

3. Η βασιλεία του Μιχαήλ Γ' και η αυγή της Νέας Εποχής

Μπακάλης Κώστας: history-logotexnia.blogspot.com



▲ Ο Μιχαήλ Γ' ως αρματοδρόμος στα ανάκτορα του Αγίου Μάμαντα. Σύνοψις Ιστοριῶν Ιωάννου Σκυλίτση, Κώδικας Μαδρίτης. Πηγή: <http://el.wikipedia.org/wiki>

Όροι



☐ Νέα Εποχή

☐ καίσαρ Βάρδας

☐ Σχολή Μαγναύρας

☐ Λέων Φιλόσοφος ή Μαθηματικός

☐ Χειρόγραφα

☐ Φώτιος

☐ Μυριόβιβλος

Κλειδιά της Ενότητας



☐ άλωση Αμορίου

☐ ακρίτες

☐ ακριτικά τραγούδια

☐ Αρέθας

☐ δημόδης λογοτεχνία

☐ λόγια λογοτεχνία

Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΑΣ ΤΟΥ ΜΙΧΑΗΛ Γ΄



ΜΙΧΑΗΛ Γ΄

Για την εκπαίδευση

Για την άμυνα

Για τον πολιτισμό

α. Έναρξη της Νέας Εποχής



Στα χρόνια
της
βασιλείας
του

Μετά την **αναστήλωση** των εικόνων το **843** το
βυζαντινό κράτος:

Μιχαήλ Γ΄
άρχισε η
ανάπτυξη
της

-
1. βελτίωσε την άμυνα του κατά των Αράβων,
 2. ασχολήθηκε με τα έργα του πολιτισμού.

δύναμης
του
Βυζαντίου.

Κοντά στον αυτοκράτορα ήταν ο **καίσαρας Βάρδας**
(855-866), ο οποίος έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην
εσωτερική και εξωτερική πολιτική, καθώς επίσης και
στον τομέα των Γραμμάτων και των Επιστημών.

842 - 867

ΒΑΣΙΛΕΙΑ ΜΙΧΑΗΛ
Γ'



867 - 1025

ΑΝΑΣΤΗΛΩΣΗ
ΕΙΚΟΝΩΝ

ΔΥΝΑΣΤΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ - ΑΚΜΗ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ



ΑΝΑΠΤΥΞΗ

ΑΠΟΚΟΡΥΦΩΜΑ ΔΥΝΑΜΗΣ



ΜΙΧΑΗΛ
Γ'



ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Α'
ανέτρεψε τον
ΜΙΧΑΗΛ Γ'



ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ Β'

► Στην κορυφή της πυραμίδας των αξιωμάτων του βυζαντινού κράτους βρίσκεται ο αυτοκράτορας.

Στην εικόνα, **ο αυτοκράτορας Μιχαήλ Γ' (842-867)**. Λεπτομέρεια μικρογραφίας από το Χρονικό του Ιωάννη Σκυλίτζη, τέλη 12ου-αρχές 13ου αιώνα.

Madrid, Biblioteca Nacional, fol. 66^α.

©Biblioteca Nacional, Madrid
<http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/people/p4ap1.html>



◄ Νόμισμα με την **Θεοδώρα** από την μία πλευρά και τον **Μιχαήλ Γ'** με την αδελφή του **Θέκλα** από την άλλη.

Βάρδας, καίσαρ

Βάρδας, καίσαρ: (γ.-866). Ανώτατος βυζαντινός αξιωματούχος, αδελφός της αυτοκράτειρας Θεοδώρας (συζύγου του Θεόφιλου). Ως κηδεμόνας του ανήλικου αυτοκράτορα Μιχαήλ Γ' διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο στην πολιτική ζωή του Βυζαντίου. Σε δική του πρωτοβουλία αποδίδεται η ίδρυση με κρατικά έξοδα ανώτατης σχολής (πανεπιστημίου) στην Κωνσταντινούπολη. Στις 21 Απριλίου 866 δολοφονήθηκε από τον ιδρυτή της Μακεδονικής δυναστείας Βασίλειο Α'. Η σκηνή αυτή μαζί με άλλες από τη ζωή του απεικονίζονται σε βυζαντινό χειρόγραφο που σώζεται στη Μαδρίτη.
<http://www.ime.gr/chronos/09/gr/glossary/main/b.html>



β. Ίδρυση της σχολής
της Μαγναύρας

■ Η ίδρυση της ανώτερης **σχολής** της **Μαγναύρας**, με πρωτοβουλία του **Βάρδα**, αποτελεί σταθμό στην ιστορία της βυζαντινής εκπαίδευσης.

ο Λέων Φιλόσοφος ή
Μαθηματικός



Διάσημος επιστήμονας στον καιρό
του - ανέλαβε τη διεύθυνση της
σχολής.



Μεγάλη φήμη =πρόσκληση, όπως
λέγεται, από το χαλίφη Μαμούν
να διδάξει στη Βαγδάτη (περί το
830). Μη αποδοχή της.

Το πανεπιστήμιο
περιλάμβανε τις σχολές:



ΦΙΛΟΣΟΦΙΑΣ



ΓΕΩΜΕΤΡΙΑΣ



ΑΣΤΡΟΝΟΜΙΑΣ



ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΗΣ



▲ http://vizantinonistorika.blogspot.gr/2013/03/blog-post_3287.html

◀ **Μαγναύρα:** (από το λατινικό *magna aula*) αίθουσα τελετών που βρισκόταν στην περιφέρεια του Μεγάλου Παλατίου της Κωνσταντινούπολης, ανατολικά του Αυγουσταίου. Εδώ γίνονταν οι υποδοχές ξένων πρεσβευτών, οι οποίοι εντυπωσιάζονταν από τα αυτόματα που εκτίθεντο στην αίθουσα. Κατά τη βασιλεία του Μιχαήλ Γ' ήταν έδρα ανώτατης σχολής.
<http://www.ime.gr/chronos/09/gr/glossary/main/m.html>

Η έντονη πνευματική δραστηριότητα που αναπτύχθηκε με επίκεντρο τη σχολή προετοίμασε την **αναβίωση των αρχαίων γραμμάτων** κατά την εποχή του Κωνσταντίνου Πορφυρογέννητου.



◀ **Ο Λέων Φιλόσοφος ή Μαθηματικός** (9ος αιώνας) ήταν σπουδαίος επιστήμονας με πολυσχιδή δραστηριότητα. Στην εικόνα, ο Λέων μαζί με το χαλίφη Αλ Μαμούν. Μικρογραφία από το Χρονικό του Ιωάννη Σκυλίτζη, τέλη 12ου-αρχές 13ου αιώνα. Madrid, *Biblioteca Nacional*, fol. 75. © *Biblioteca Nacional, Madrid* <http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/people/pn2p1.html>

► **Μαθητές και φιλόσοφοι.** Μικρογραφία από το Χρονικό του Ιωάννη Σκυλίτζη, τέλη 12ου-αρχές 13ου αιώνα. Madrid, *Biblioteca Nacional*, fol. 134r. © *Biblioteca Nacional, Madrid* <http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/others/pn3p1.html>



► Ο χαλίφης **Αλ Μαμούν** (813--833) ζήτησε από το **Θεόφιλο** να στείλει στη Βαγδάτη σοφούς από τη Βυζαντινή Αυτοκρατορία. Μικρογραφία με το βυζαντινό αυτοκράτορα Θεόφιλο (στα αριστερά) και το χαλίφη Αλ Μαμούν (στα δεξιά) να ανταλλάσσουν απεσταλμένους. 12ος αιώνας.
http://museduc.gr/docs/Istoria/B/02_KEF_ALAIO_B.pdf



Σύμφωνα με τον **Γεώργιο Κεδρηνό**, ένα χρονογράφο του 11ου αιώνα, ο χαλίφης Αλ Μαμούν, που τον ενδιέφερε ιδιαίτερα η γεωμετρία, έτυχε να ακούσει για ένα νεαρό αιχμάλωτο, υπήκοο του βυζαντινού αυτοκράτορα, που ήταν μαθητής του **Λέοντα του Μαθηματικού**. Οδήγησε τον αιχμάλωτο μπροστά στους δικούς του μαθηματικούς και εκείνος τους εντυπωσίασε με τις γνώσεις του. Όταν ο χαλίφης έμαθε πως αυτός ήταν μόνο μαθητής, όχι κάποιος έμπειρος δάσκαλος, τον έστειλε αμέσως πίσω στην Κωνσταντινούπολη με το ακόλουθο μήνυμα προς το δάσκαλό του.

Γνωρίσαμε το δέντρο από τον καρπό, το δάσκαλο από το μαθητή. Επειδή λοιπόν εσύ, που είσαι τόσο σπουδαίος στην επιστήμη, είσαι άγνωστος στους συμπολίτες σου και δεν σε έχουν τιμήσει για τη σοφία και τη γνώση σου, καταδέξου να έρθεις σ' εμάς και να μας μεταδώσεις τη διδασκαλία σου. Και αν γίνει αυτό, θα σκύψουν μπροστά σου όλοι οι Σαρακηνοί και θα πάρεις τόσα πλούτη και δωρεές όσα δεν αξιώθηκε ποτέ κανένας άνθρωπος.

Γεώργιος Κεδρηνός, Σύνοψη Ιστοριών, 11ος αιώνας



▲ Ο αυτοκράτορας Μιχαήλ Γ' ανάμεσα σε δασκάλους και φοιτητές του Πανεπιστημίου
(Μικρογραφία, Ρώμη, Βατικανή Βιβλιοθήκη).

Ο Λέων ο Φιλόσοφος και η Μαγναύρα

Ο Λέων, καθώς σχόλαζε, εξαιτίας της καθαίρεσης του [από το αξίωμα του μητροπολίτη Θεσσαλονίκης], διεύθυνε τη σχολή της Μαγναύρας. Ο μαθητής του Θεόδωρος ήταν επικεφαλής του τμήματος της γεωμετρίας, ο Θεοδήγιος της αστρονομίας, και ο Κομητάς της γραμματικής, που διδάσκει πώς μιλιούνται σωστά τα ελληνικά. Ο Βάρδας τους έδινε γενναιόδωρες χορηγίες, για να καλύπτουν τις ανάγκες τους και, επειδή αγαπούσε τη γνώση, τους επισκεπτόταν συχνά, ενθαρρύνοντας τις κλίσεις των φοιτητών τους: μέσα σε λίγα χρόνια έδωσε φτερά στην επιστήμη, που σημείωσε αλματώδη πρόοδο.

Συνεχιστές Θεοφάνη, 4ο βιβλίο, έκδ. J. Bekker, CSHB, Βόννη 1838, 192.

➤ Ποια ήταν η εσωτερική οργάνωση της ανώτερης σχολής της Μαγναύρας και με ποιους τρόπους ο καισαρ Βάρδας συνέβαλε στην πρόοδο των επιστημών, σύμφωνα με το παραπάνω κείμενο;

γ. Ενδιαφέρον
για τους κλασικούς

Αναζητώ, συλλέγω,
μελετώ,
αντιγράφω **χειρόγραφα**
με έργα της αρχαίας
γραμματείας.



➤ Να περιγράψεις τις λεπτομέρειες της εικόνας με την παράσταση του **βυζαντινού λόγιου-αντιγραφέα** και να συγκρίνεις τα τεχνικά μέσα που διέθετε με αυτά που διαθέτει ένας σύγχρονος λόγιος και συγγραφέας.

◀ ***Ο Προφήτης Έσδρας.** Χαρακτηριστική σκηνή εργασίας βυζαντινού λογίου. Μικρογραφία χειρογράφου της Λαυρεντιανής Βιβλιοθήκης της Φλωρεντίας*

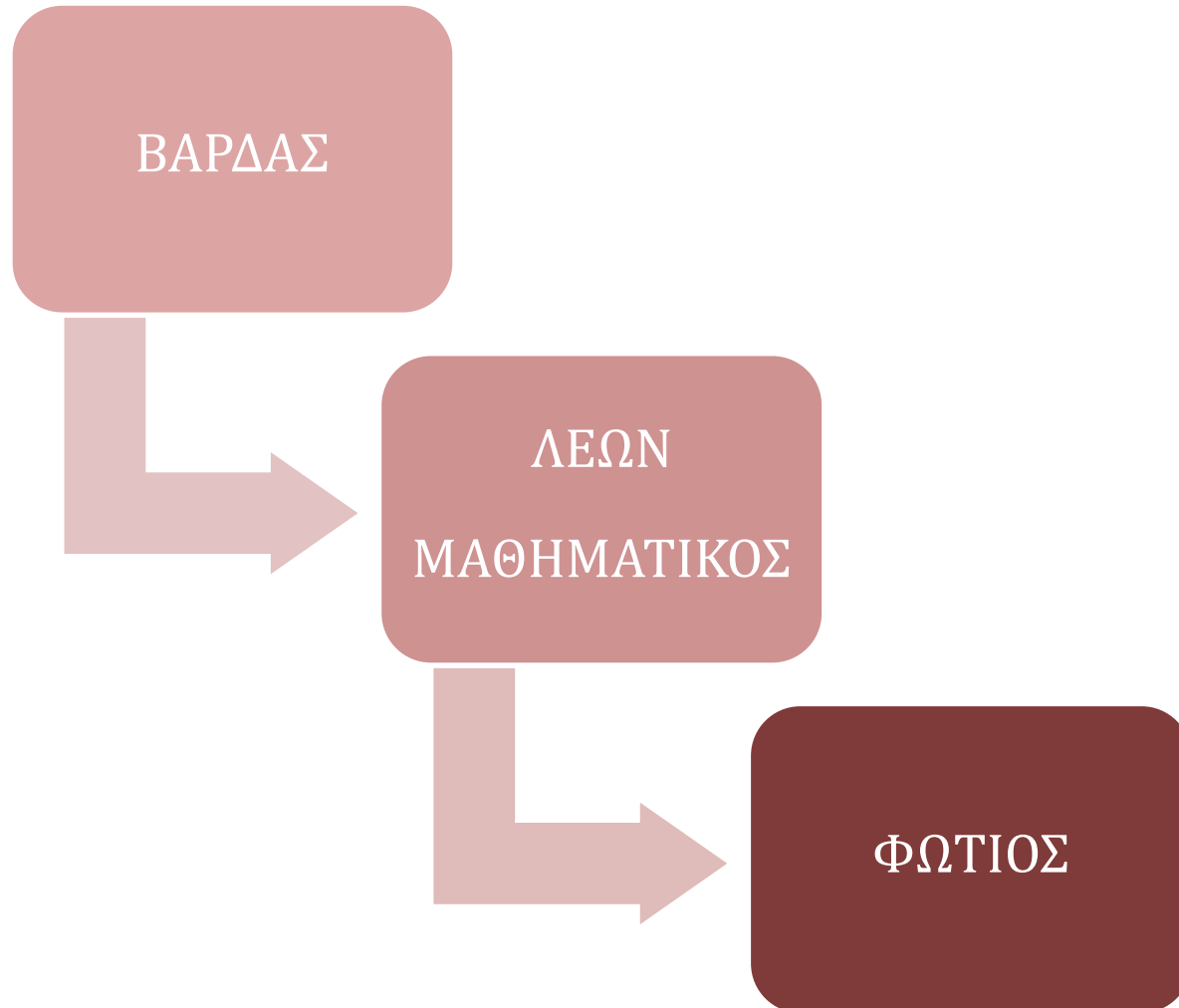
«Στα μοναστικά
κέντρα του Αγίου
Όρους, της Ανατολής
και της Πόλης
ασκημένες ομάδες
γραφέων μοναχών
αντέγραψαν και
διέσωσαν από τη
φθορά και την
καταστροφή χιλιάδες
αρχαία ελληνικά
συγγράμματα. Με τον
τρόπο αυτό τα
μοναστήρια πρωτο-
στάτησαν στη διά-
σωση της αρχαίας
ελληνικής κληρονο-
μιάς».

*Kurt Weitzmann,
Βυζαντινή Ιστορία*

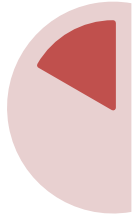


▲ *Βυζαντινοί μοναχοί αντιγράφουν αρχαία κείμενα.*

- Ο πιο αξιόλογος των λογίων της εποχής ήταν ο Φώτιος που ανήκε στον πνευματικό κύκλο του Λέοντος Μαθηματικού.



ΦΩΤΙΟΣ



ΜΥΡΙΟΒΙΒΛΟΣ

περιέχει περί τα 300 φιλολογικά δοκίμια για έργα ελάχιστα γνωστά στους συγχρόνους του. Ο Φώτιος «μας μιλάει για τα αρχαία έργα με τόση χαρά και δροσιά σαν να ήταν τα τελευταία φιλολογικά νέα».



ΑΛΛΑ ΕΡΓΑ

Έγραψε επίσης ένα **λεξικό, ομιλίες και θεολογικά έργα.**



ΕΚΧΡΙΣΤΙΑΝΙΣΜΟΣ

Υπό τη φωτισμένη ηγεσία του η βυζαντινή εκκλησία πραγματοποίησε το μεγαλόπνοο εγχείρημα του **εκχριστιανισμού των Σλάβων.**

Η προσωπικότητα του Φωτίου

Αυτός ο Φώτιος δεν ανήκε στους ταπεινούς και ανώνυμους, αλλά στους ευγενείς από καταγωγή και έγκριτους πολίτες και θεωρούνταν ο πιο προκομμένος στην κοσμική σοφία και σύνεση από όλους όσοι ασχολούνταν με τα ζητήματα της πολιτείας. Είχε τέτοιες γνώσεις στη γραμματική, την ποίηση, τη ρητορική, τη φιλοσοφία, την ιατρική και κάθε σχεδόν κοσμική επιστήμη, ώστε έλεγαν ότι όχι μόνο ξεχώριζε απ' όλους τους συγχρόνους του, αλλά συναγωνιζόταν ακόμη και τους αρχαίους. Στο πρόσωπο του συνδυάζονταν όλες οι αρετές: το ταλέντο, οι σπουδές, ο πλούτος, με τον οποίο αποκτούσε όποιο βιβλίο ήθελε, και πάνω απ' όλα η φιλοδοξία που τον έκανε να ξαγρυπνάει τις νύχτες, ασχολούμενος με τη μελέτη των βιβλίων.

Νικήτας ο Παφλαγών, Βίος Ιγνατίου, J.-P. Migne, Patrologia Graeca, τ. 105 (Παρίσι 1862), στήλη 509 B

➤ Αφού μελετήσεις με προσοχή το απόσπασμα από τη βιογραφία του Ιγνατίου, να επισημάνεις τις αρετές-προϋποθέσεις που εξασφάλιζαν κοινωνική ανάδειξη στο Βυζάντιο κατά τον 9ο αι. και να τις συγκρίνεις με τις προϋποθέσεις που οδηγούσαν στην κοινωνική καταξίωση στην κλασική Αθήνα, σύμφωνα με τον Επιτάφιο του Περικλή (Θουκυδίδης).

► Οι πολίτες με **ευγενική καταγωγή** ανήκαν στο ανώτερο στρώμα της βυζαντινής κοινωνίας και καταλάμβαναν σημαντικά αξιώματα. Στην εικόνα, **αξιωματούχοι της αυλής**. Λεπτομέρεια από το Χρονικό του Ιωάννη Σκυλίτζη, τέλη 12ου-αρχές 13ου αιώνα.

Madrid, Biblioteca Nacional, fol. 42^v. © Biblioteca Nacional, Madrid. <http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/people/k3dp1.html>





◀ Ο πατριάρχης Κωνσταντινουπόλεως **Φώτιος** ασχολήθηκε ιδιαίτερα με τη μελέτη της φιλοσοφίας και της κλασικής φιλολογίας. Στην εικόνα, **μολυβδόβουλο** (μολύβδινη σφραγίδα) του πατριάρχη Φώτιου.

Byzantine Collection, Dumbarton Oaks, Washington, DC. 47.2. © Byzantine Collection, Dumbarton Oaks, Washington, DC.

<http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/others/pn10p1.html>



δ. Αραβικοί πόλεμοι και επική ποίηση

ἡ σὺν δὲ ὕδωρ τοῦ τείχεως καταπληκ μέγιστον ῥαυμαίον. ἀφ' ἧτος καὶ τρωϊκὰς ἡσυχίας μέγιστον. 13

▲ Πηγή: <http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Cplakidas>

■ Ο αυτοκράτορας
Θεόφιλος (829-842)
προσπάθησε να
κινητοποιήσει τους
Χριστιανούς της Ανατολής
και της Δύσης σε μια
γενική συμμαχία κατά του
Ισλάμ.

► Στην εικόνα, ο
αυτοκράτορας **Θεόφιλος**.
Λεπτομέρεια από το Χρονικό
του Ιωάννη Σκυλίτζη, τέλη
12ου-αρχές 13ου αιώνα.
Madrid, Biblioteca Nacional,
fol. 42^v <http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/peoples/pn6bp1.html>



■ Λίγο αργότερα άρχισε η **βυζαντινή αντεπίθεση**. Ο βυζαντινός στρατός πέρασε τον Ευφράτη (859) και νίκησε τον εμίρη της Μελιτηνής (863).



◀ Σημαντική νίκη του **στρατηγού του θέματος των Θρακησίων Πετρωνά** στο Αβυσιανό της Μικράς Ασίας στα **863 επί των Αράβων**, καθώς εγκαινιάζεται η περίοδος του επιθετικού πολέμου των Βυζαντινών στη Μικρά Ασία. Στην εικόνα, σύγκρουση Βυζαντινών-Αράβων. Μικρογραφία από το Χρονικό του Ιωάννη Σκυλίτζη, τέλη 12ου αρχές-13ου αιώνα.

Madrid, Biblioteca Nacional, fol. 73^a. © Biblioteca Nacional, Madrid.

<http://www.ime.gr/chronos/09/gr/gallery/main/people/p3c3p2.html>

βυζαντινή αντεπίθεση

ΑΛΩΣΗ ΑΜΟΡΙΟΥ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΡΑΒΕΣ (838)

ΑΝΤΕΠΙΘΕΣΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ: ΝΙΚΗ ΕΠΙ ΤΟΥ ΕΜΙΡΗ ΤΗΣ ΜΕΛΙΤΗΝΗΣ (863)



Πηγή: http://commons.wikimedia.org/wiki/User:Cplakidas#mediaviewer/File:Asia_Minor_ca_842_AD.svg

Οι συνεχείς πόλεμοι στα σύνορα με τους Άραβες προμήθευσαν πλούσιο υλικό για τη διαμόρφωση της βυζαντινής επικής ποίησης.

Ανώνυμοι

τραγουδοποιοί

συνέθεσαν άσματα που εξυμνούν τους αγώνες των **ακριτών**, δηλ. των στρατιωτών που προστάτευαν τα ανατολικά σύνορα (**άκραι**) του Βυζαντίου.

1. Το έπος του **Διγενή Ακρίτα**.

2. Αξιομνημόνευτο είναι επίσης ένα σύντομο έπος που εξυμνεί τους άθλους του **Αρμούρη**. Ο ήρωας δεν έχει ταυτιστεί με βεβαιότητα, αλλά φαίνεται ότι έχει στενή σχέση με το Αμόριο της Φρυγίας



▲ Σελίδα από το «Έπος του Διγενή Ακρίτα», χειρόγραφο Αθηνών-Άνδρου.
<http://el.wikipedia.org/wiki>



▲ Ο Διγενής Ακρίτας και ο δράκος, βυζαντινό πιάτο του 12ου αιώνα από την Αθήνα. <http://el.wikipedia.org/wiki>



■ Ανάπτυξη Νεοελληνικής Λογοτεχνίας:

α) δημώδης ή λαϊκότεροτροπη

- Τα σημαντικότερα δείγματά της τα ακριτικά τραγούδια ψάλλονταν από περιπλανώμενους τραγουδιστές στις επαρχίες της Μ. Ασίας
- μας πληροφορεί ο επίσκοπος Καισαρείας και σπουδαίος λόγιος **Αρέθας** (μέσα 9ου μέσα 10ου αι.).

β) Λόγια Γραμματεία

- Τα έργα της δημιουργήθηκαν από τους λόγιους, δηλαδή τους μορφωμένους.

▲ Ο Αρέθας (κάτω δεξιά)

Φιλολογικό σχόλιο του Αρέθα, επισκόπου Καισαρείας, για τους αγύρτες Οι Χριστιανοί και τα αρχαία μνημεία

Ο συγγραφέας αναφέρει τους αγειροντες ή αγύρτες (δηλ. περιφερόμενους απατεώνες). Παράδειγμα αγυρτών είναι οι καταραμένοι Παφλαγόνες (κατοικούσαν την Παφλαγονία, περιοχή στα βορειοδυτικά της Μικράς Ασίας), οι οποίοι, έχοντας συνθέσει κάποια ηρωικά τραγούδια που υμνούν τα παθήματα ενδόξων ανδρών, περιφέρονται από σπίτι σε σπίτι, για να ψάλουν τα άσματα αυτά με ελάχιστη αμοιβή.

Σ. Κουγέας, Έρευναι περί της ελληνικής λαογραφίας, Α'. Αι εν τοις σχολίοις του Αρέθα λαογραφικαί ειδήσεις, Λαογραφία 4 (1912-13) 239.



▲ **Λαγούτο και τύμπανα** (ανακαράδες) συνοδεύουν τον τραγουδιστή.

Τοιχογραφία του 17^{ου} αι. Σέρρες, Μονή Τιμίου Σταυρού

Το άσμα του Αρμούρη, στ. 33-45

Εισαγωγή: Το άσμα του Αρμούρη, το οποίο διασώθηκε με την προφορική παράδοση στην Κύπρο, είναι ένα σύντομο έπος (αριθμεί περί τους 200 στίχους). Όπως απέδειξε ο βέλγος βυζαντινολόγος Ερ. Γκρεγκουάρ (Ο Διγενής Ακρίτας. Η βυζαντινή εποποιία στην ιστορία και την ποίηση, The National Herald, Νέα Υόρκη 1942, 6-9), το άσμα αυτό συντάχτηκε από μαχητή του βυζαντινού στρατού και απηχεί τη βαθιά συγκίνηση των Βυζαντινών για την ηρωϊκή αντεπίθεση κατά των Αράβων στα μέσα του 9ου αι.:

Σαρακηνός εστέκετον, στέκει, αναγελά τον:

«Σαρακηνοί έχουν φαριά, που διώχνουν τους αέρες,
την φάσαν και την πέρδικαν από πτερού την παίρνουν,
και τον λαγόν στον ανήφορον από δρομού τον σώνουν,
κρατούν και κολακεύουν τα και ελεύθερα τα αφήνουν,
και πάλιν δ' όταν τους φανεί, τρέχουσι, πιάνουσιν τα,
και τον Αφράτην ποταμόν ουκ ημπορούν περάσαι.

Και σύ με το παρίππιν σου θέλεις να τον περάσεις;»

Το να τ' ακούσει ο νεότερος, πολλήν μανιαν πήρεν
Πτερνιστηρέαν τον μαύρον του, δια να περάσει πέρα.

Ήτον ο Αφράτης δυνατός, ήτον και βουρκωμένος,
ειχεν και κύματα βαθέα, ήτον και αποχυμένος,

πτερνιστηρέαν τον μαύρον του κρούει τον και υπάγει.

Γ. Θ. Ζώρας (επιμ.), Βυζαντινή Ποιησις, Βασική Βιβλιοθήκη Αετού, αριθμ. 1, 30-31.

➤ Ποιες πληροφορίες για την καθημερινή ζωή των ακριτών και τις σχέσεις τους με τους Άραβες μας δίνουν το τραγούδι του Αρμούρη και τα ακριτικά τραγούδια που περιλαμβάνει το βιβλίο Κείμενα της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Β' Γυμνασίου;

800

900

**Βασιλεία
Θεόφιλου**

Νέα Εποχή

Μαγναύρα 
Αναβίωση Αρχαίων Γραμμάτων 
Ακρτικά Τραγούδια 



829
Στέψη
Θεόφιλου



842
Θάνατος
Θεόφιλου



838
Άλωση
Αμορίου



867
Δολοφονία
Μιχαήλ Γ'



863
Μάχη
Λαλακάοντος