**Νικόλαος Γύζης**

**Βιογραφικά στοιχεία**

***ΤΣΟΡΟΜΩΚΟΣ***: Η υποτροφία που έλαβε τον έστειλε στο Μόναχο, όπου γνωρίζεται με τον Λύτρα. Επέστρεψε στην Ελλάδα, μετά από λίγο όμως ταξίδεψε πάλι για τη Γερμανία όπου έζησε μέχρι το θάνατό του.

**Το έργο του**

***ΚΟΥΛΟΥΨΟΥΖΗΣ***: Ενστερνίστηκε απολύτως όλες τις αρχές της Σχολής του Μονάχου, ζωγράφισε πολλά έργα με θέμα τη Γερμανία, γι’ αυτό χαρακτηρίστηκε «γερμανικότερος των Γερμανών».

**ΓΙΑΝΤΕΣ**

***ΓΑΒΑΛΑ ΜΕΛΙΤΙΝΗ*** : **"Ας σταθούμε για μια στιγμή σε αυτό το έργο, τις "Γιάντες". Εδώ, ο Γύζης δεν μας παρουσιάζει ένα πορτρέτο, αλλά μια στιγμή. Μια ματιά, ένα βλέμμα που μιλάει. Το κόκκινο χρώμα κυριαρχεί. Τι πιστεύετε ότι σκέφτεται αυτό το κορίτσι; Τι κρύβεται πίσω από τα υγρά μάτια της; Ο έρωτας ή ο πόνος της προσφυγιάς; "**

**Η κληρονομιά του**

***ΣΥΚΑΜΙΩΤΗΣ***: Στο έργο του «Ιδού ο Νυμφίος έρχεται» βλέπει τον Χριστό όχι ως τιμωρό ή εκδικητή, αλλά ως έναν γλυκό Θεό που φέρνει φως, λύτρωση και παρηγοριά.

**ΠΑΡΑΠΟΝΟ**

***ΦΑΡΑΟΣ***: Το 1876, σε επιστολή του γράφει: Το “Γκύζης” μου είναι ξένο. Εμέ με λέγουν Γύζην. Ελπίζω όμως, ότι αφού έλθω και κατοικήσω εις Αθήνας, να μάθουν και το όνομά μου να το γράφουν καλύτερα.

***ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ:*** Οι εφημερίδες στην Αθήνα εγκωμίαζαν το έργο του χρησιμοποιώντας την εκδοχή «Γκύζης» λόγω της γερμανικής εκφοράς. Είναι προφανές ότι η επιθυμία του δεν έγινε σεβαστή. Μια ολόκληρη συνοικία και μία γειτονιά των Αθηνών φέρουν την ονομασία «Γκύζη».

.