**ΟΜΗΡΙΚΑ ΕΠΗ – ΙΛΙΑΔΑ**

****

***ΡΑΨΩΔΙΑ Σ / Οπλοποιία***

***Χρόνος: 10ος χρόνος πολιορκίας της Τροίας / 26η νύχτα προς 27η μέρα της Ιλιάδας / 3η μέρα της μάχης***

* **Ας τακτοποιήσουμε χρονικά τα παρακάτω γεγονότα**

Ανακοίνωση της απόφασης του Αχιλλέα για εκδίκηση

Πολεμική ιαχή του Αχιλλέα

Θρήνος Θέτιδας – Νηρηίδων

Μεταφορά του νεκρού Πατρόκλου στο στρατόπεδο

Αναχώρηση της Θέτιδας απ’ τον Όλυμπο

Κατασκευή πανοπλίας από τον Ήφαιστο

Θρήνος του Αχιλλέα στο άκουσμα της θλιβερής είδησης

Παράδοση της πανοπλίας στη Θέτιδα

Υποχώρηση των Τρώων

Συνάντηση Αχιλλέα – Θέτιδας στην ακρογιαλιά

Αναχώρηση της Θέτιδας για τον Όλυμπο

→ Τα \_\_\_\_\_\_ πρώτα γεγονότα συμβαίνουν παράλληλα με τη μάχη γύρω από το νεκρό Πάτροκλο.

→ Τα \_\_\_\_\_ τελευταία γεγονότα συμβαίνουν παράλληλα με τον ολονύκτιο θρήνο για τον Πάτροκλο.

***ΡΑΨΩΔΙΑ Τ/ Μήνιδος απόρρησις***

***ΧΡΟΝΟΣ : 10ος χρόνος πολιορκίας της Τροίας / 27η μέρα της Ιλιάδας /***

***4η μέρα της μάχης***

***Ας βάλουμε στη σωστή σειρά τα παρακάτω γεγονότα***

* Ο Ξάνθος (άλογο του Αχιλλέα) προφητεύει το θάνατο του Αχιλλέα
* Μεταφορά δώρων στη σκηνή του Αχιλλέα
* Σύγκληση Αγοράς των Αχαιών
* Παράδοση όπλων και συμβουλές στον Αχιλλέα από την Θέτιδα
* Ο Αγαμέμνονας δηλώνει μετανιωμένος κι έτοιμος να επανορθώσει.
* Ο Αχιλλέας ορμά στη μάχη
* Ο Οδυσσέας παρεμβαίνει ώστε να γίνουν όλα με τάξη
* Ο Αχιλλέας αποκηρύσσει την οργή του και ζητά άμεση παράταξη του στρατού
* Θυσία και όρκος του Αγαμέμνονα για ικανοποίηση του Αχιλλέα
* Ετοιμασία του στρατεύματος και του Αχιλλέα για μάχη

|  |
| --- |
| * Η συμφιλίωση γίνεται τυπικά. Ειλικρινά θα γίνει στους επιτύμβιους αγώνες (ραψ. Ψ)
* **Έφταιξε ο Αγαμέμνονας**; Ο Αγαμέμνονας θεωρεί αιτία της άδικης πράξης του, την οποία παραδέχεται, την Άτη. Ο Αχιλλέας αποδίδει στην Άτη ή στο Δία ή και στους δύο την άδικη συμπεριφορά του Αγαμέμνονα.

**Αν δεν έφταιξε ο Αγαμέμνονας, γιατί πληρώνει**; «Ο ομηρικός άνθρωπος δεν ασχολείται με προθέσεις, βούληση, κίνητρα (δεν τα έχει συνειδητοποιημένα αυτά τα πράγματα), βλέπει μόνο την πράξη κι αυτή μετράει γι’ αυτόν. Κι αν η πράξη του είναι ανεξήγητη, αποδίδει εύκολα την αιτία της σε δυνάμεις έξω απ’ τον πράξαντα, απ’ όπου όμως και αν είναι υποκινημένη μια πράξη, οι συνέπειές της βαραίνουν αυτόν που την έκανε. Κι απ’ αυτό το βάρος μπορεί ν’ απαλλαγεί μόνο πληρώνοντας, γι’ αυτό και είναι πρόθυμος να το κάνει.»   *Ομήρου Ιλιάδα, Μ. Σαμαρά, εκδ. Gutenberg, σ.258** Η **Άτη** δηλώνει μια προσωρινή συσκότιση του ανθρώπινου νου.

Ο άνθρωπος, παραδομένος στην τύφλωση, γίνεται έρμαιο μιας επικίνδυνης δύναμης, η οποία σιγά-σιγά τον ωθεί να συναντήσει τη μοίρα του. Αυτή η θεοποιημένη **Άτη** είναι κόρη του Δία, φοβερή και ολέθρια. Πλανάται γοργά σαν αερικό πάνω από τους ανθρώπους, έτοιμη να τους οδηγήσει στο χαμό. Αδερφές της Άτης ήταν οι **Παρακλήσεις** ή αλλιώς **Λιτές (=ικεσίες**). Οι Λιτές ακολουθούσαν τη δυνατή αδερφή τους και ήταν οι μόνες που μπορούσαν να επανορθώσουν τις συμφορές που άφηνε το φρικτό πέρασμά της. Σύμφωνα με την ομηρική αντίληψη, η Άτη ήταν σταλμένη από τον Δία, κι επομένως ήταν πανίσχυρη. Κανείς άνθρωπος δεν μπορούσε να την αντιμετωπίσει. Όταν λοιπόν ερχόταν η ώρα που ο άνθρωπος έπρεπε να θυμώσει και να οργιστεί, δεν ήταν στο χέρι του αν θα συγκρατούσε ή όχι το μένος του. το κακό καταλάμβανε το μυαλό του και τύφλωνε την ορθή κρίση του. Οι συνέπειες όμως απ’ την αξιόποινη πράξη βάραιναν πάντοτε εκείνον που την έκανε.  |

 ***ΡΑΨΩΔΙΑ Υ / Θεομαχία***

***Χρόνος : 10ος χρόνος πολιορκίας της Τροίας / 27η μέρα της Ιλιάδας /***

***4η μέρα της μάχης***

***Ας αντιστοιχήσουμε τα στοιχεία των παρακάτω στηλών***

**Δίας**  1. Σώζει τον Αινεία

**Απόλλωνας** 2. Έρχεται αντιμέτωπος με τον Έκτορα

**Ποσειδώνας** 3. Μονομαχεί με τον Αχιλλέα

**Αχιλλέας** 4. Επιτρέπει τη Θεομαχία

**Έκτορας** 5. Σπρώχνει τον Αινεία προς τον Αχιλλέα

**Αινείας** 6. Σκορπά το θάνατο στο πεδίο της μάχης

 7. Τυλίγει τον Έκτορα με ομίχλη

 8. Σώζεται από τον Φοίβο

|  |
| --- |
| Ο ποιητής μας φέρνει κοντά αυτό που περιμένουμε, αλλά το απομακρύνει πάλι, για να το προετοιμάσει. Οι θεϊκές επεμβάσεις δίνουν στον ποιητή τη δυνατότητα να ελέγχει εύκολα τις εξελίξεις, να δίνει λύσεις κλπ., αυτό όμως δε σημαίνει ότι δε θα μπορούσε να κινήσει την πλοκή του αλλιώς. Απλά: «είναι μέσα στις γενικές επιλογές του Ομήρου, θεοί και άνθρωποι να συνεργάζονται στη σκηνή του κόσμου, και τα νήματα να τα κρατούνε οι θεοί» Φ. Κακριδής2, 28-9» Ομήρου Ιλιάδα, Μ. Σαμαρά, εκδ. Gutenberg, sel. 270 |

 ***ΡΑΨΩΔΙΑ Φ / Μάχη παραποτάμιος***

**ΧΡΟΝΟΣ : 10ος χρόνος πολιορκίας της Τροίας / 27η μέρα της Ιλιάδας / 4η μέρα της μάχης**

Ας εντοπίσουμε «κάθετα» το κεντρικό θέμα της Φ ραψωδίας

1. Προσωποποιείται αυτός ο ποταμός από τον ποιητή \_ \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_
2. Ήταν … του Αχιλλέα ο Λυκάονας και Αστερόπαιος \_ \_ \_ **\_** \_ \_
3. Περιφρονεί τον ποταμό Σκάμανδρο \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_
4. Διαπράττει ο Αχιλλέας \_ \_ \_ **\_**
5. Και αυτός βοηθάει τον Αχιλλέα **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
6. Κι αυτή βοηθάει τον Αχιλλέα **\_** \_ \_ \_ \_
7. Κι αυτή βοηθάει τον Αχιλλέα \_ **\_** \_
8. 6. Δαμάζει τον ποταμό βοηθώντας τον Αχιλλέα \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_
9. Πολεμά με το μέρος των Τρώων \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
10. Ενθαρρύνεται απ’ τον Φοίβο κατά του Αχιλλέα \_ \_ \_ \_ **\_** \_ \_ \_
11. Απ’ αυτή τη ραψωδία ο Αχιλλέας ορμά στη μάχη **\_**
12. Του Φοίβου η …. παραπλανά τον Αχιλλέα \_ \_ \_ **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
13. Τέτοια στοιχεία έχει αυτή η Θεομαχία \_ \_ **\_** \_ \_ \_
14. Οχυρώνονται εκεί οι Τρώες \_ \_ \_ **\_** \_
15. Η …. του έπους επιβάλλει ν’ αδειάσει η πεδιάδα **\_** \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_
16. Επίκειται η μονομαχία του με τον Αχιλλέα \_ \_ \_ \_ \_ \_ **\_**

***ΡΑΨΩΔΙΑ Χ / Έκτορος αναίρεσις***

***ΧΡΟΝΟΣ : 10ος χρόνος* πολιορκίας *της Τροίας / 27η μέρα της Ιλιάδας / 4η μέρα μάχης***

Ας εντοπίσουμε **ποιος ενεργεί**, επιλέγοντας κατάλληλα απ’ τα στοιχεία του πίνακα

|  |
| --- |
| **Έκτορας – Πρίαμος – Εκάβη- Ανδρομάχη – Δίας – Απόλλωνας – Αχιλλέας – Αθηνά** |

* Μένει έξω απ’ τα τείχη της Τροίας, μόνος απ’ τους Τρώες \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ικετεύει τον Έκτορα να μη μονομαχήσει \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Προβλέπει το τραγικό τέλος της Τροίας \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Κάνει στιγμιαία, σκέψεις υποχώρησης \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Το βάζει στα πόδια \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ορμά σαν γεράκι σε περιστέρι \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ψυχοστασία \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Εγκαταλείπει τον Έκτορα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Παίρνει τη μορφή του Δηίφοβου \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Παρακινεί τον Έκτορα ν’ αντιμετωπίσει τον Αχιλλέα \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Ζητάει όρκους για τη μη σκύλευση εκατέρωθεν \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Αρνείται τη δέσμευση με όρκους \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Χτυπά τον αντίπαλο στο λαιμό \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Παρακαλεί να μη μείνει άταφος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Απορρίπτει κάθε υπόσχεση στον αντίπαλο \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Προφητεύει το θάνατο του αντιπάλου του \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Κακοποιεί το νεκρό σώμα του αντιπάλου \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* Θρήνος \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| **Η πανοπλία και το νεκρό σώμα του νεκρού** Σε απλό επίπεδο, οι πολεμιστές επιθυμούν να αποκτήσουν την πανοπλία του εχθρού τους για την καθαρή της αξία. Επίσης επιθυμούν την κατοχή του πεδίου της μάχης και των νεκρών ως ορατό σημάδι του ότι αυτοί είναι οι νικητές της ημέρας. Μα υπάρχουν και βαθύτεροι, ή σκοτεινότεροι, πόθοι. Να στερείς τον τάφο στο νεκρό σημαίνει ν’ ακυρώνεις τη μνήμη του, να τον κάνεις σαν να μην υπήρξε ποτέ, εξ ου και η αισθητή στον όμηρο φλογερή έγνοια για έναν τάφο που, αφού πεθάνει κάποιος, θα μείνει, να μαρτυρεί στους μεταγενέστερους την ύπαρξη και τη σημαντικότητά του. Εξάλλου μαθαίνουμε από το φάντασμα του Πατρόκλου ότι ο άταφος νεκρός δεν μπορεί να περάσει στην απέναντι όχθη του ποταμού και να διαβεί τις πύλες του Άδη, αλλά πρέπει *έτσι άδικα να πηγαινοέρχεται στο πλατύπυλο παλάτι του Άδη* χωρίς να αξιώνεται ανάπαυση νεκρών Griffin J.  |

 Σοφία Χαντζή