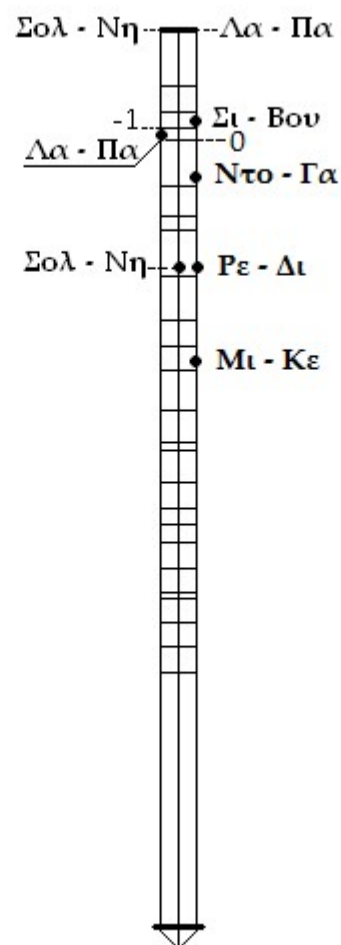


# Κάτω στο γιαλό

Ήχος λέγετος

Ήχος  $\delta_2$  Βου  $\xi$

Κα τω στο για λο  $\delta_2$  κα τω στο πε ρι για λι  $\xi$   
 Κα τω στο για λο κο ντη  $\gamma$  νε ρα τζ  $\gamma$  λα φ  $\gamma$  ντω τη  $\gamma$



# Κάτω στο γιαλό

A1

Ήχος λέγετος

Κάρπαθος

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 3 1 3 1 1 3 1 1 1

Κά τω στο για λό κά τω στο πε ρι για λι

Σολ Λα4 Σολ Σολ Λα4 Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

2 1 0 0 1 (2) 1

Κά τω στο για λό κο ντή νε ρα τζού λα φου ντω τή

2/4

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

- Αλλαγή θέσης ημιτονίου: π.χ. στο α' μέτρο της παραλλαγής το χέρι μετακινείται, χωρίς να χαλάσει τη φόρμα του, από την 1η θέση (1ο δάχτυλο Σι-Βου) ένα ημιτόνιο ψηλότερα (1ο δάχτυλο Ντο-Γα).
- Το χέρι χαλαρώνει λίγο για να γλιστρήσει.
- Το 1ο δάχτυλο γλιστράει χωρίς να χάσει την επαφή με τη χορδή και σφίγγει μόλις φτάσει στο Ντο-Γα.