Οι φορητές εικόνες - η Μακεδονική και η Κρητική σχολή ζωγραφικής

**Φύλλο Εργασίας:**

1. **Συμπλήρωσε τα κενά:**  
   α) Οι φορητές εικόνες βρίσκονταν κυρίως στις \_\_\_\_\_\_, στους \_\_\_\_\_\_ και στα \_\_\_\_\_\_.  
   β) Η Μακεδονική σχολή χρησιμοποιεί φωτεινά χρώματα και επικεντρώνεται στις \_\_\_\_\_\_.  
   γ) Η Κρητική σχολή κατασκευάζει κυρίως \_\_\_\_\_\_ και ακολουθεί την παλαιότερη \_\_\_\_\_\_ παράδοση.
2. **Ερωτήσεις Πολλαπλής Επιλογής:**

* Ποια σχολή επικεντρώνεται κυρίως στις τοιχογραφίες;  
  Α. Μακεδονική  
  Β. Κρητική  
  Γ. Ρωμαϊκή  
  Δ. Βενετική
* Ποια σχολή χαρακτηρίζεται από λιτότητα και προσήλωση στην παράδοση;  
  Α. Μακεδονική  
  Β. Κρητική  
  Γ. Ρωμαϊκή  
  Δ. Βενετική

1. Οι εικόνες του Αγίου Νικολάου έχουν συνήθως κάποιο θέμα που αφορά:  
   Α. Αγροτικές εργασίες  
   Β. Ναυτικό θέμα  
   Γ. Μαθηματικά  
   Δ. Γεωργία  
   **ΓΡΑΠΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΊΤΙ:**

* Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στη Μακεδονική και στης Κρητική σχολή;

Να ξέρετε προφορικά τις απαντήσεις στις παρακάτω ερωτήσεις για την επόμενο μάθημα:

1. **Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στη Μακεδονική και την Κρητική σχολή ζωγραφικής; (ΓΡΑΠΤΑ)**

2. **Ποια είναι τα χαρακτηριστικά της Μακεδονικής σχολής; Πού συναντάμε δείγματά της;**

3. **Τι διακρίνει την Κρητική σχολή από τη Μακεδονική όσον αφορά τη θεματολογία και την τεχνική;**

4. **Ποιοι παράγοντες μπορεί να επηρέασαν την ανάπτυξη των δύο σχολών σε διαφορετικές περιοχές;**

5. **Ποιο πιστεύεις ότι ήταν το κοινό στο οποίο απευθύνονταν οι φορητές εικόνες;**

6. **Ποια ήταν η χρήση των εικόνων στα πρωτοχριστιανικά χρόνια; Πώς άλλαξε αργότερα;**

7. **Γιατί η αναπαράσταση των αγίων παρέμενε σταθερή με το πέρασμα των χρόνων; Ποια ήταν η χρησιμότητά της;**

**8.Τι ήταν οι φορητές εικόνες και πού βρίσκονταν;**