**ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ ΣΤΗΝ ΟΜΗΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΕΣ** | **ΕΞΕΛΙΞΕΙΣ** |
| **1100-750 π.Χ.** | Ομηρική Εποχή – Γεωμετρική Τέχνη |
| **1184 π.Χ.** | Χρονολόγηση Τρωικού Πολέμου κατά τους αρχαίους Έλληνες |
| **11ος -9ος αι. π.Χ.** | μετακινήσεις ελληνικών εθνών και εγκατάσταση σε διάφορες περιοχές – ίδρυση των πρώτων πόλεων-κρατών στη Μ. Ασία |
| **αρχές 11ου αι. π.Χ.** | Διείσδυση Δωριέων στη ΒΔ Ελλάδα |
| **9ος αι. π.Χ.** | Επικράτηση του θεσμού του «οίκου» |
| **τέλη 9ου -αρχές 8ου αι. π.Χ.** | Επανεμφάνιση γραφής στον ελληνικό χώρο |
| **μέσα 8ου αι. π.Χ.** | πιθανή σύνθεση Ιλιάδας |
| **τέλη 8ου-αρχές 7ου αι. π.Χ.** | πιθανή σύνθεση Οδύσσειας |

**Ορισμός Ομηρικής εποχής και χαρακτηριστικά**

* Η μεταβατική περίοδος που ακολούθησε την πτώση των μυκηναϊκών κέντρων, διήρκεσε περίπου τρεις αιώνες και χαρακτηρίζεται από συνεχείς μετακινήσεις ελληνικών φύλων και από τη διαμόρφωση των προϋποθέσεων για την ανασυγκρότηση των Ελλήνων.
* λέγεται και ελληνικός μεσαίωνας ή σκοτεινοί χρόνοι
* αραίωση πληθυσμού και απουσία κοινωνικής και πολιτικής συγκρότησης

**Κάθοδος των Δωριέων – ορισμός**

* α. περιπλάνηση των Δωριέων από τη ΒΔ Ελλάδα μέχρι τη Στερεά Ελλάδα και την Πελοπόννησο, την οποία κατέλαβαν στρατιωτικά
* β. κάθοδος ορεινού φύλου σε πεδινές περιοχές μετά τη διάλυση του μυκηναϊκού κόσμου

**Ο πρώτος ελληνικός αποικισμός (11ος – 9ος αι. π.Χ.)**

* εξάπλωση στα νησιά του Αιγαίου και τα δυτικά παράλια της Μ. Ασίας
	+ **Αιολείς** από τη Θεσσαλία και το ΒΑ Αιγαίο προς Τένεδο, Λέσβο, απέναντι παράλια Μ. Ασίας
	+ **Ίωνες** από τη ΒΑ Πελοπόννησο, την Αττική, την Εύβοια μαζί με άλλα φύλα προς τη Σάμο, τη Χίο και τις απέναντι ακτές της Μ. Ασίας
		- δώδεκα πόλεις ιδρύουν το Πανιώνιο στο ιερό του Ποσειδώνα στη Μυκάλη
		- **Δωριείς** από την Πελοπόννησο προς τη Μήλο, τη Θήρα, την Κρήτη, τη Ρόδο, την Κω και τις ΝΔ ακτές της Μ. Ασίας
			* ιδρύουν τη δωρική εξάπολη στο ιερό του Απόλλωνα στο Τριόπιο της Κνίδου

**Φυλετικό κράτος: δομή**

1. ένα ολόκληρο έθνος/φύλο (π.χ. Αρκάδες)

2. ένα διεσπασμένο έθνος/ φύλο (π.χ. οι Δωριείς της Μεσσηνίας)

3. πολλές φυλές του ίδιου έθνους/ φύλου συνενωμένες

**Η γένεση της πόλης-κράτους στη Μ. Ασία**

* σταδιακή εξέλιξη των ομηρικών κοινοτήτων σε πόλεις-κράτη
	+ κατά τη μετανάστευση τμήματα ελληνικών φύλων αυτονομούνται
	+ στη συνέχεια εγκαθίστανται μόνιμα σε πόλεις της Μ. Ασίας
	+ πιθανή ανάμιξη με άλλα ελληνικά φύλα
	+ δημιουργούν πόλεις-κράτη εξαιτίας:

 α. της φυλετικής αυτονόμησης

 β. της μόνιμης εγκατάστασης σε πόλη

 γ. της χωροταξικής οργάνωσης (τειχισμός πόλης)

 δ. τοπικών λατρειών (θεοί προστάτες πόλης)

**Οικονομική οργάνωση**

* + συγκρότηση **οίκου**:
	+ μορφή κλειστής αγροτικής οικονομίας
	+ μέλη οικογένειας και εξαρτημένα (ελεύθεροι και δούλοι)
	+ παραγωγή και κατανάλωση αγροτικών -κτηνοτροφικών προϊόντων και απουσία βιοτεχνικής ανάπτυξης
	+ συμπλήρωση ελλείψεων με ανταλλακτικό εμπόριο, ανταλλαγή δώρων, πολέμους και πειρατεία
	+ ανταλλαγές με βάση το βόδι, τα δέρματα ζώων, τα μέταλλα και οι δούλοι
	+ διεξαγωγή εμπορίου μετάλλων και δούλων από Φοίνικες

**Κοινωνική οργάνωση**

1. **φυλετικός αρχηγός**

(αρχηγός φρατρίας - αρχηγός γένους)

μετά την εγκατάσταση των φύλων

γίνεται κληρονομικός βασιλιάς

2. **άριστοι/ ευγενείς**:

μέλη του οίκου

(κάτοχοι γης, συγγενικοί δεσμοί

οικονομική ισχύς)

3. **πλήθος**: μέλη του οίκου

χωρίς συγγενικούς δεσμούς με ευγενείς

- ***δημιουργοί***: ειδίκευση εργασίας - τεχνίτες - εξάρτηση από οίκους

4. **δούλοι**: περιουσιακό στοιχείο οίκου (από πολέμους ή πειρατεία)

**Πολιτική οργάνωση**

**φυλετικός αρχηγός**

(κληρονομικός βασιλιάς): αρχηγός στρατού, θρησκευτική και

δικαστική εξουσία

**βουλή των γερόντων**: συμβούλιο ευγενών (***βασιλείς***)

περιορίζουν εξουσία βασιλιά

**εκκλησία του δήμου**: συνέλευση πολεμιστών

συγκαλείται για να ζητηθεί η γνώμη της

**Ο πολιτισμός**

* + **Τέχνη**: κυρίως κεραμική και μικροτεχνία
		- ονομάζεται από τους νεότερους ερευνητές **γεωμετρική**
		- εξαιτίας των γεωμετρικών σχεδίων που κυριαρχούν στη διακόσμηση των αγγείων και στα έργα μικροτεχνίας
	+ **Ποίηση**: πρώτη ελληνική – επική
		- μυκηναϊκά τραγούδια με ηρωικό περιεχόμενο
		- χρησιμοποίηση από αποίκους Μ. Ασίας για τη συγκρότηση των θεμάτων των **ομηρικών επών**
		- προσθήκη καινούργιων στοιχείων από ραψωδούς για τη διασκέδαση λαού και ευγενών
		- **Όμηρος**: σύνθεση Ιλιάδας στα μέσα περ. του 8ου αι. π.Χ. και σύνθεση Οδύσσειας στα τέλη του 8ου ή στις αρχές του 7ου αι. π.Χ.
	+ **Γραφή**: εγκαταλείπεται η Γραμμική Β΄ και δε χρησιμοποιείται για τρεις αιώνες
		- στα τέλη του 9ου αι. ή αρχές του 8ου αι. π.Χ. εμφανίζεται ξανά
		- αλφαβητική γραφή: αποδίδουν φθόγγους, όχι συλλαβές
		- προσαρμογή φοινικικού αλφαβήτου στις φωνητικές αξίες της γλώσσας με την προσθήκη φωνηέντων
		- **Θρησκεία**: δημιουργούνται τα πρώτα ιερά – κάποια από αυτά εξελίσσονται σε πανελλήνια
			* σταδιακά παγιώνονται θρησκευτικές αντιλήψεις και τοπικές λατρείες – συγκρότηση ολυμπιακού δωδεκαθέου