**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ**

**ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ**

Με τον όρο **περιγραφή** εννοούμε την αναπαράσταση μέσω του λόγου χώρων, προσώπων, αντικειμένων, φαινομένων κλπ. . Η περιγραφή ως είδος κειμένου συνδέεται με το **χώρο**. **Η περιγραφή τοπίου**: Ακολουθεί πορεία από το γενικό στο ειδικό, από γενικές εικόνες σε λεπτομερειακές. **Οργανώνεται**: α. με βάση ένα σταθερό σημείο περιγραφής, όταν ο συγγραφέας μένει ακίνητος και από εκεί περιγράφει το χώρο. β. με βάση την κίνηση προς ένα τέρμα (το σημείο περιγραφής δεν είναι σταθερό): - από μακριά πάμε κοντά – από βόρεια πάμε νότια κλπ. – από πάνω κάτω και το αντίστροφο.

**Σημείωση**  Σε άλλα είδη περιγραφής (προσώπου, ζώου, αντικειμένου κλπ.) η οργάνωση της περιγραφής ακολουθεί μια πορεία από τα απλά στα σύνθετα ή από τα δευτερεύοντα στα κύρια-σημαντικά στοιχεία κλπ.

**Η επιλογή του υλικού της περιγραφής εξαρτάται:** - από την οπτική γωνία, τη θέση δηλαδή αυτού που περιγράφει στο χώρο - από την ιδιαίτερη προσωπικότητα, το χαρακτήρα του - από τη σκοπιά που αντιμετωπίζει τα γεγονότα

**Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ**

Η γλώσσα της περιγραφής χαρακτηρίζεται από: - σαφήνεια, ακρίβεια - χρήση επιθέτων (για σταθερές ιδιότητες) που προσδίδουν ζωντάνια και παραστατικότητα – κυριαρχία του ενεστώτα και εξακολουθητικών ρημάτων που δηλώνουν τη διάρκεια, τη μονιμότητα του αντικειμένου που περιγράφεται – συχνή χρήση βοηθητικών ρημάτων (είμαι, έχω) – χρήση επιρρημάτων για προσωρινές ιδιότητες των περιγραφόμενων στοιχείων.

**Σημείωση Η χρήση των επιθέτων** προσδίδει μεγαλύτερη ζωντάνια, παραστατικότητα αλλά και σαφήνεια στην περιγραφή και μας βοηθά να φανταστούμε πιο εύκολα και πιο λεπτομερειακά το αντικείμενο που περιγράφεται. Αντίθετα, η απουσία τους κάνει την περιγραφή όχι μόνο λιγότερο ανάγλυφη και παραστατική, αλλά και αόριστη και ασαφή, γεγονός που μπορεί να προκαλέσει σύγχυση στον αναγνώστη. Επομένως, τα επίθετα δεν έχουν διακοσμητικό ρόλο, αλλά δίνουν ουσιαστικές πληροφορίες στον αναγνώστη.

**ΕΙΔΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ**

**Περιγραφικά κείμενα συναντάμε σε διάφορους τομείς:** - στη λογοτεχνία – στην επιστήμη – στα σχολικά εγχειρίδια – στις εφημερίδες – σε πρακτικούς οδηγούς – σε διαφημίσεις – σε ενημερωτικά φυλλάδια – σε μικρές αγγελίες κλπ. **Υπάρχουν διάφορα είδη περιγραφής, όπως:** - τοπίου – προσώπου – αντικειμένου – κτιρίου – φυσικού φαινομένου – έργου τέχνης – συναισθηματικών καταστάσεων κλπ. Η περιγραφή διακρίνεται επίσης σε **αντικειμενική** και **υποκειμενική** . α. Η **αντικειμενική** περιγραφή χρησιμοποιείται σε κείμενα πληροφοριακά (πχ. εγκυκλοπαίδειες, τεχνικά εγχειρίδια, ρεπορτάζ, δελτία καιρού κ.α.). **Τα κυριότερα χαρακτηριστικά της είναι:** - αυτός που περιγράφει αποφεύγει να αναμειχθεί προσωπικά ή να δηλώσει τη στάση του απέναντι σ’ αυτό που περιγράφεται ˙ γι’ αυτό απ’ αυτό το είδος της περιγραφής απουσιάζουν τα σχόλια, η διατύπωση κάποιας γνώμης ή η έκφραση συναισθημάτων - κυριαρχία του γ΄ προσώπου – απουσία μεταφορικής (ποιητικής γλώσσας) – η παθητική σύνταξη β. η **υποκειμενική** περιγραφή χρησιμοποιείται κυρίως στη λογοτεχνία. **Τα κυριότερα χαρακτηριστικά της είναι:** - η παρουσία του α΄ προσώπου – η χρήση ποιητικής γλώσσας – το έντονο προσωπικό-βιωματικό στοιχείο – η έκφραση συναισθημάτων ή η διατύπωση προσωπικών κρίσεων και σχολίων.

**Σημείωση** Τις περισσότερες φορές δε συναντάμε την περιγραφή μόνη της στο λόγο. Συνήθως αποτελεί μέρος μιας αφήγησης, που, όπως θα δούμε, οργανώνεται με άξονα το χρόνο.