**Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα**

**ΜΑΘΗΜΑ : Νεοελληνική λογοτεχνία**

**ΤΑΞΗ Γ΄**

**ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ : Τσαούση Ελένη**

Στο ποίημα αυτό, που ανήκει στην πρώτη ενότητα της συλλογής [Ελεγεία και σάτιρες](http://anemi.lib.uoc.gr/php/pdf_pager.php?filename=%2Fvar%2Fwww%2Fanemi-portal%2Fmetadata%2Fa%2Fb%2F9%2Fattached-metadata-219-0000001%2F57451.pdf&rec=%2Fmetadata%2Fa%2Fb%2F9%2Fmetadata-219-0000001.tkl&do=57451.pdf&width=725&height=51) (1927), ο Καρυωτάκης χρησιμοποιεί ελευθερωμένο στίχο. Εδώ ο ποιητής προχωρά πέρα από την παράδοση του συμβολισμού και προβάλλει με τολμηρό και ειλικρινή τρόπο τη συναισθηματική του κατάσταση.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Σαν δέσμη από τριαντάφυλλαείδα το βράδυ αυτό.Κάποια χρυσή, λεπτότατηστους δρόμους ευωδιά.Και στην καρδιάαιφνίδια καλοσύνη.Στα χέρια το παλτό,στ' ανεστραμμένο πρόσωπο η σελήνη.Ηλεκτρισμένη από φιλήματαθα 'λεγες την ατμόσφαιρα.Η σκέψις, τα ποιήματα,βάρος περιττό.Έχω κάτι σπασμένα φτερά.Δεν ξέρω καν γιατί μας ήρθετο καλοκαίρι αυτό.Για ποιαν ανέλπιστη χαρά,για ποιες αγάπες,για ποιο ταξίδι ονειρευτό.Κ.Γ. Καρυωτάκης, *Ποιήματα και πεζά,* Ερμής | Γιάννης Τσαρούχης,   «Παραλλαγή πορτρέτου με χάρτινα άνθη»Γιάννης Τσαρούχης, *Παραλλαγή πορτρέτου με χάρτινα άνθη*  |



**ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ /ΕΡΓΑΣΙΕΣ**

**Οι πρώτες λέξεις που σας έρχονται στο μυαλό διαβάζοντας το ποίημα**

......

.......

.......

**1. Κύρια χαρακτηριστικά της ποίησης του Καρυωτάκη είναι** :

"Χαμηλόφωνος λυρισμός, χρήση καθημερινού λεξιλογίου, αίσθηση πίκρας για την απώλεια των ιδανικών και απογοήτευσης από την αδιάφορη και μίζερη ζωή της πόλης, νοσταλγία των περασμένων και διάθεση φυγής στη φύση και στο πραγματικό ή ονειρικό ταξίδι"

Ποια από αυτά εντοπίζετε στο ποίημα; Γράψτε τους αντίστοιχους στίχους.

.......

2. **Σαν δέσμη από τριαντάφυλλα
 είδα το βράδυ αυτό.**

Ποιο εκφραστικό μέσο χρησιμοποιεί ο Καρυωτάκης εδώ; Ποια συναισθήματα μπορεί να νιώθει ο ποιητής εδώ;

.....................................................................................................

**3. Ο ποιητής αυτή τη βραδιά αισθάνεται** .............................. ...................................

**4. Ποια εκφραστικά μέσα υπάρχουν στους παρακάτω στίχους**;

α) Κάποια χρυσή, λεπτότατη
 στους δρόμους ευωδιά. ..................................................

 β) Ηλεκτρισμένη από φιλήματα
 θα 'λεγες την ατμόσφαιρα. ......................................................

 γ) Η σκέψις, τα ποιήματα,
 βάρος περιττό. ............................................................

 δ) Στα χέρια το παλτό,
 στ' ανεστραμμένο πρόσωπο η σελήνη. .....................................

 ε) Έχω κάτι σπασμένα φτερά .......................................

**5. Σε ποιους στίχους αντιστοιχούν οι παρακάτω πλαγιότιτλοι;**

 Η διάχυτη ερωτική ατμόσφαιρα μια βραδιά : ....................

 Η αδυναμία του ποιητή ν' ανταποκριθεί σ' αυτήν : ................

**6. Γιατί ο ποιητής** " **έχει σπασμένα φτερά"; Πώς μπορεί να αισθάνεται;**

**........**

**7. Νιώσατε ποτέ ανάλογα συναισθήματα; Μπορείτε να τα περιγράψετε;**

**.......**

**.....**

**8. Γράψτε τα 4 ερωτήματα που κάνει ο ποιητής στο τέλος του ποιήματος.**

**α)**

**β)**

**γ)**

**δ)**

**Τι πιστεύετε ότι θέλει να μας δείξει με αυτά; Γιατί τα αφήνει αναπάντητα;**

**.....................................................................................................................**

**.........................................................................................................................**

**9. Ο ποιητής πιστεύει ότι όλα είναι άσκοπα και ανώφελα στη ζωή, δεν υπάρχει καμιά αγάπη, καμιά χαρά, κανένα ταξίδι, κανένα όνειρο, γιατί δεν μπορεί να τα βρει. Τι θα του απαντούσατε;**

**...............**

**.................**

**10. Είναι γνωστή η σχέση του Καρυωτάκη με την ποιήτρια Μαρία Πολυδούρη. Διαβάστε το παρακάτω ποίημά της.**



***Γιατί μ' αγάπησες***

Η Μαρία Πολυδούρη (1902-1930) είναι μια ποιήτρια που πέθανε πολύ νέα, αλλά πρόλαβε να αφήσει ένα αξιόλογο ποιητικό έργο. Η σχέση της με τον Κ.Γ. Καρυωτάκη και κυρίως ο τραγικός του θάνατος της ενέπνευσαν μια σειρά από ερωτικά ποιήματα, όπως αυτό που ακολουθεί, το οποίο ανήκει στη συλλογή Oι τρίλλιες που σβήνουν (1928).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησεςστα περασμένα χρόνια.Και σε ήλιο, σε καλοκαιριού προμάντεμακαι σε βροχή, σε χιόνια,δεν τραγουδώ παρά γιατί μ' αγάπησες.Μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σουμια νύχτα και με φίλησες στο στόμα,μόνο γι' αυτό είμαι ωραία σαν κρίνο ολάνοιχτοκι έχω ένα ρίγος στην ψυχή μου ακόμα,μόνο γιατί με κράτησες στα χέρια σου.Μόνο γιατί τα μάτια σου με κοίταξανμε την ψυχή στο βλέμμα,περήφανα στολίστηκα το υπέρτατοτης ύπαρξής μου [στέμμα](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C113/351/2368%2C9017/)\*,μόνο γιατί τα μάτια σου με κοίταξαν.Μόνο γιατί όπως πέρναα με καμάρωσεςκαι στη ματιά σου να περνάειείδα τη λυγερή σκιά μου ως όνειρονα παίζει, να πονάει,μόνο γιατί όπως πέρναα με καμάρωσες.Γιατί δισταχτικά σα να με φώναξεςκαι μου άπλωσες τα χέριακι είχες μέσα στα μάτια σου το θάμπωμα– μια αγάπη πλέρια,γιατί δισταχτικά σα να με φώναξες.Γιατί, μόνο γιατί σε σέναν άρεσεγι' αυτό έμεινεν ωραίο το πέρασμά μου.Σα να μ' ακολουθούσες όπου πήγαινα,σα να περνούσες κάπου εκεί [σιμά](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C113/351/2368%2C9017/)\* μου.Γιατί, μόνο γιατί σε σέναν άρεσε.Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα,γι' αυτό η ζωή μού εδόθη.Στην άχαρη ζωή την ανεκπλήρωτημένα η ζωή [πληρώθη](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C113/351/2368%2C9017/)\*.Μόνο γιατί μ' αγάπησες γεννήθηκα.Μονάχα για τη διαλεχτήν αγάπη σουμου χάρισε η αυγή ρόδα στα χέρια.Για να φωτίσω μια στιγμή το δρόμο σουμου γέμισε τα μάτια η νύχτα αστέρια,μονάχα για τη διαλεχτήν αγάπη σου.Μονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησεςέζησα, να πληθαίνωτα ονείρατά σου, ωραίε που [βασίλεψες](http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGYM-C113/351/2368%2C9017/)\*,κι έτσι γλυκά πεθαίνωμονάχα γιατί τόσο ωραία μ' αγάπησες. Μ. Πολυδούρη, *Άπαντα,* ΑστέριΜόνο γιατί μ' αγάπησες»: Ένα από τα πιο σημαντικά ερωτικά ποιήματα ...**Γράψτε τους στίχους που σας άρεσαν περισσότερο και εξηγήστε γιατί.****.......................................................****....................................................****.................................................****......................................................****....................................................** |  |

**11. Το παραπάνω ποίημα μελοποιήθηκε. Ακούστε το τραγούδι από την Ελευθερία Αρβανιτάκη στον σύνδεσμο :**

**https://www.youtube.com/watch?v=9IKwQiCevOs**