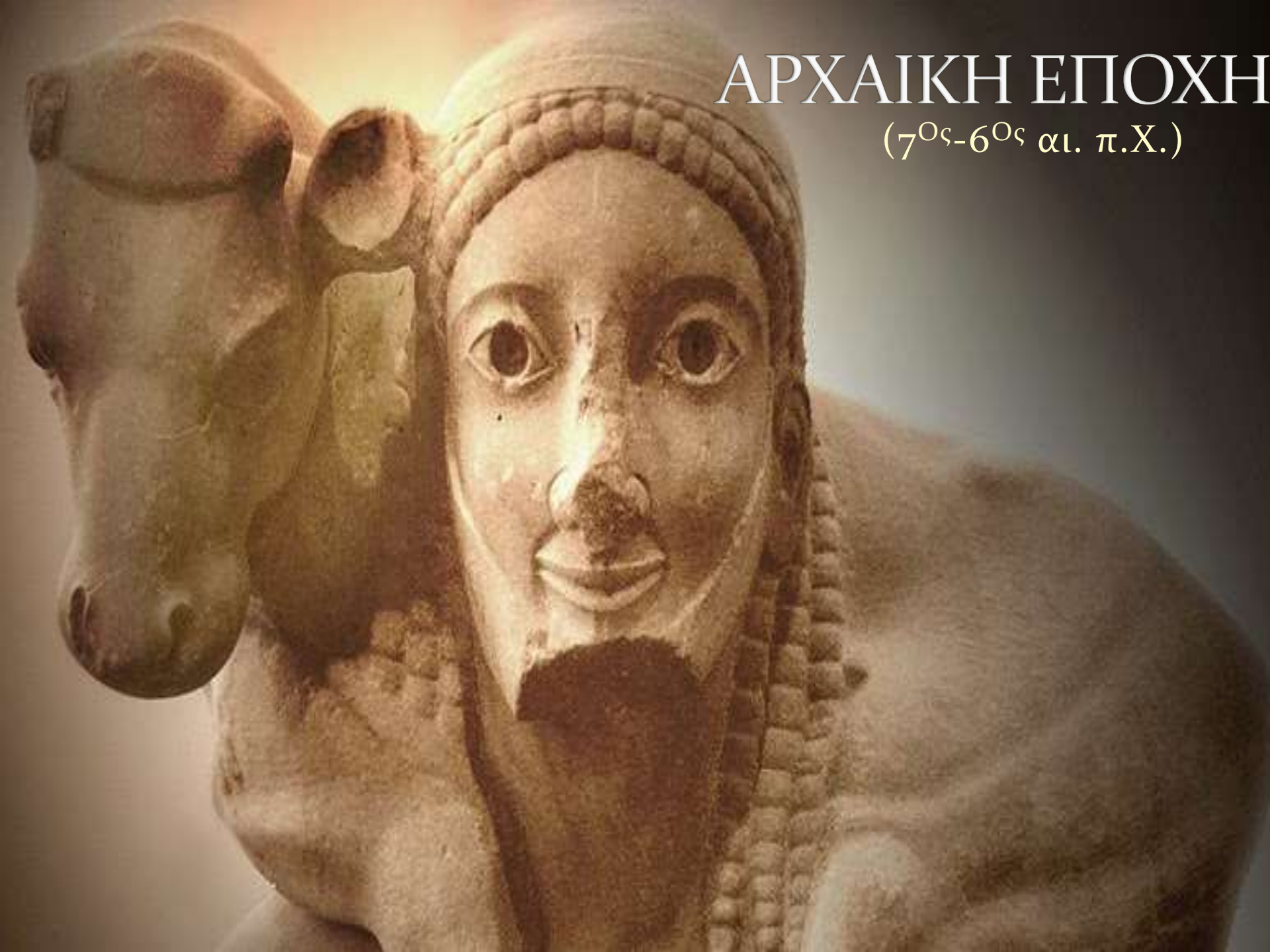


ΑΡΧΑΙΚΗ ΕΠΟΧΗ

(7^{ος}-6^{ος} αι. π.Χ.)



Β' ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΑΠΟΙΚΙΣΜΟΣ



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

- ✓ Τον 7^ο αι. π.Χ. Οι πόλεις δείχνουν ενδιαφέρον για κτήρια που σχετίζονται με τη λατρεία. Κύρια θέση ανάμεσα σε αυτά κατέχουν οι ναοί, που σκοπός τους είναι να στεγάσουν το λατρευτικό άγαλμα της θεότητας.
- ✓ Σημαντικό ρόλο στη δημιουργία των ναών έπαιζαν οι επαφές που ανέπτυξαν οι Έλληνες με τον κόσμο της Ανατολής.
- ✓ Μνημειακή αρχιτεκτονική.
- ✓ Κατά τον 7^ο αι. οι κατασκευές των οικοδομημάτων εξακολουθούν να είναι ευτελείς.
- ✓ Οι ναοί αρχικά κτίζονται από ξύλο. Στη συνέχεια το ξύλο αντικαθίσταται από πέτρα και συχνά από μάρμαρο.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

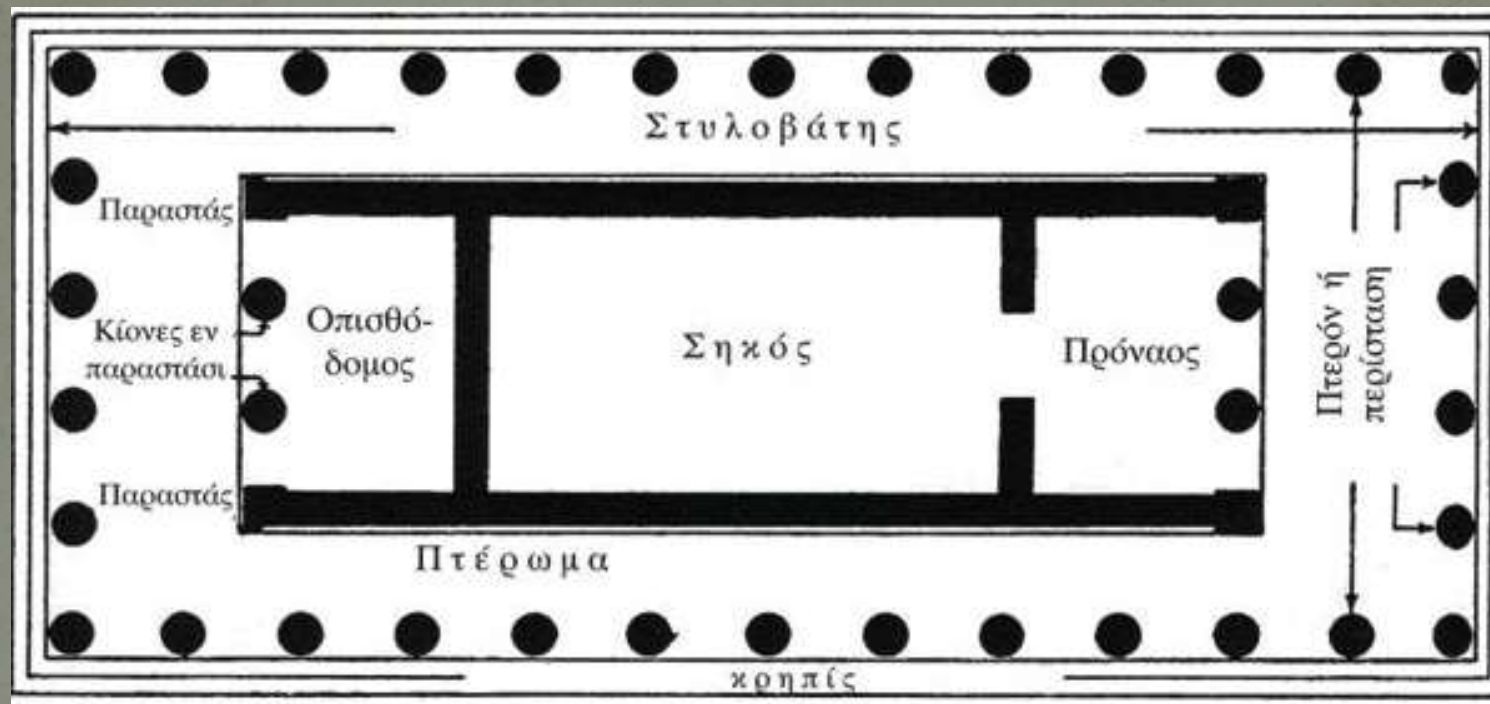
Μέρη του Ναού

Οι ελληνικοί ναοί συνήθως αποτελούνται από:

- Τον κυρίως ναό, που λέγεται «**σηκός**» και στεγάζει το λατρευτικό άγαλμα.
- Ένα μικρό χώρο μπροστά από το σηκό που λέγεται «**πρόναος**».
- Έναν αντίστοιχο χώρο στο πίσω μέρος του σηκού που λέγεται «**οπισθόδομος**».
- Οι πιο μεγαλοπρεπείς ναοί περιβάλλονται γύρω γύρω από κίονες που δημιουργούν το «**πτερόν**».

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Μέρη του Ναού



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

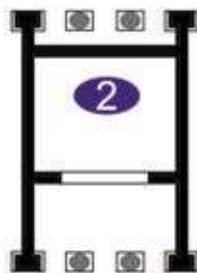
Βασικοί Όροι(1)

- Όταν ο ναός περιβάλλεται από μία σειρά κιόνων, ονομάζεται «περίπτερος», ενώ όταν περιβάλλεται από δύο σειρές, ονομάζεται «δίπτερος». «Τρίπτερος» ονομάζεται όταν περιβάλλεται από τρεις σειρές κιόνων.
- Ψευδοδίπτερος είναι ο ναός του οποίου η κιονοστοιχία βρίσκεται σε τόση απόσταση από τους τοίχους του σηκού σαν να επρόκειτο για την εξωτερική κιονοστοιχία δίπτερου και να λείπει η εσωτερική.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ



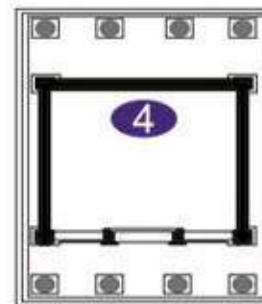
Ναός «εν παραστάσει»



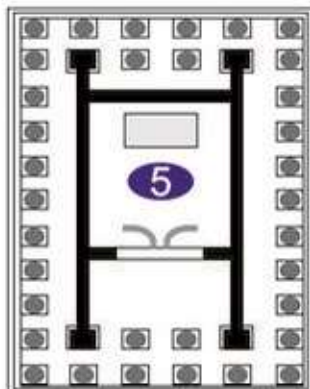
Ναός διπλός «εν παραστάσει»



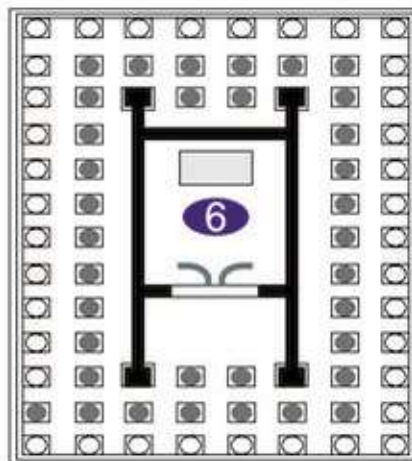
Πρόστυλος ναός



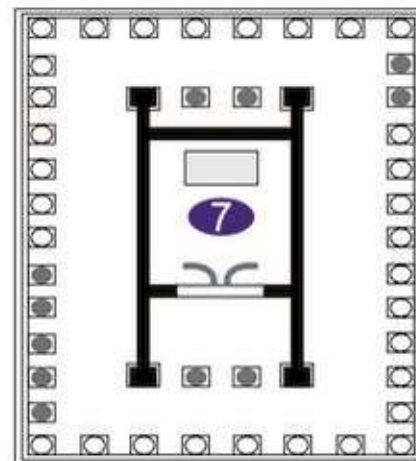
Αμφιπρόστυλος ναός



Περίπτερος ναός



Δίπτερος ναός



Ψευδοδίπτερος ναός

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Βασικοί Όροι(2)

- Ολόκληρο το οικοδόμημα πατά πάνω σε μία βάση που λέγεται «κρηπίδα».
- Η πάνω βαθμίδα του κρηπιδόματος αποτελεί τον «στυλοβάτη».
- Οι οριζόντιες δοκοί που επιστέφουν τους κίονες αποτελούν το «επιστύλιο».
- Το μέρος του ναού πάνω από τα κιονόκρανα ονομάζεται «θριγκός».

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Αρχιτεκτονικοί
Ρυθμοί

```
graph TD; A[Αρχιτεκτονικοί Ρυθμοί] --- B[Δωρικός Ρυθμός]; A --- C[Ιωνικός Ρυθμός];
```

Δωρικός
Ρυθμός

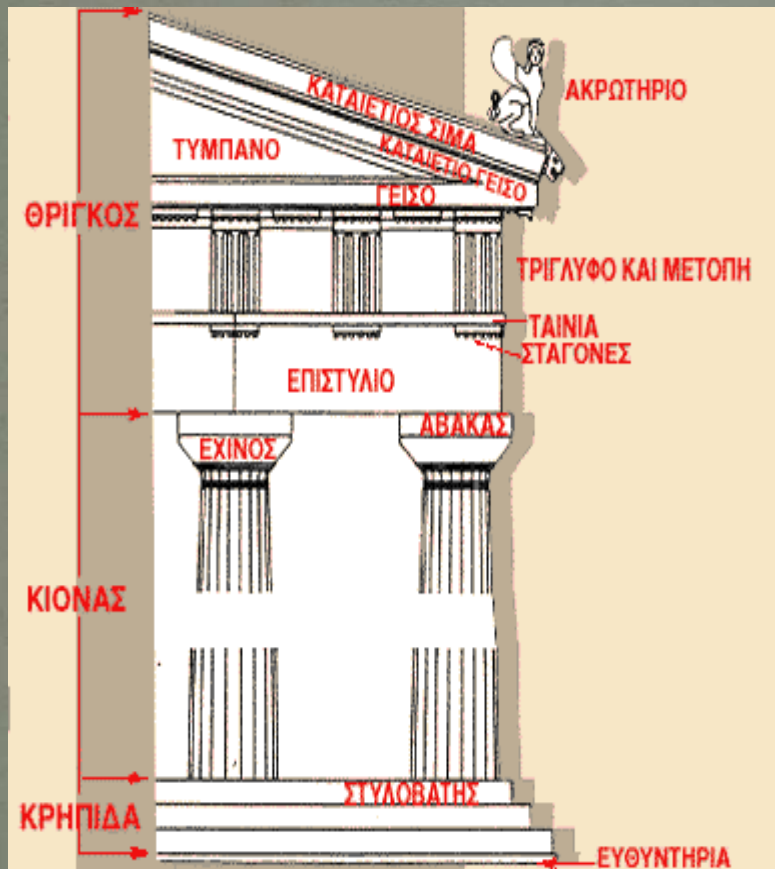
Ιωνικός
Ρυθμός

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Δωρικός Ρυθμός	Ιωνικός Ρυθμός
Οι κίονες πατούν κατευθείαν στην κρηπίδα, χωρίς ιδιαίτερη βάση.	Οι κίονες έχουν ιδιαίτερη βάση και διαφορετικής μορφής κιονόκρανα (με έλικες).
Ο κίονας έχει μικρότερο αριθμό ραβδώσεων (16-20) που συναντώνται σε οξείες ράχες (ακμές).	Ο κίονας έχει περισσότερες ραβδώσεις (24-44) με επίπεδες ράχες (ταινίες).
Ο κίονας είναι βραχύτερος και παχύτερος από τον ιωνικό.	Ο κίονας είναι ψιλόλιγνος.
Πάνω από το επιστύλιο υπάρχουν τα «τρίγλυφα» και οι «μετόπες» και τέλος το «αέτωμα».	Αντί για τρίγλυφα και μετώπες υπάρχει η «ζωφόρος».

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Δωρικός Ρυθμός



Ιωνικός Ρυθμός

