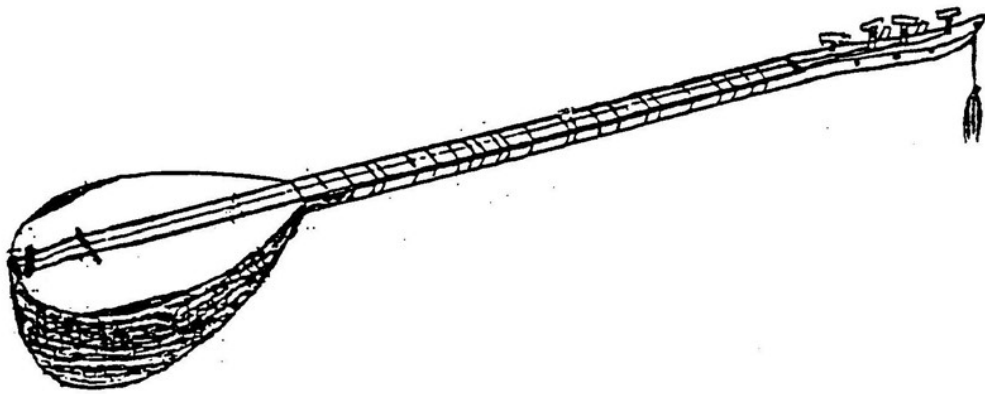


ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ  
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

## *Μέθοδος ταμπουρά*

α' Γυμνασίου – Επίπεδο Β



ΑΘΗΝΑ 2021  
ΠΑΛΛΗΝΗ 2016



Η μέθοδος του ταμπούρά έχει γραφτεί σύμφωνα με το Πρόγραμμα Σπουδών « ΝΕΟ ΣΧΟΛΕΙΟ (Σχολείο 21<sup>ου</sup> αιώνα) – Νέο Πρόγραμμα Σπουδών» του ΙΕΠ, και είναι συνέχεια της μεθόδου του Γιάννη Αρβανίτη και των μετέπειτα παραρτημάτων αυτής.

Με βάση το ΠΣ για το μάθημα του ταμπούρά, η ύλη οργανώνεται σε 6 επίπεδα, 2 επίπεδα για κάθε σχολική χρονιά. Σε κάθε επίπεδο αντιστοιχεί μια δεξαμενή από 10 περίπου κομμάτια, από τα οποία ο καθηγητής διαλέγει και διδάσκει κατά την κρίση του, αλλά και την ικανότητα και επιμέλεια του μαθητή.

Η μεταγραφή στο πεντάγραμμο έγινε με βάση την αντιστοιχία Νη = Σολ στη 2<sup>η</sup> γραμμή. Κάθε κομμάτι αναφέρεται σε ποιόν Ήχο ανήκει, οπότε το ακριβές μέγεθος των διαστημάτων στο πεντάγραμμο, μπορεί να εξαχθεί από την αντιστοιχία με τους εκκλησιαστικούς ήχους. Υπάρχει επίσης σχέδιο (ταμπλατούρα) της «ταστιέρας» του ταμπούρά, που μας δείχνει σε ποιόν δεσμό (μπερντέ) θα πατήσουμε το δάχτυλό μας για να παίξουμε το αντίστοιχο κομμάτι.

Οι μεταγραφές αυτές περιέχουν επίσης ρυθμικές αναλύσεις, βασικές δαχτυλοθεσίες και βελάκια με τα οποία σημειώνεται η κίνηση της πέννας, οι συγχορδίες του κομματιού και η ρυθμική συνοδεία αυτού.

Βασίλης Μπαραμπούτης

Στέλιος Κατσιάνης

Κώστας Γράμπας



## **α΄ Γυμνασίου**

### ***Επίπεδο Β***

#### *Περιεχόμενα:*

1. Σήμερα γάμος γίνεται (*Του Γάμου, Αιγαίο*)
2. Θούριος του Ρήγα (*Πελοπόννησος*)
- Χρήση του αντίχειρα του αριστερού χεριού
3. Ξύπνα νιέ (*Παραξυπνήματα του Γάμου, Ρόδος*)
4. Κοτσάτος (*Απεραθίτικα κοτσάκια, Νάξος*)
5. Το σπερβέρι (*Του Γάμου, Ρόδος*)
6. Από τη Νανού (*Ζερβόδεξος χορός, Σύμη*)
7. Από ξένο τόπο (*Συρτός, Κωνσταντινούπολη*)
8. Μαζεμένος (*Χασάπικος, Λέσβος*)
9. Χορός των μαντηλιών Χορός, (*Φάρασα Καππαδοκίας*)
10. Φωνή Τηλλυρκώτισσα (*Κύπρος*)
- Κούρντισμα ταμπουρά
- Βασικές συγχορδίες ταμπουρά

# Σήμερα γάμος γίνεται

B1

Τον Γάμον, Αιγαίο

Ήχος  $\frac{4}{4}$  Βου ξ

Ση η με ρα γα ση με ρα γα μος γι νε

1 2  
ται αι αι γ αι αι αι γ

σ'ω ραι ο πε ρι βο λι ι σ'ω ραι ο πε

1 2  
ε ρι βο λι ι γ σ'ω βο λι ι ι γ

Σολ - Νη --- Λα - Πα

-1... • Σι - Βου  
• Ντο - Γα

Ντο - Γα • • Ρε - Δι  
Σολ - Νη

• Μι - Κε

-1... • Φα# - Ζω  
• Σολ - Νη

# Σήμερα γάμος γίνεται

B1

Ήχος λέγετος

Τον Γάμον, Αιγαίο

Σολ  
↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

3 1 3 1 1 0 1 2 1 3 1 3 1 1 0 1 1 1 0 1 2 1

Σή — με — ρα γά σή με — ρα γά μος γί — νε ται — ται — σ'ω

Ντο Σολ Ρε Σολ  
↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

3 1 3 3 1 1 2 1 3 1 1 1 1 0 1 2 1 1 1 0 1

ραί ο πε ρι βό λι — σ'ω ραί ο πε ρι βό λι — βό λι —

↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑

Ρυθμική συνοδεία α'τρόπος

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↑

Ρυθμική συνοδεία β'τρόπος

# Θούριος του Ρήγα

B2

Πελοποννήσου

Ήχος ὕψ Γα ϕ

Ως πο τε πα αλ λη κα ρια θα ζου ου μεν στα α  
 στε να α μο να χοι σα α λιο ντα ρια σταις ρα χαις  
 στα β8 να α  
 σπη λιας να κα α τοι κου μεν να βλε ε πω με εν κλα  
 δια α να φευ γω μ'α απ τον κο σμο για την πι κρη  
 σκλα βια α

Σολ - Νη... Λα - Πα  
 • Ντο - Γα  
 Σολ - Νη... Ρε - Δι  
 • Μι - Κε  
 • Φα - Ζωb  
 • Σολ - Νη  
 • Λα - Πα

# Θούριος του Ρήγα

B2

Ήχος Γ'

Πελοποννήσου

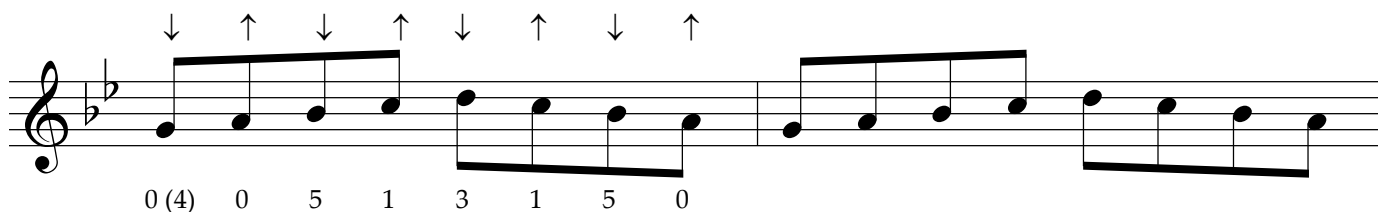
Ντο ↑ Ντο ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ Ντο ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑  
 4 1 3 1 1 3 1 1 2 1 2  
 Ως πό— τε παλ— λη κά ρια θα ζού— μεν  
 Ντο ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑  
 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 στα— στε νά— μο νά— χοι σα— λιο  
 Ντο ↓ ↑ ↑ Σολ ↓ ↑ ↑ Ντο ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑  
 3 1 1 4 2 1 1 1 1 1  
 ντά ρια σταις ρά— χαις στα— βου νά— Σπη  
 Ντο ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑  
 1 1 1 2 1 1 2 1 2  
 λιαίς— να κα— τοι κού μεν να βλέ— πω  
 Ρε ↓ ↑ ↑ Ντο ↓ ↑ ↑ Ρε ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑  
 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1  
 μεν— κλα διά— να φύ— γωμ' απ'— τον  
 Ντο ↓ ↑ ↑ Σολ ↓ ↑ ↑ Ντο ↓ ↑ ↑ ↓ ↑ ↑  
 3 1 1 4 1 1 1 1 1  
 κό σμον για την— πι κρή— σκλα βιά—

3/4 ↓ ↑ ↑ || Ρυθμική συνοδεία



## Χρήση του αντίχειρα του αριστερού χεριού

Ένα χαρακτηριστικό του παιξίματος του ταμπούρα, που είναι ταυτόχρονα και μια ευκολία που μας παρέχει το όργανο αυτό, είναι και η χρήση του αντίχειρα του αριστερού χεριού (5). Δηλαδή, αντί να παίζουμε μερικές νότες-φθόγγους στην πρώτη χορδή, χρησιμοποιώντας ένα από τα άλλα δάχτυλα, παίζουμε τις ίδιες νότες - φθόγγους στην 3η χορδή με τον αντίχειρα (5), αποφεύγοντας έτσι την συνεχή κίνηση σε μια χορδή. Μ' αυτόν τον τρόπο μπορούμε να επιτύχουμε πιο εύκολο, πιο γρήγορο και πιο δεμένο παίξιμο.





# Εύπνα νιέ

B3

Ήχος Α' του σκληρού διατόνου

Παραξυπνήματα του Γάμου, Ρόδος

↑      Λα      ↓      ↓      ↑      ↓      ↑      Σολ      ↓      ↑      ↓      ↑      ↓      ↑      Λα      ↓      ↑      ↑

0      5      1      5      0      4      0      5      1      5      1      5      0      5      0      5      0

Ξύ      πνα      νιέ      ξύ      πνα      νιέ

Λα      Σολ      Λα

Ξύ      πνα      νιέ      και      νιό      γα      μπρε

Λα      ↓      ↑      ↑      ↓      ↑      ↑      ↓      ↑      ↑      ↓      ↓      ↑      ↓      ↑

4 (0)      0      3      1      3      1      3      5      0      1      5      1      5      0

Ξύ      πνα      νιέ      και      νιό      γα      μπρε

Λα      ↓      ↑      ↑      ↓      ↓      ↑      ↓      ↑      ↓      ↓      ↑      ↓      ↑      ↓      ↑      ↑

0      3      1      3      1      3      5      0      1      5      1      5      0      5      0      5      0

Ξύ      πνα      και      ξη      μέ      ρω      σε

↓      ↑      ↑

3/4      Ρυθμική συνοδεία

Απεραθείτικα κοτσάκια, Νάξος

Ήχος  $\frac{4}{4}$  Παφ

||: Κα θα δε ε ε ε κα πεν τε συ να ντιω  
 μαι με ε ε ε τα μα θια κει να ντιω μαι  
 με ε ε ε τα μα θια κει να κα θα  
 δε ε ε ε κα πε ντε συ να

παράλλαγή οργανικού

$\frac{1}{9}$  Κα θα δε ε ε ε κα πεν τε συ να  
 μαι με ε ε ε τα μα θια κει να ντιω μαι  
 με ε ε ε τα μα θια κει να κα θα  
 δε ε ε ε κα πε ντε συ να

Σολ - Νη --- Λα - Πα  
 Σιb - Βουb  
 Λα - Πα --- 0  
 Σιb - Βουb --- Ντο - Γα  
 Σολ - Νη --- Ρε - Δι  
 Μι - Κε  
 Φα - Ζωb  
 Σολ - Νη

# Κοτσάτος

B4

Ήχος Α' του σκληρού διατόνου

Απεραθίτικα κοτσάκια, Νάξος

Λα Σολ

0 1 3 1 1 4 2 1 1 1 5 0 4 (0) 1 (5) 3 1 1 5 3 1 5 0

Κά θα δε κά πέ ντε συ να ντιώ μαι με τα μά θια κεί να

Λα Σολ Λα

ντιώ μαι με τα μά θια κεί να κά θα δε κά πέ ντε συ να

παραλλαγή οργανικού

Λα Σολ

0 1 3 1 1 4 2 1 1 1 5 0 5 0 5 1 5 1 3 1 1 5 3 1 5 0

4/4

Ρυθμική συνοδεία

# Το σπερβέρι

B5

Τραγούδι του Γάμου, Ρόδος

Ήχος  $\frac{4}{4}$  Παφ

Ε στο λι βρα μα αν α α μαν  $\frac{4}{4}$  ε στο λι σθη  
 το ο σπε ερ βε ρι  $\frac{4}{4}$   
 ε στο λι σθη η το σπε ερ βε ρι λα α μπει σαν  
 το πε ε ρι ι στε ρι  $\frac{4}{4}$

άλλη εκδοχή

Ε στο λι βρα μαν α μαν α μαν  $\frac{4}{4}$  ε στο λι σθη  
 το ο σπε ερ βε ρι  $\frac{4}{4}$   
 ε στο λι σθη το σπε ερ βε ρι  $\frac{4}{4}$  λα αμ πει σαν το  
 πε ε ρι ι στε ρι  $\frac{4}{4}$

Σολ - Νη... Λα - Πα

Λα - Πα 0

Ντο - Γα

Σι - Βου -1

Ντο - Γα Ρε - Δι

Σολ - Νη

Μι - Κε

# Το σπερβέρι

B5

Ήχος Α'

Τραγούδι του Γάμου, Ρόδος

Σολ Ντο Σολ Λα Σολ

↓ ↑ % ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ τρ. ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 1 3 5 0 5 0 0 4

Ε στο λί βρα— μάν— α— μάν— ε στο

Ντο Σολ Λα Σολ Ντο Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ τρ. ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 3 5 0 5 0 0 4 1 1 5 1

λί σθη— το— σπερ βέ ρι— Ε στο λί σθη— το σπερ

Ντο Σολ Ντο Σολ Λα Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ τρ. ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ D.S.

3 1 5 1 3 1 3 5 0 5 0 0 4

βέ ρι λά— μπει— σαν το— πε— ρι— στέ ρι— Ε στο

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

Ζερβόδεξος χορός, Σύμη

Ήχος  $\frac{4}{4}$  Παφ

Ε ε ε ε α πο ο τη Να νου περ δι  
 κε ες μα μα λου  
 κια πο τη Μα α ρα α θου ντα του σα ηρ λι 8  
 η η φου ντα κια φου ντα

Σολ - Νη... Λα - Πα  
 Λα - Πα... 0  
 Σι - Βου... 1  
 Σολ - Νη... Ρε - Δι  
 Μι - Κε  
 Φα - Ζωβ  
 Φα# - Ζω  
 Σολ - Νη

# Από τη Νανού

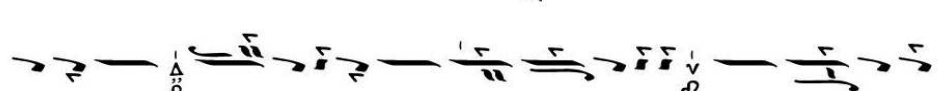
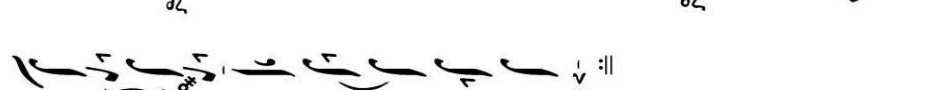
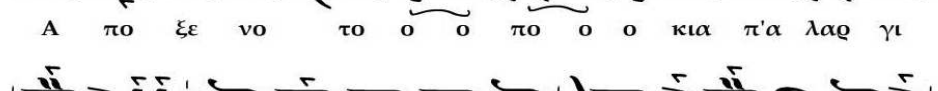
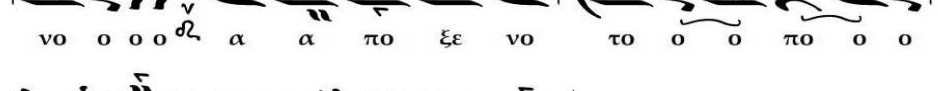
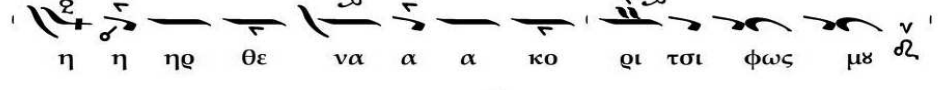
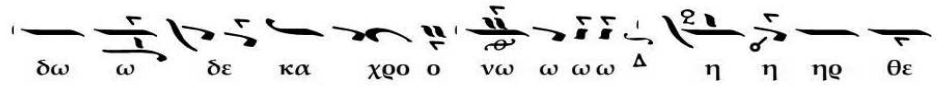
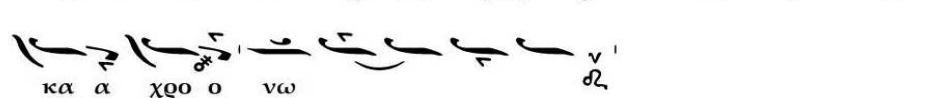
B6

Ήχος Α'

Ζερβόδεξος χορός, Σύμη

Συρτός, Κωνσταντινούπολη

Ήχος Νη

||:           

A πο ξε νο το ο ο πο ο ο κια π'α λαο γι  
νο ο ο ο α α πο ξε νο το ο ο πο ο ο  
κια π'α λαο γι νο  
η η ηε θε να α α κο ρι τσι φως μ8  
δω ω δε κα χρo ο νω ω ω Δ η η ηε θε  
να α α κο ρι τσι φως μ8 δω ω δε  
κα α χρo ο νω

Ρε - Δι

Σολ - Νη... Λα - Πα

Μιb - Κεb... Σιb - Βουb

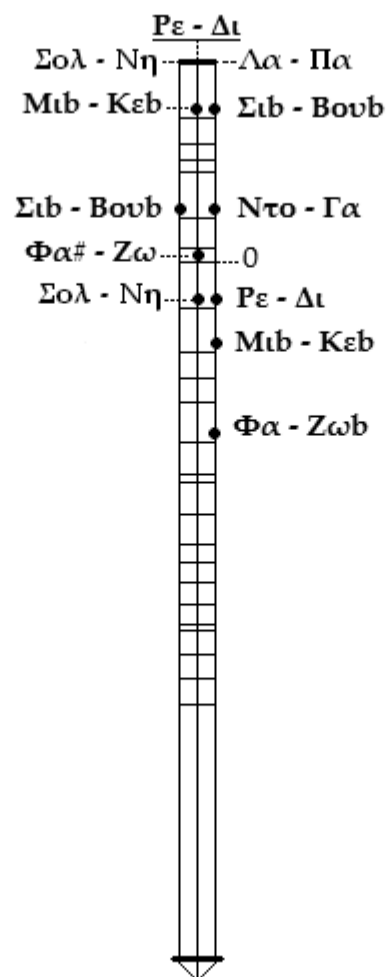
Σιb - Βουb... Ντο - Γα

Φα# - Ζω... 0

Σολ - Νη... Ρε - Δι

Μιb - Κεb

Φα - Ζωb



# Από ξένο τόπο

B7

Ήχος πλάγιος του Δ'σκληρός διατονικός

Συρτός, Κωνσταντινούπολη

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 2 1 1 5 0 5 1 1 2 1 1 5 0 4 1 2 1 5 1

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

0 1 5 0 4 2 4

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Ντο

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

0 1 2 1 2 4 1 1 3 5 1 1 2 1 1 5 0 4

Α πό ξέ νο τό πο κιαπ' α λαρ γι νό

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

Ντο

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓

0 0 5 1 1 3 0 5 1 3

α πό ξέ νο τό πο κιαπ' α λαρ γι νό

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Ρε

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

4 2 4 0 5 0 5 1 1 2 1 1 5 0 4 0 1 5 0 4 2 4 0 1 0 4 2 1 0

ήρ θέ να κο ρί τσι φως μου δώ δε κα χρο νώ

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Ρε

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

Σολ

↓ ↑ ↑ ↓

0 1 5 0 4 2 4

ήρ θέ να κο ρί τσι φως μου δώ δε κα χρο

↓ ↑ ↑ ↓

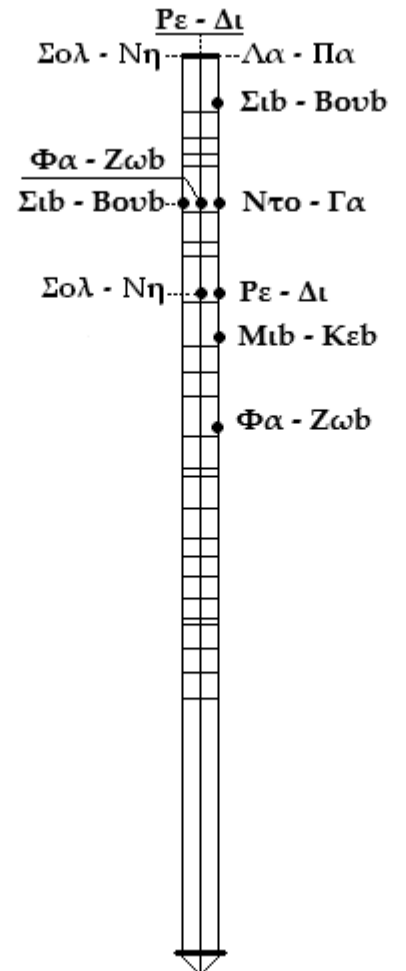
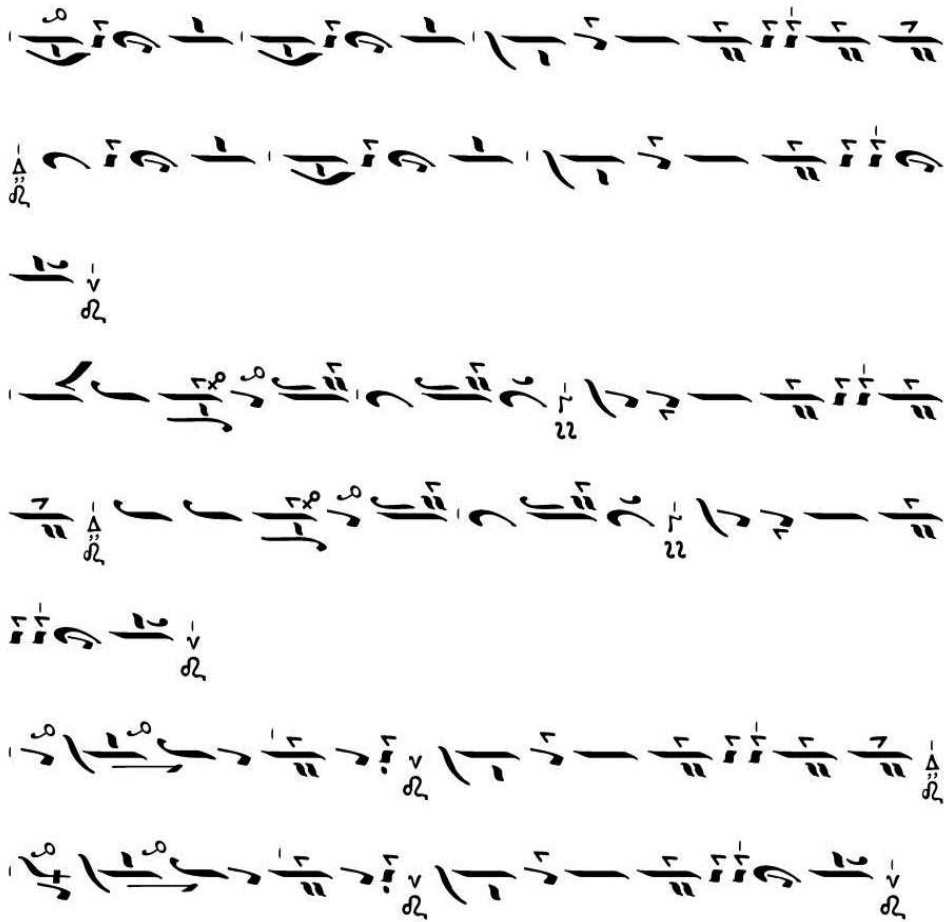
Συρτός

# Μαζεμένος

B8

Χασάπικος, Λέσβος

Ήχος  $\lambda \delta \eta$  Νη



# Μαζεμένος

B8

Ήχος πλάγιος του Δ'σκληρός διατονικός

Χασάπικος, Λέσβος

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑

Ρε

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

1 2

5 0 4 0 4 5 0 4 0 4 5 0 5 1 3 1 5 0 4 0 5 1 3 4 0 4

Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Ντο

↓ ↓ ↓ ↑ ↓

Σολ

↓ ↓ ↑ ↓

Ντο

Ρε

Σολ

1 2

1 4 2 4 1 2 1

Σιb

↓ ↓ ↓ ↑

Σολ

↓ ↓ ↑ ↓

Ρε

Σολ

1 2

3 1 0 1 1 5 0 4

↓ ↑ ↓ ↑

2/4

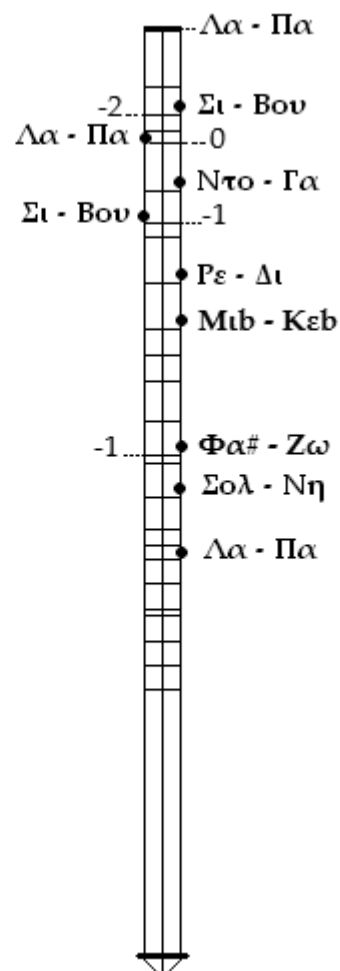
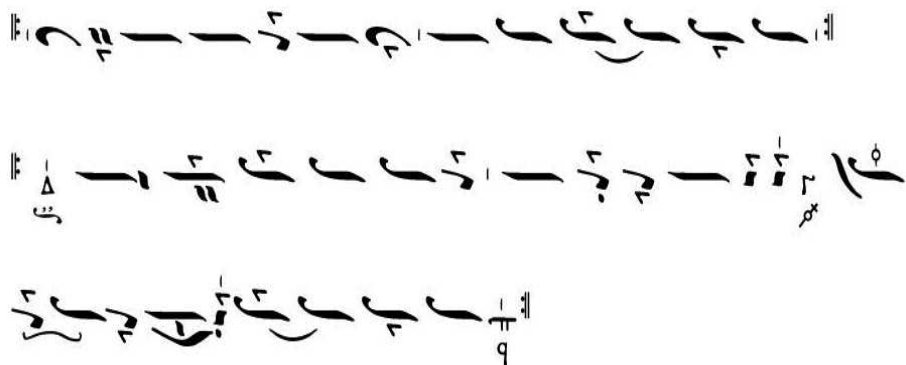
Χασάπικος

# Χορός των μαντηλιών

B9

Χορός, Φάρασα Καππαδοκίας

Ἦχος  $\overline{\omega\pi}$  Δι-θ



## B9

Χορός, Φάρασα Καππαδοκίας

$\frac{2}{4}$   Ρυθμική συνοδεία

# Φωνή Τηλλυρκώτισσα

B10

Κύπρος

Ήχος  $\frac{4}{9}$  Παφ

Ε σιε βε ρε βε ναν α βα ρα βα αστρον τζειν  
 βε ρε βε εν μι τσιν  $\Delta$  μες τες βς ρς βς ε φτα  
 βα ρα βα α πλα νη βι ρι βι ι τες για βα ρα λς  
 ρς βς ρς δα  $\mu$ ς  $\pi$  τρι α λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λα  $\Delta$  τρι α λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λα  $\Delta$  τρι α λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  
 λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα  $\pi$

Σολ - Νη... Λα - Πα  
 -2... Σι - Βου  
 Λα - Πα... 0  
 Ντο - Γα  
 Σι - Βου... 0  
 Ντο - Γα... Ρε - Δι  
 Σολ - Νη  
 Μι - Κε

# Φωνή Τηλλυρκώτισσα

B10

Ήχος Α'

Κύπρος

Λα Πε Λα Πε

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

0 5 1 1 3 1 1 5 0 5 1 3 (1)

Λα Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 3 1 1 5 0 5 1 5 0 5 0 0

Εσ

Λα Πε Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 1 3 1 5 3 0 1

σιε βε ρε βέ 'ναν ά βα ρα βα στροντζιέν' βε ρε βέν μι τσίν μες τους βου ρου βούς ε

Λα Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

3 1 1 1 0 5 1

φτά βα ρα βά—πλα νή βι ρι βί— τεσ για βα ρα λου ρού βου ρου δα μου τρι α λα

Λα Πε Λα Πε

λα λα λα λα λα λα λα λα λα τρι α λα λα λα λα λα λα λα λα λα τρι α λα

Λα Σολ Λα

λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

# Κούρντισμα ταμπουρά

## **Κούρντισμα ταμπουρά**

*Ο ταμπουράς έχει τρεις χορδές:*

*Η 1η χορδή (η κάτω) έχει δύο τέλια (ατσάλινες απλές χορδές) που κουρδίζονται σε ταυτοφωνία και συνήθως μια τυλιχτή χορδή, πού λέγεται μπουργκάνα και κουρδίζεται μια οκτάβα χαμηλότερα από τα τέλια.*

*Η 2η χορδή (μεσαία) έχει συνήθως δύο πιο χοντρά τέλια που κουρδίζονται σε ταυτοφωνία.*

*Η 3η χορδή (επάνω) έχει συνήθως ένα τέλι, ίδιου πάχους με της πρώτης χορδής και μία τυλιχτή που είναι πιο χοντρή από την μπουργκάνα της πρώτης χορδής, η οποία κουρδίζεται μια οκτάβα χαμηλότερα από το τέλι.*

*Το βασικό κούρντισμα στον ταμπουρά (καραντουζέν) είναι:*

*Λα-Πα η 1η χορδή (κάτω), Ρε-Δι η 2η χορδή (μεσαία) και Σολ-Νη η 3η χορδή (επάνω).*

*Στα όργανα μικρού μεγέθους που συνήθως έχουν τα παιδιά στα Μουσικά Γυμνάσια, το κούρντισμα αυτό σύμφωνα με το κουρδιστήρι ή το πιάνο είναι Ρε - D η 1η, Σολ - G η 2η και Ντο - C η 3η χορδή.*

*Για να κουρντίσουμε τα όργανα που χρησιμοποιούμε στα Μουσικά Γυμνάσια, ξεκινάμε από την 1η χορδή (κάτω) και συνεχίζουμε προς τα πάνω. Παίρνουμε τον τόνο Ρε – D από έναν τονοδότη ή πιάνο και κουρντίζουμε την πρώτη χορδή-τέλι, ώστε να συντονιστεί με τον ήχο του τονοδότη.*

*Για να κουρντίσουμε το επόμενο τέλι σε ταυτοφωνία, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με την μόνη διαφορά ότι τώρα ο τονοδότης είναι η χορδή που κουρδίστηκε προηγουμένως.*

*Με τον ίδιο τρόπο κουρντίζουμε και το τρίτο τέλι της 1ης χορδής, που έχει περιτύλιγμα (μπουργκάνα), μία οκτάβα κάτω.*

*Για να βρούμε τον τόνο της 2ης χορδής (Δι) χρησιμοποιούμε το δι της 1ης χορδής που είναι ήδη κουρδισμένη.*

*Για να βρούμε τον τόνο της 3ης χορδής (Νη) χρησιμοποιούμε το Νη της 2ης χορδής που είναι ήδη κουρδισμένη.*

## **Παρατηρήσεις - προεκτάσεις**

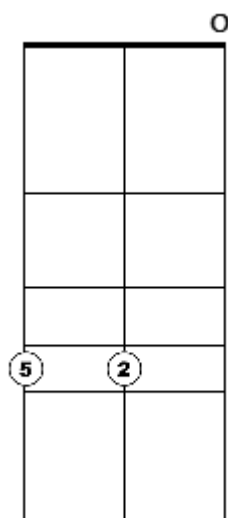
*- Το δι στην 1η χορδή και το νη στη 2η χορδή βρίσκονται στον ίδιο μπερντέ. Για την βοήθεια που προσφέρει ο μπερντές αυτός στο κούρντισμα, ονομάζεται «μάστορας».*

*- Για να έχουμε ευκολότερο κούρντισμα και να αποφεύγουμε το σπάσιμο της χορδής που κουρδίζουμε προσέχουμε τα εξής:*

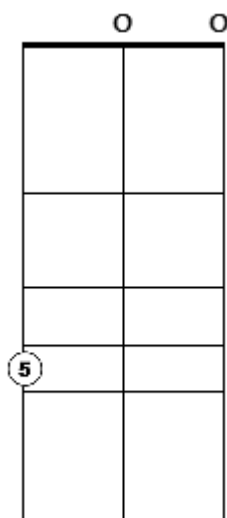
*Παίζουμε με την πένα πρώτα τη χορδή που είναι κουρδισμένη, από κάτω προς τα πάνω, και κατόπιν την ξεκούρδιστη χορδή. Όσο διαρκεί η συνήχησή τους, στρίβουμε το κλειδί και προσπαθούμε να ταιριάξουμε τις δύο χορδές. Όταν σβήσει ο ήχος, σταματάμε να στρίβουμε το κλειδί, γιατί κουρδίζουμε στα τυφλά (βουβά) και μπορεί να σπάσει η χορδή. Όσο πλησιάζουν τονικά οι δύο χορδές στην ταυτοφωνία ή στο επιθυμητό διάστημα τέταρτης καθαρής, (από κάτω προς τα πάνω), παρατηρούμε τα διακροτήματα που ακούγονται και πώς αραιώνουν ή πώς εξαφανίζονται τελικά, όταν επιτύχουμε το κούρντισμα.*

## Βασικές συγχορδίες ταμπουρά

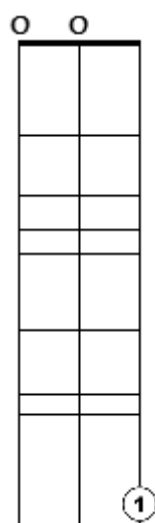
Λα



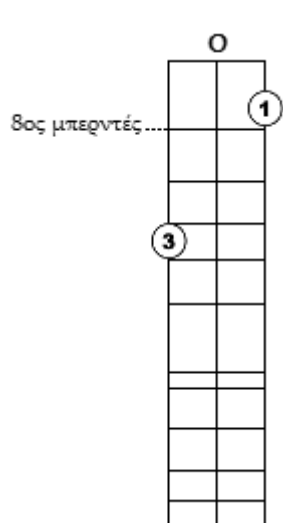
Λα4



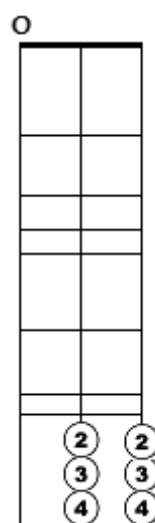
Ρε μάστορας



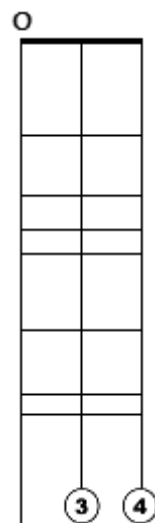
Ρε



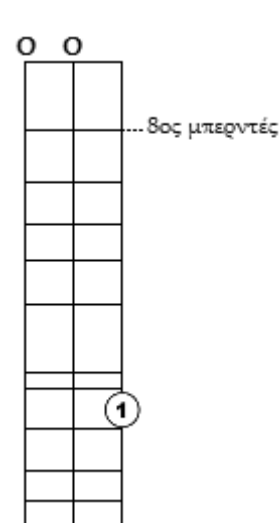
Σολ



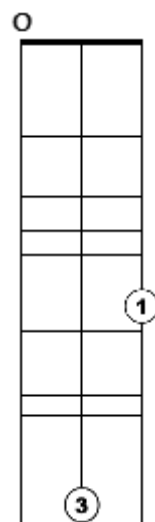
Σολ



Σολ'



Ντο



Ντο

