**Λαϊκό παραμύθι, Το πιο γλυκό ψωμί**

|  |
| --- |
| **ΤΟ ΚΕΙΜΕΝΟ**: Πρόκειται για λαϊκό παραμύθι που ανήκει στα διηγηματικά παραμύθια, τα οποία αναφέρονται στις περιπέτειες των ανθρώπων. Το συγκεκριμένο παραμύθι κατατάσσεται στην κατηγορία των διδακτικών. |

**ΔΟΜΗ**

 Α΄ ενότητα: ………………………………………………………………………………..

Πλαγιότιτλος: «Ο βασιλιάς και το πρόβλημα της ανορεξίας».

 Β΄ ενότητα: ………………………………………………………………………………..

Πλαγιότιτλος: «Η συμβουλή του γέροντα και η αποτυχία κατανόησής της από το βασιλιά».

 Γ΄ ενότητα: …………………………………………………………………………………

Πλαγιότιτλος: «Οι δοκιμασίες του βασιλιά».

 Δ΄ ενότητα:………………………………………………………………………………….

Πλαγιότιτλος: «Η θεραπεία του βασιλιά».

 Ε΄ ενότητα: ………………………………………………………………………………….

Πλαγιότιτλος: «Η αλλαγή της ζωής του βασιλιά».

**ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ**

|  |  |
| --- | --- |
|  Πρόβλημα του ήρωα |  |
| Συμβουλή του σοφού |  |
| Δοκιμασίες του ήρωα |  |
| Λύση – ικανοποίηση του προβλήματος |  |

**ΗΘΟΓΡΑΦΗΣΗ**

Βασιλιάς:

 Αρχικά: Ο βασιλιάς στην αρχή παρουσιάζεται κακότροπος, καλομαθημένος, ατομικιστής, βλοσυρός, αυταρχικός, απόμακρος από το λαό του…

 Λόγω της «αρρώστιας»: Ο βασιλιάς αρχίζει να συμπεριφέρεται υπομονετικά και υπάκουα. Επιδεικνύει ολιγάρκεια, εργατικότητα, ανακαλύπτοντας κατ’ αυτόν τον τρόπο τη χαρά και την ικανοποίηση της προσωπικής εργασίας. Έτσι, γίνεται πιο ώριμος, πιο έμπειρος, πιο συνετός, πιο ισορροπημένος, γεμάτος όρεξη για προσφορά στο λαό του…

Λόγω της μεταστροφής: Καθώς ο βασιλιάς μετανοεί, γίνεται συμπαθής… άλλωστε, άφησε το παλάτι, έγινε ο ίδιος μέρος του λαού ιδρώνοντας και φορώντας φτωχικά ρούχα…

Γέροντας: Ο φτωχός γέροντας είναι πράος, αλτρουιστής, φιλάνθρωπος, εργατικός, συνετός, ακούραστος και υπομονετικός. Διδάσκει στο βασιλιά τη χαρά της προσπάθειας και της απλής – φυσικής ζωής, καθώς την έχει βιώσει και ο ίδιος, αποδεικνύοντας πως είναι συνειδητοποιημένος, σοφός…

**ΤΕΧΝΙΚΗ**

|  |
| --- |
| ΓΛΩΣΣΑ: |
| ΥΦΟΣ: |
| ΑΦΗΓΗΜΑΤΙΚΟΙ ΤΡΟΠΟΙ: |

Με αφορμή αυτό το παραμύθι βρίσκουμε τα χαρακτηριστικά των παραμυθιών:

Ο χρόνος…………………………………………………………………….

Τα πρόσωπα………………………………………………………………….

Η γλώσσα………………………………………………………………………

Η πλοκή…………………………………………………………………………

Ο ρυθμός της αφήγησης (αργός ή γρήγορος)…………………

|  |
| --- |
| Ένα γνώρισμα της λαϊκής αφήγησης είναι ότι γίνεται μπροστά σε ακροατήριο: Αυτό φαίνεται από:   απευθύνεται άμεσα στο κοινό («Κι ο βασιλιάς, παιδί μου, θέλοντας και μη…»).   παρηγορεί το κοινό με ευχές για τη φτώχια («..μακάρι να τρώαμε κι εμείς έτσι!»).   δεν κουράζει το κοινό με πολυλογίες («..για να μην τα πολυλογούμε..»). |