο μετρικό πόδι. Αν έχει μια ή περισσότερες συλλαβές λιγότερες από το κανονικό τότε λέγεται καταληκτικός π.χ. υ υ - / υ υ - / υ υ - / υ

"Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη"

Ακατάληκτος λέγεται ο στίχος, όταν έχει πλήρες το τελευταίο μετρικό πόδι π.χ. υ υ - /υ υ -/υ υ -

"και στην κόμη στεφάνι φορεί"

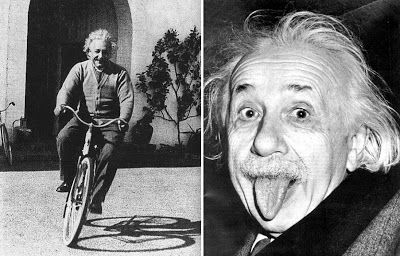
5) Υπάρχουν στίχοι με ομοιοκαταληξία και στίχοι ελεύθεροι ( έχει καταργηθεί η ομοιοκαταληξία)

6) Ελεύθερος Στίχος : έχει δική του αρχιτεκτονική και δική του αισθητική. Ο ρυθμός σχηματίζεται από την ολοκλήρωση μιας φράσης που περιλαμβάνεται μια σκέψη.

**ΟΜΟΙΟΚΑΤΑΛΗΞΙΑ=** είναι η πλήρης ομοιότητα δύο ή περισσότερων στίχων από το τελευταίο τονισμένο φωνήεν και μετά

Είδη Ομοιοκαταληξίας

* Ζευγαρωτή : όταν ο πρώτος στίχος μοιάζει με τον δεύτερο, ο τρίτος με τον τέταρτο κτλ. ( ααββγγ κ.λπ. )
* Πλεχτή : όταν ο πρώτος στίχος μοιάζει με τον τρίτο και ο δεύτερος με τον τέταρτο ( αβαβ )
* Σταυρωτή : όταν ομοιοκαταληχτεί ο πρώτος στίχος με τον τέταρτο και ο δεύτερος με τον τρίτο ( αββα )
* Ζευγαροπλεχτή : όταν ομοιοκαταληχτεί ο πρώτος στίχος με τον δεύτερο, ο τρίτος με τον πέμπτο και ο τέταρτος με τον έκτο ( ααβγβγ )
* Ανάμικτη ή Ανακατωτή : όταν οι στίχοι που ομοιοκαταληκτούν δεν είναι βαλμένοι συμμετρικά, αλλά όπως θέλει ο ποιητής.



|  |  |
| --- | --- |
| Την ει | δα την | ξανθού | λα |  |
| την ει | δα ψες | αργά, |  |
| που εμπή | κε στή | βαρκού | λα |  |
| να πάει | στην ξε | νιτιά |  |

Την είδα την Ξανθούλα,  
την είδα ψες αργά   
που εμπήκε στη βαρκούλα  
να πάη στην ξενιτιά.

|  |  |
| --- | --- |
| «Σε γνω | ρίζω α |πό την |κόψη |  |
| του σπα | θ|ού την | τρομε | ρή |  |
| σε γνω | ρίζω α | πό την | όψη I |  |
| που με | βιά με | τράει τη | γή. |  |

Στίχος…………………………………………………………….

Ομοιοκαταληξία…………………………………………………

Σε γνωρίζω από την κόψη

        Του σπαθιού την τρομερή,

        Σε γνωρίζω από την όψη

        Που με βία μετρά  τη γη.

Στίχος…………………………………………………………………….

Ομοιοκαταληξία…………………………………………………………

*Σαράντα πέντε μάστοροι κι εξήντα μαθητάδες*γιοφύρι εθεμέλιωναν στης Άρτας το ποτάμι.  
Ολημερίς το χτίζανε, το βράδυ εγκρεμιζόταν.

Στίχος…………………………………………………………………….

Ομοιοκαταληξία…………………………………………………………

Σα βγεις στον πηγαιμό για την Ιθάκη,  
να εύχεσαι νάναι μακρύς ο δρόμος,  
γεμάτος περιπέτειες, γεμάτος γνώσεις.  
Τους Λαιστρυγόνας και τους Κύκλωπας,  
τον θυμωμένο Ποσειδώνα μη φοβάσαι,

Στίχος…………………………………………………………………….

Ομοιοκαταληξία…………………………………………………………