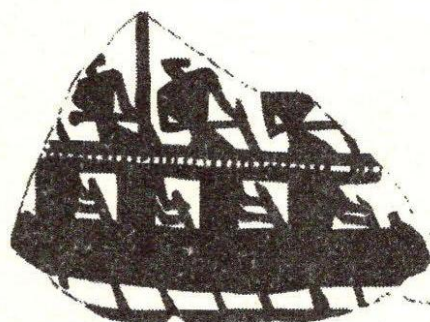
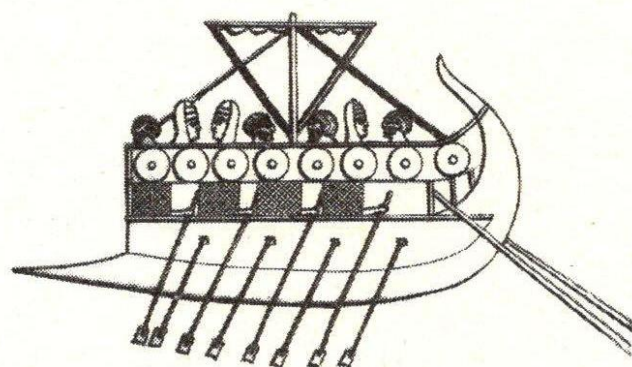
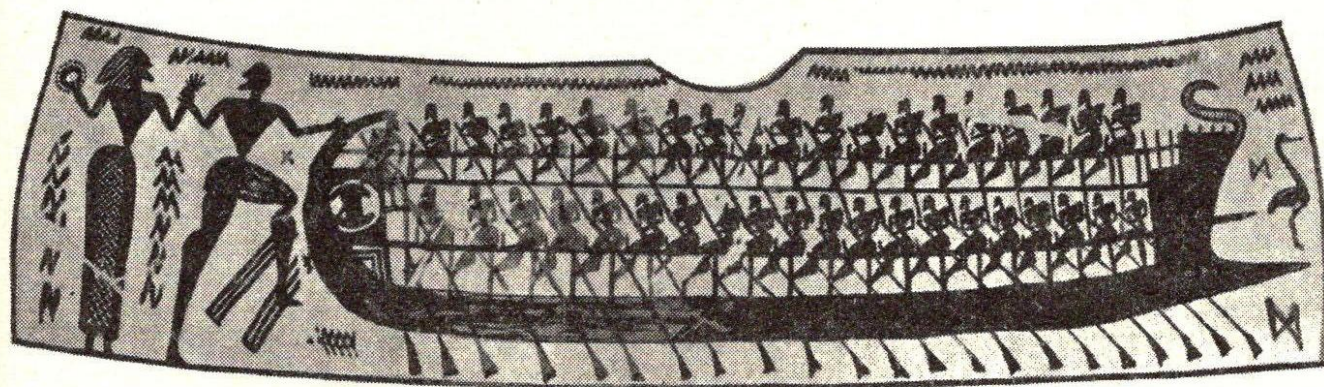
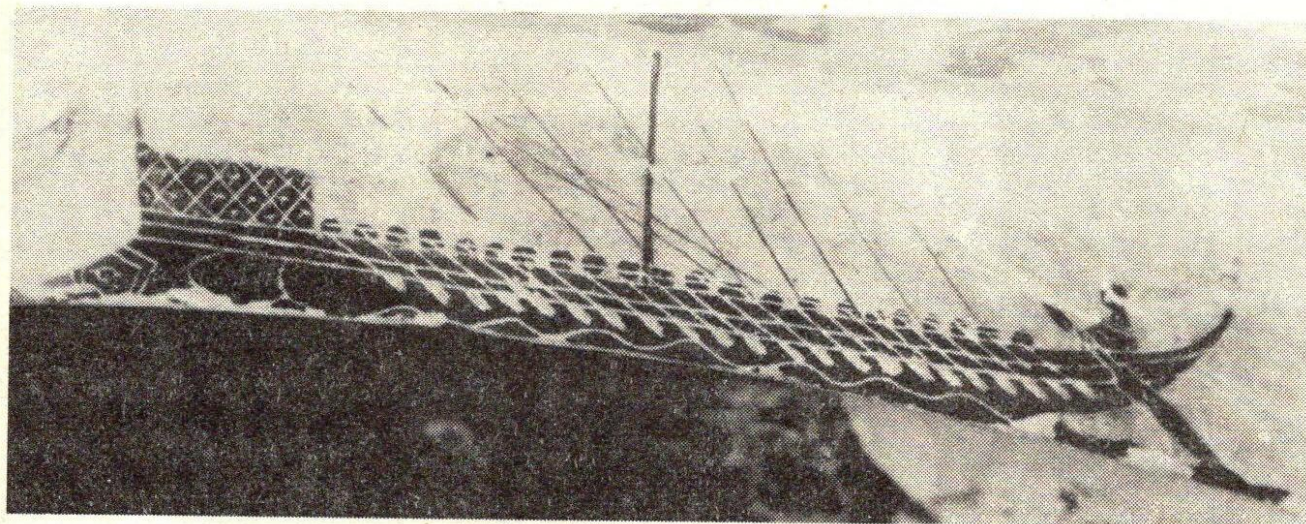




Πλοία της πρωτοκυκλαδικής (Σύρος) και της μινωικής (Ακρωτήρι Θήρας) περιόδου.

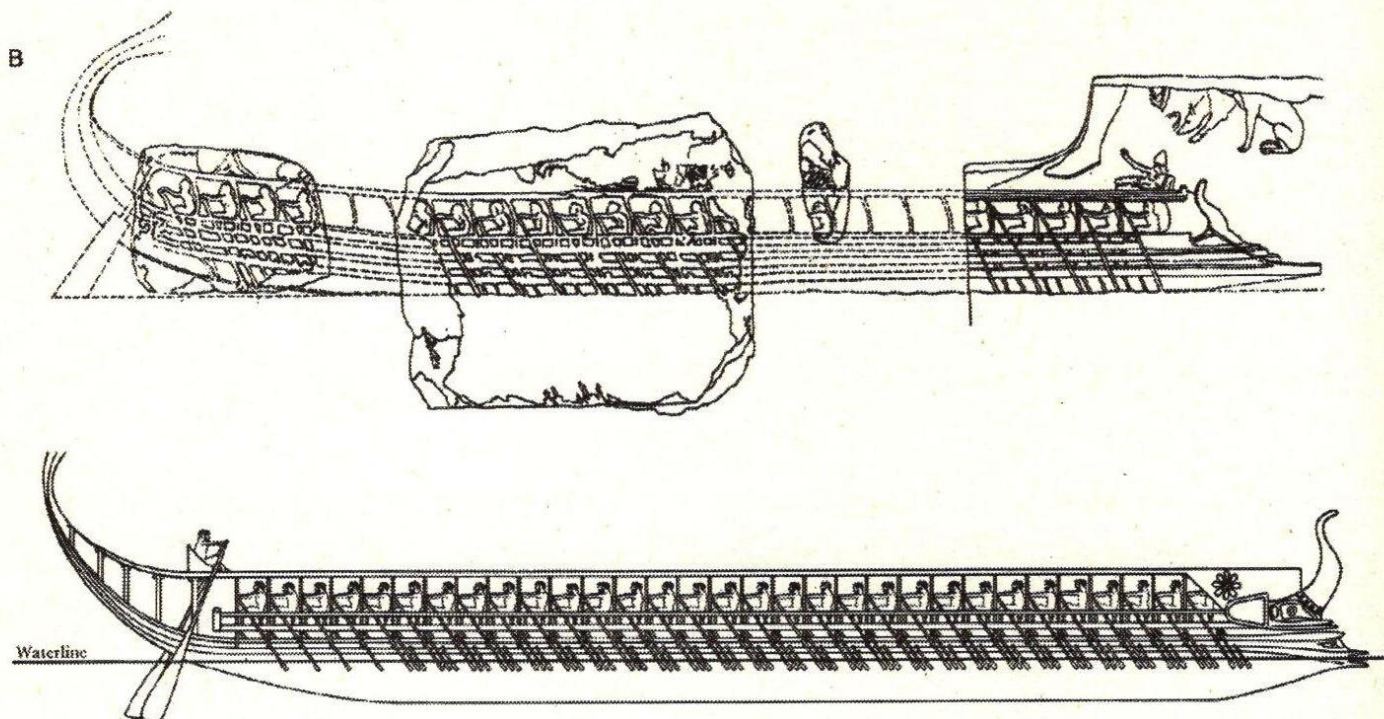


Γεωμετρική μονήρης ή διήρης και γεωμετρικό όστρακο με παράσταση διήρους, δεύτερο μισό 8ου αι. Φοινικική διήρης, περί το 700 π.Χ.

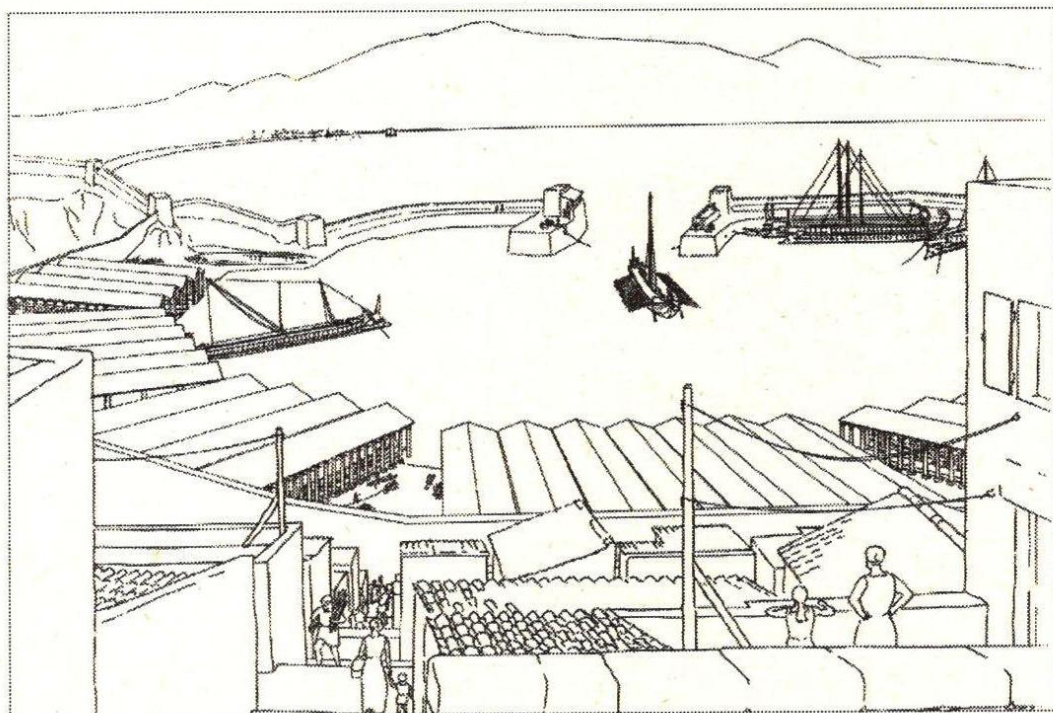


Αττική πεντηκόντορος 6ου αι. π.Χ.

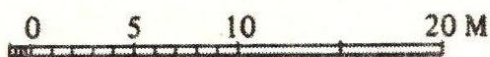
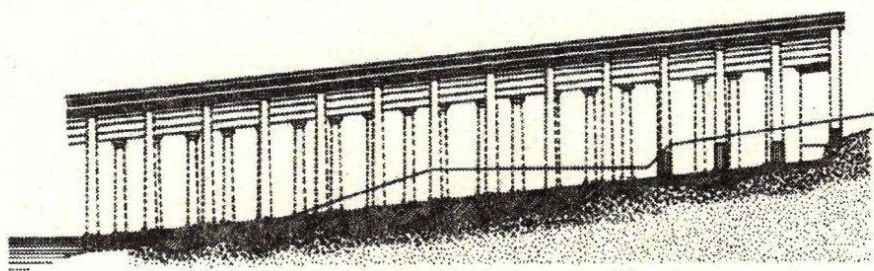
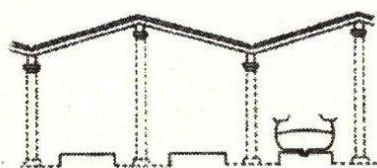
B



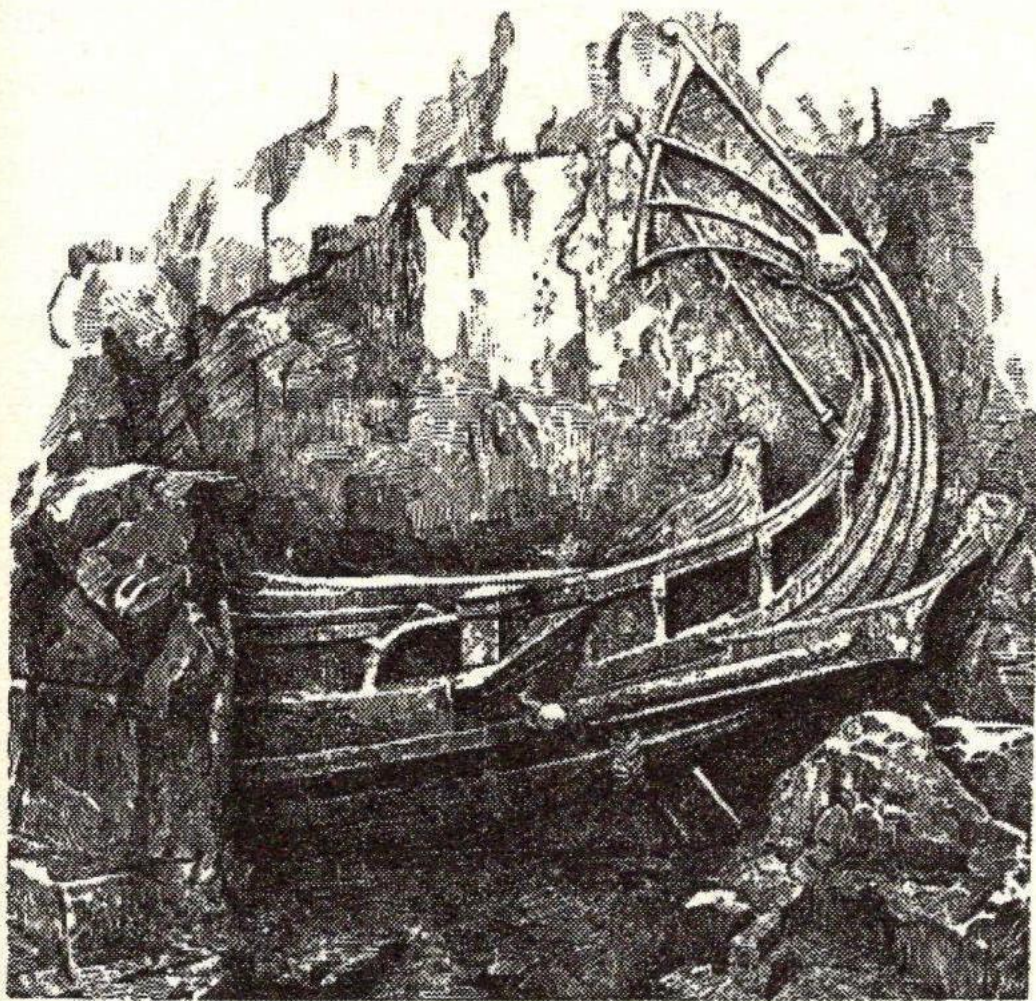
Αποκατάσταση της αθηναϊκής τριήρους με βάση κλασσικά ανάγλυφα.



Αναπαράσταση του ναυστάθμου της Μουνιχίας (σχέδιο J.F. Coates).

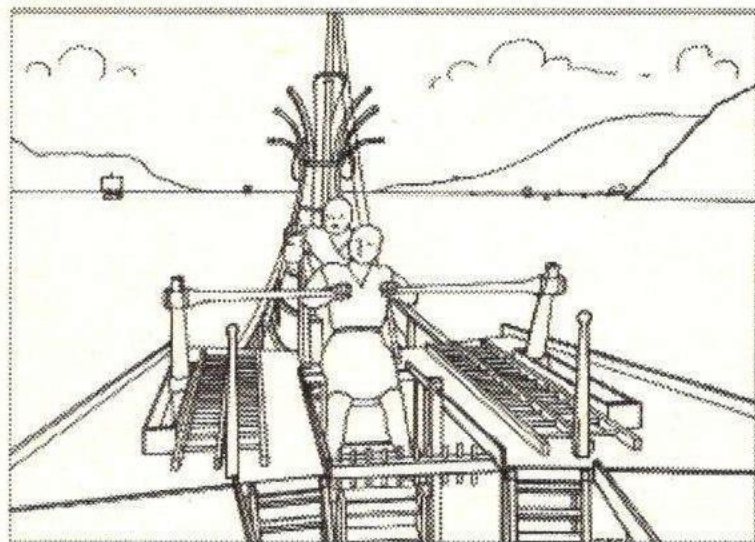


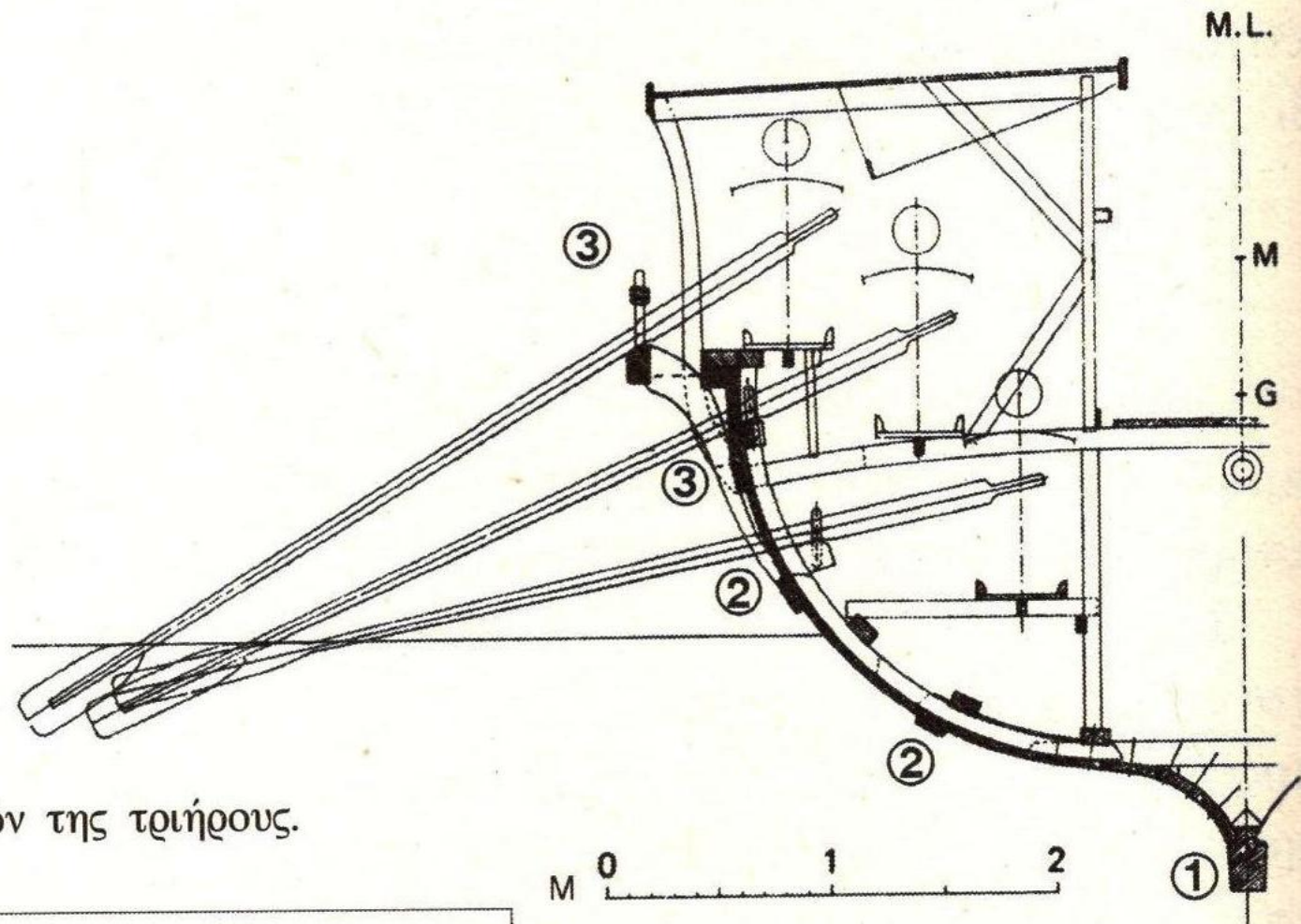
Οι νεώσοικοι της Ζέας (τομές σε μήκος και σε πλάτος).



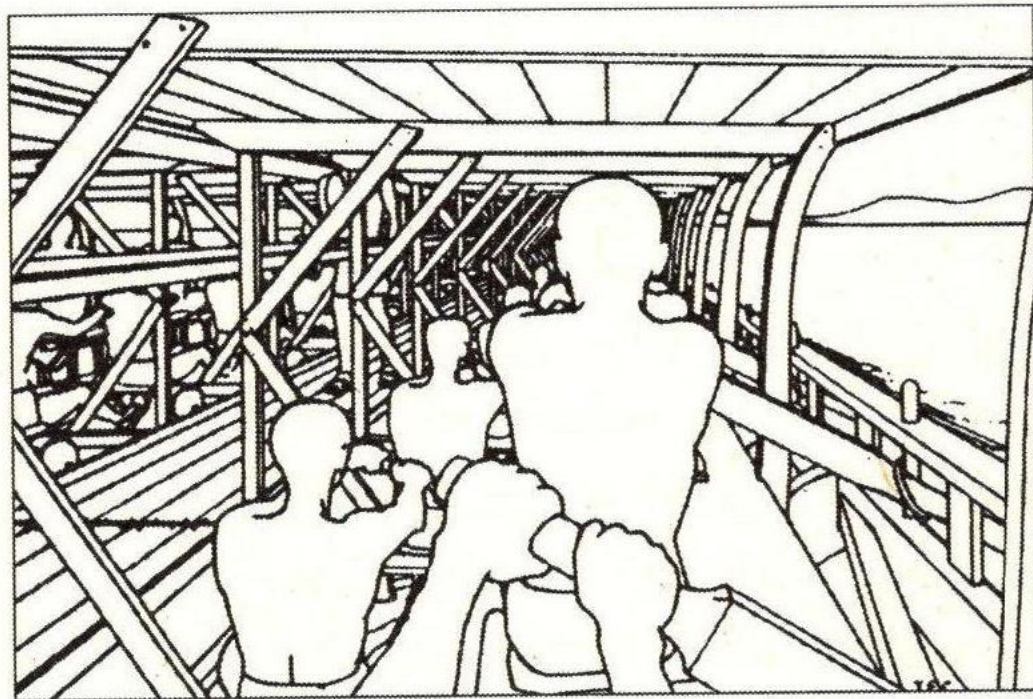
Η πρύμνη της τριήρους,
αριστερά: ανάγλυφο στο βράχο, Λίν-
δος.

κάτω: αναπαράσταση.

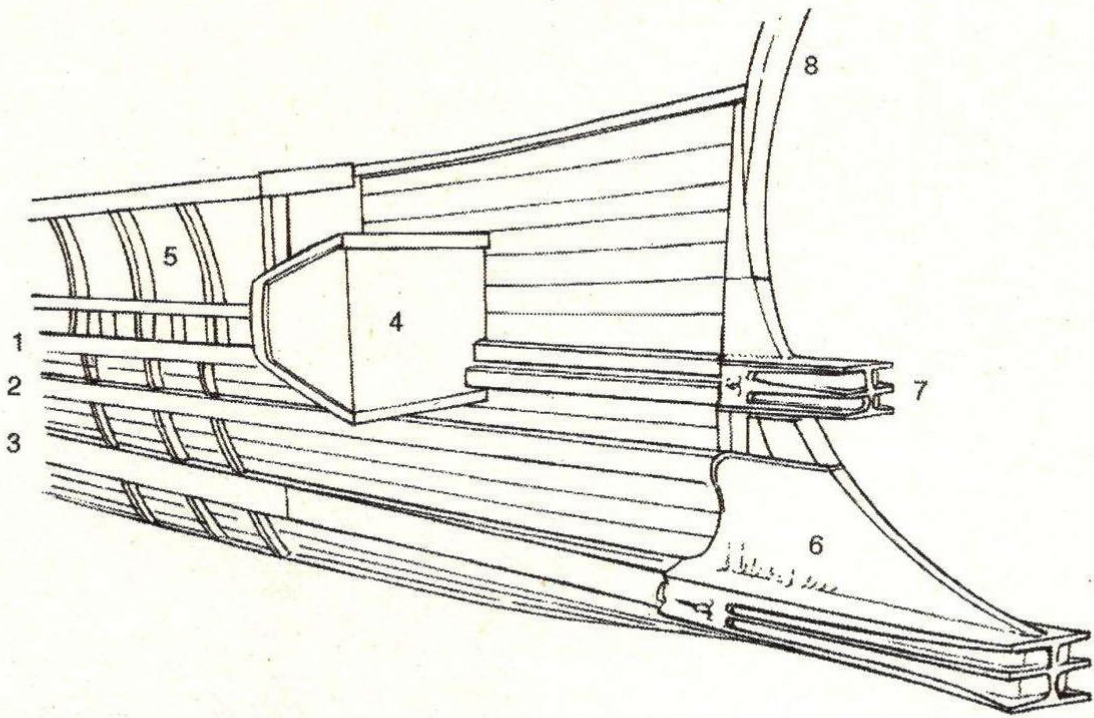




Η διάταξη των κουπιών της τριήρους.



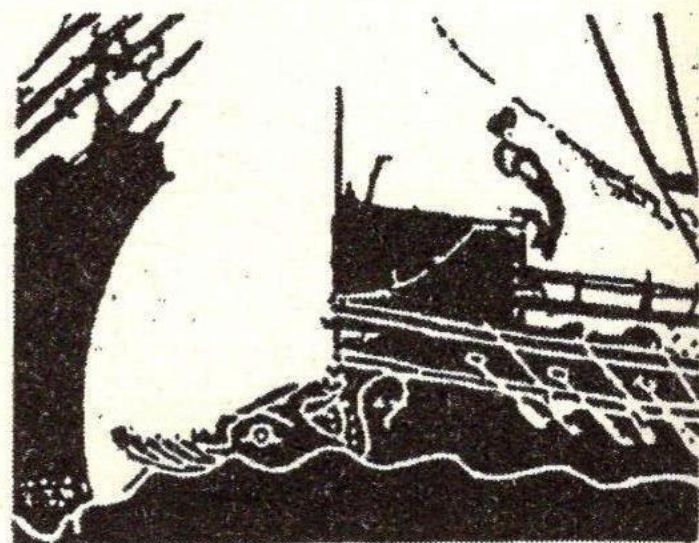
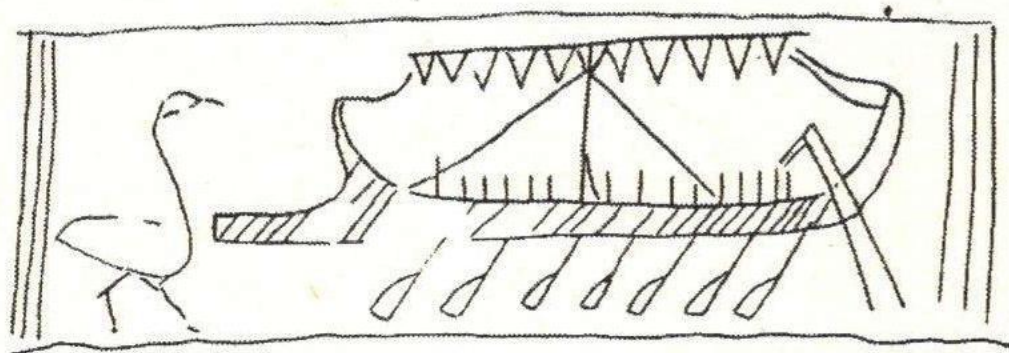
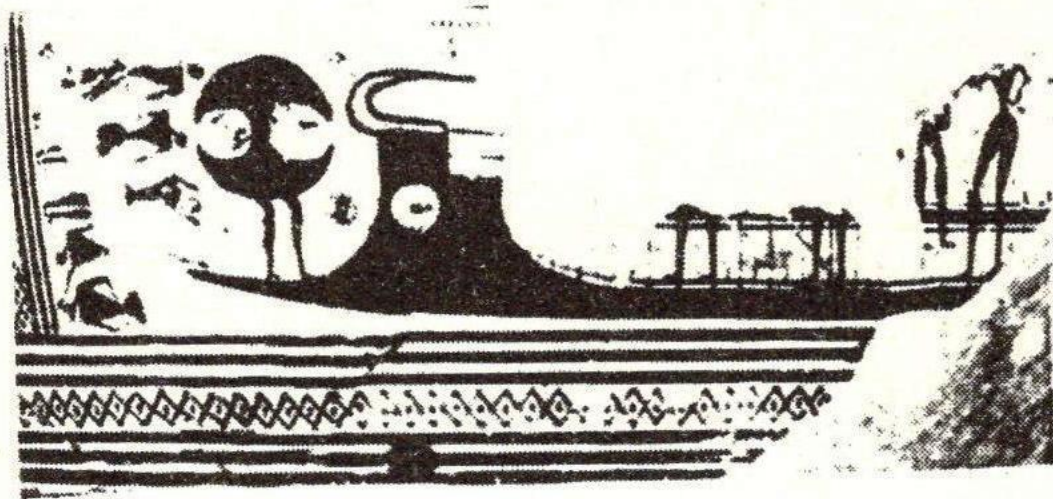
Το εσωτερικό της τριήρους στο ύψος των θρηγιτών (σχέδιο J.F. Coates).



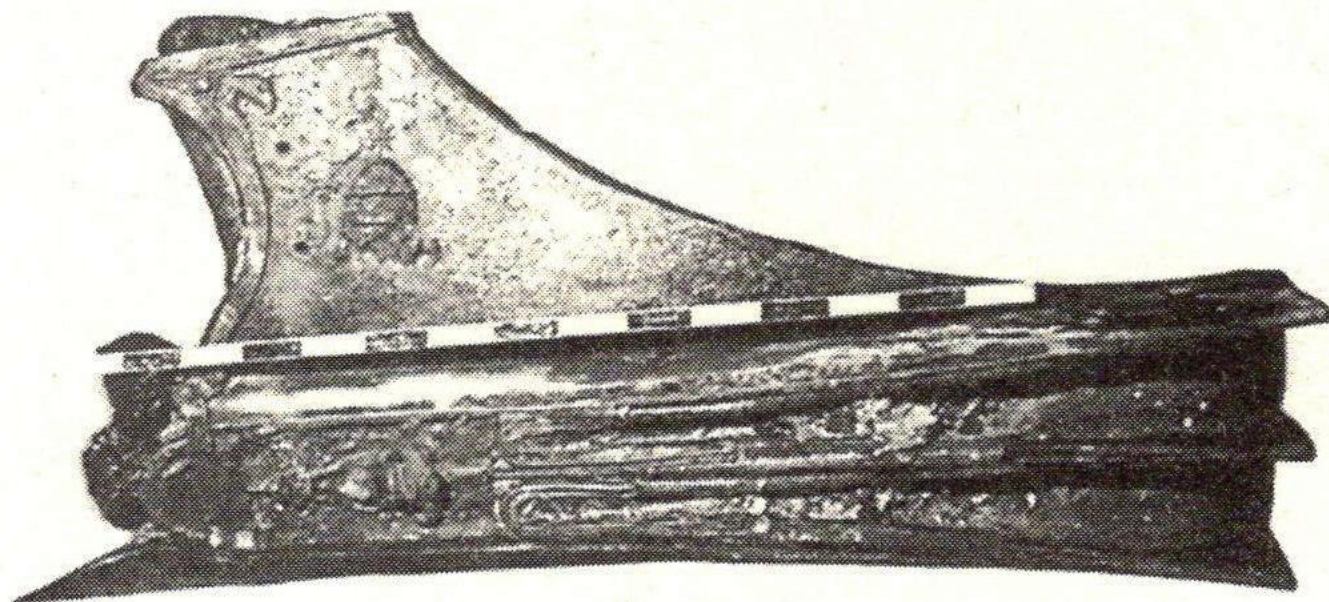
Σύνδεση του εμβόλου με το πλοίο. 1,2,3: ζωστήρες, 4: επωτίδες, 5: παρεξειρεσία, 6: έμβολο, 7: προεμβόλιο, 8: κοράκι της πλώρης. Παρεξειρεσία, επωτίδες και προέμβολο στηρίζονται στον πάνω ζωστήρα. Το έμβολο αποτελεί την κατάληξη του κάτω ζωστήρα.

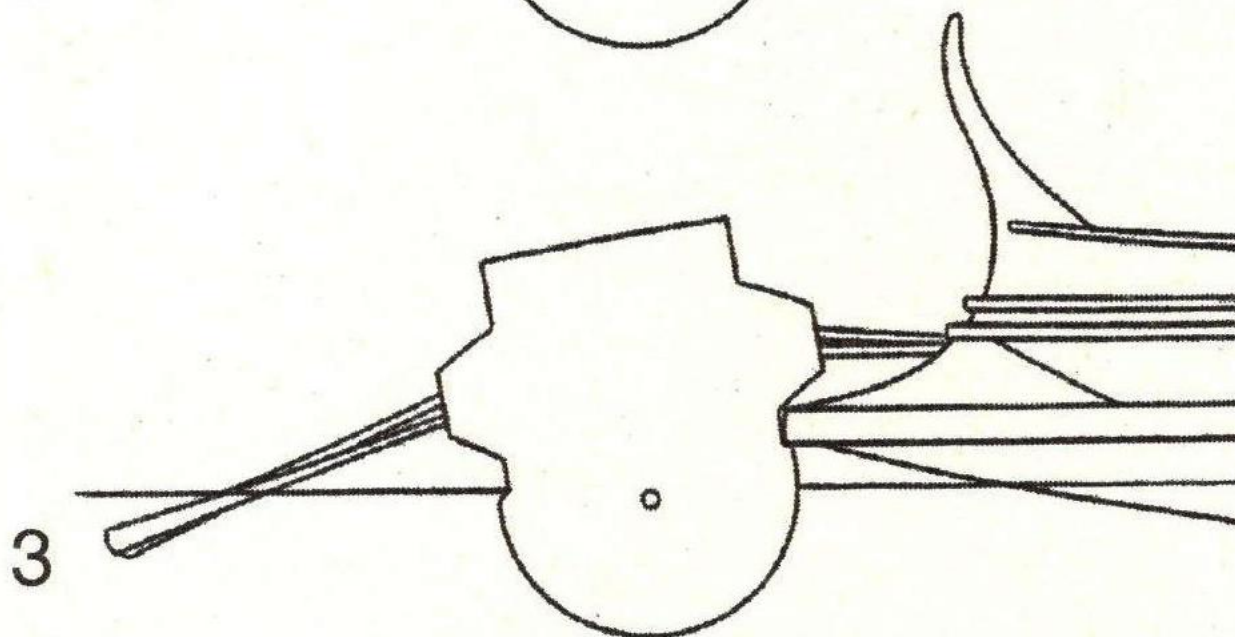
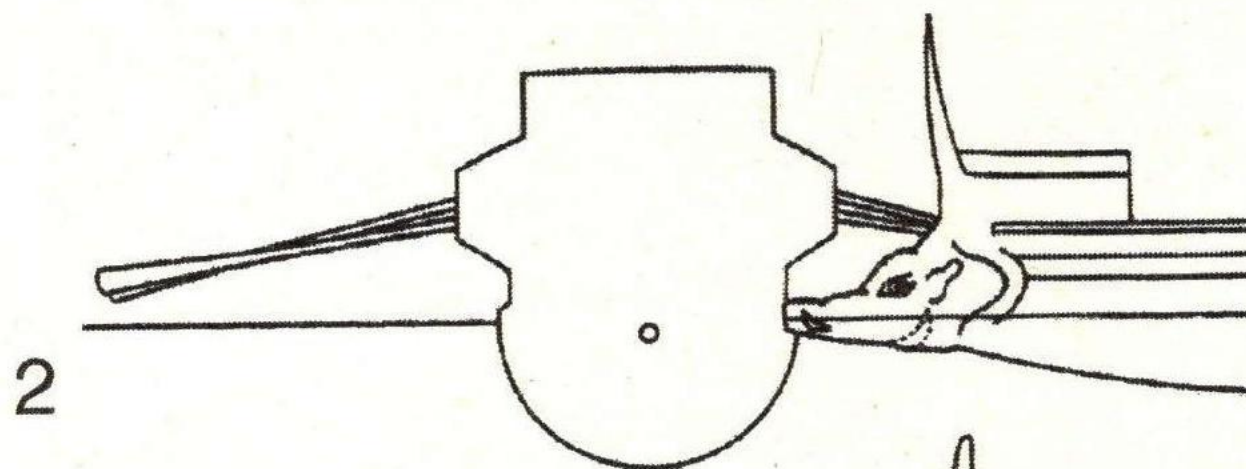
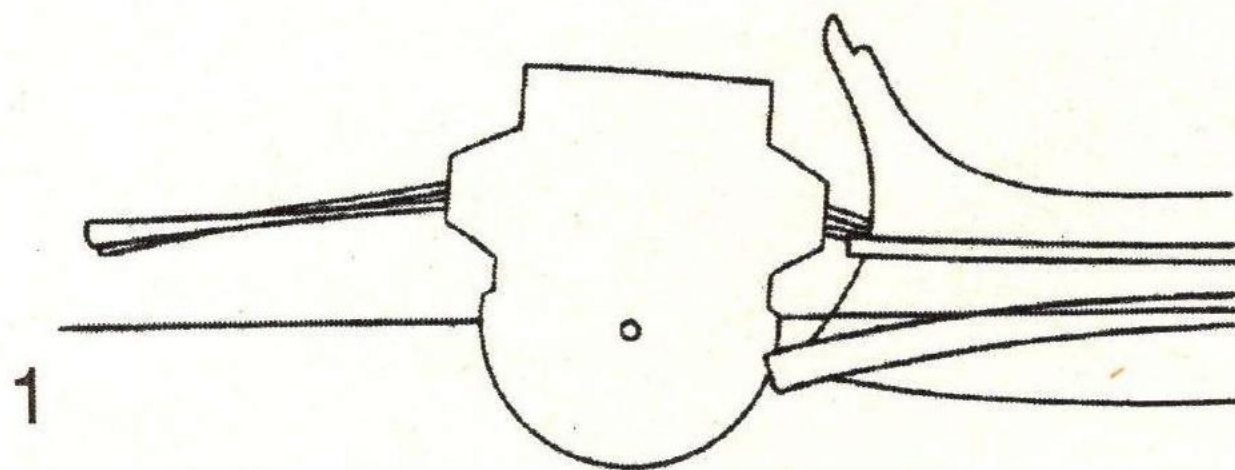


Μνημείο με τη μορφή της πλώρης μιας τριήρους, Κυρήνη.

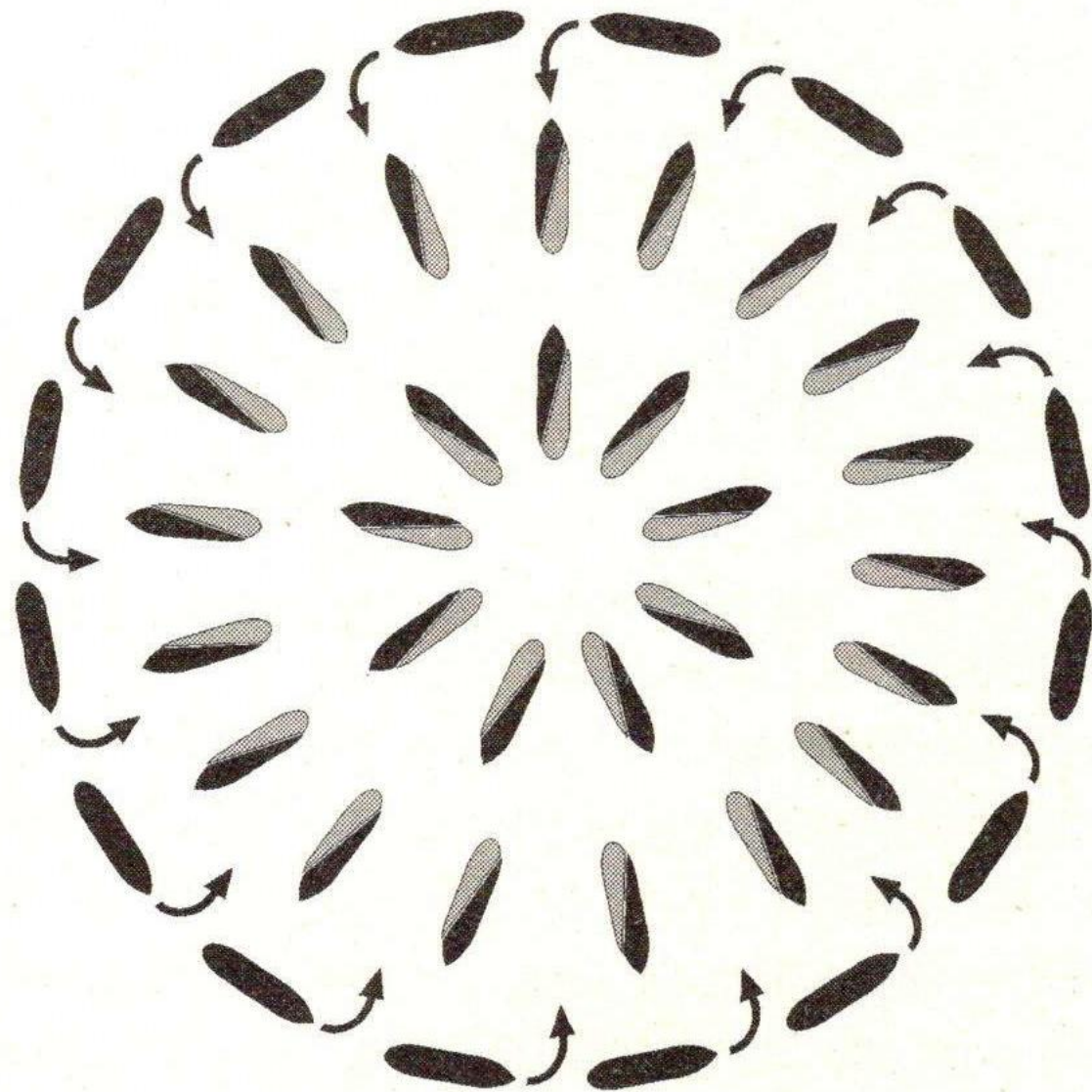


Η εξέλιξη του εμβόλου από τον 8ο στον 6ο αι. Κάτω το ελληνιστικό έμβολο της Athlit.





Εμβολισμός (1) κάτω από τα ύφαλα, (2) στο επίπεδο των υφάλων (3) πάνω από τα ύφαλα



Σχηματική αναπαράσταση του περίπλου στη ναυμαχία της Πάτρας.