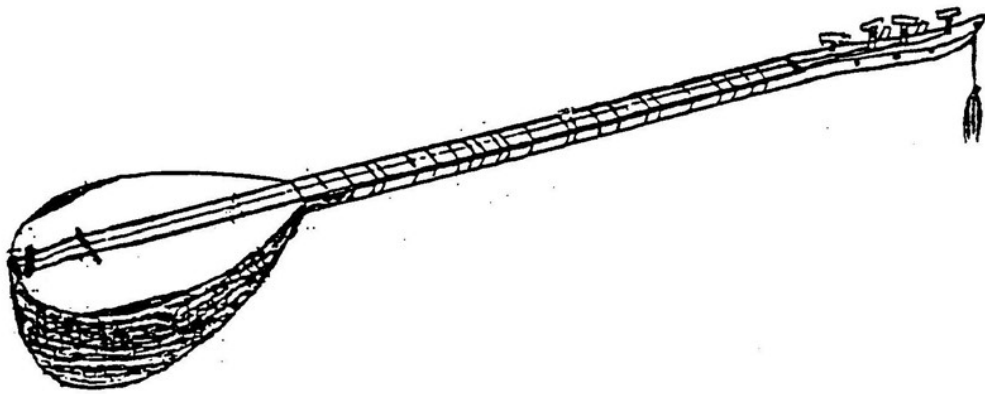


ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΑΘΗΝΑΣ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ-ΛΥΚΕΙΟ ΠΑΛΛΗΝΗΣ

Μέθοδος ταμπουρά

β' Γυμνασίου – Επίπεδο Γ



ΑΘΗΝΑ 2021
ΠΑΛΛΗΝΗ 2016

β' Γυμνασίου

Επίπεδο Γ

Περιεχόμενα:

- Ρυθμικές ασκήσεις για τονισμό των 7,8
 - Vibrato, Legato, τάντα, ανάποδη πενιά, τράβηγμα
 - Κούρντισμα ταμπουρά
1. Νταρσά (Χορός, Ασπρόπυργος)
 2. Κοτσάτος της τσαμπούνας (Καλαμαθιανός, Νάξος)
 3. Στα Βέρβαινα στα Δολιανά (Καλαματιανός, Πελοπόννησος)
 4. Στον Άδη θα κατέβω (Καλαματιανός, Πελοπόννησος)
 5. Είσαι άγγελος ωραίος (Χορός τράτα, Μέγαρα Αττικής)
 6. Μαντηλάτος Νικρίζ (Εύξεινος Πόντος – Μαύρη Θάλασσα)
 7. Το Μαργούδι κι ο Αλεξαντρής (Θράκη)
 8. Άγουρος πέτρα πελεκά (Αρχιπέλαγος)
 9. Της νύχτας οι αρματολοί (Ιστορικό, Πελοπόννησος)
 10. Σαράντα μέρες (Κάλαντα Χριστουγέννων, Θράκη)
 11. Εισαγωγές καλαματιανών σε ήχο λέγετο και πλ. Δ' (Πελοπόννησος, Ρούμελη)
 12. Εισαγωγές καλαματιανών σε ήχο Α' (Ουσσάκ) (Πελοπόννησος, Ρούμελη)
 13. Στα ρίτσια βγαίνει ένα νερό (Καγκέλι, Ρούμελη)
- Βασικές συγχορδίες ταμπουρά

Ρυθμικές ασκήσεις για τονισμό των 7/8

Καλαματιανός

The image displays ten staves of rhythmic exercises for 7/8 time, titled "Καλαματιανός". Each staff contains two measures of music, separated by a bar line. The exercises are composed of eighth and sixteenth notes, with downbeats indicated by downward arrows and upbeats by upward arrows. The exercises progress from simple eighth-note patterns to more complex sixteenth-note runs.

Staff 1: Eighth notes. Measure 1: Down, Up, Up, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 2: Eighth notes. Measure 1: Down, Up, Down, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 3: Eighth notes. Measure 1: Down, Down, Up, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 4: Eighth notes. Measure 1: Down, Up, Down, Up, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 5: Eighth notes. Measure 1: Down, Down, Up, Down, Down, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 6: Eighth notes. Measure 1: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down, Up, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

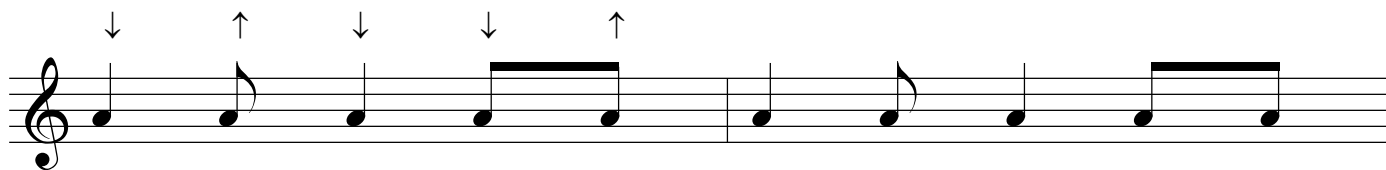
Staff 7: Eighth notes. Measure 1: Down, Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 8: Eighth notes. Measure 1: Down, Up, Down, Down, Up, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

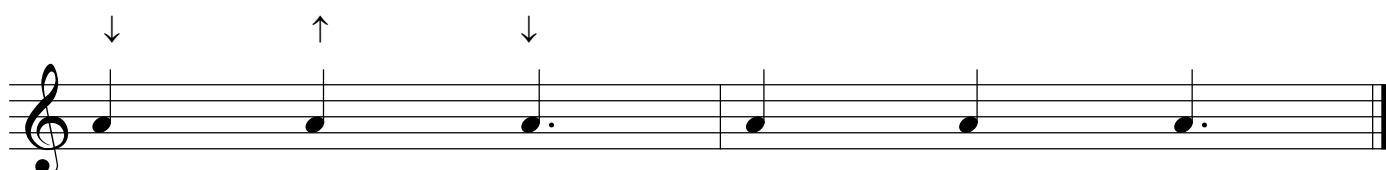
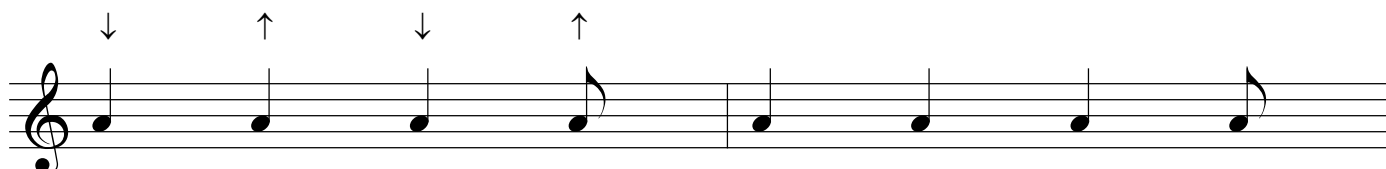
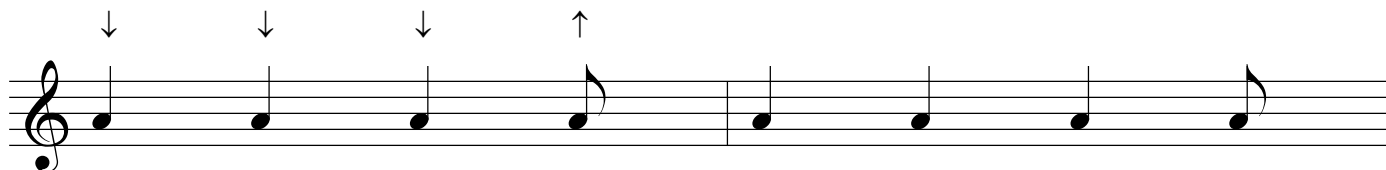
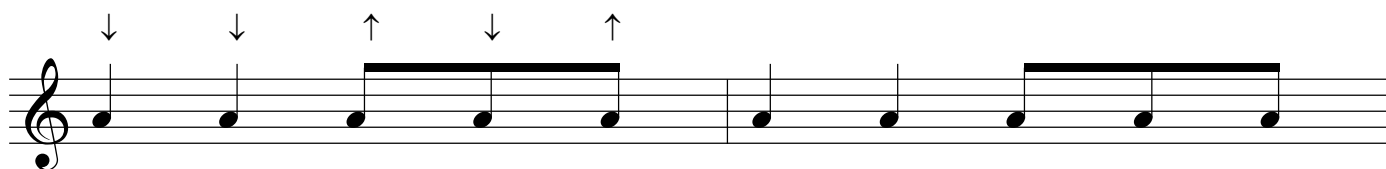
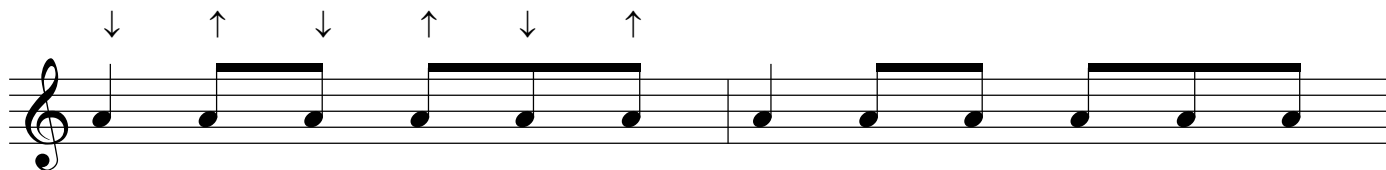
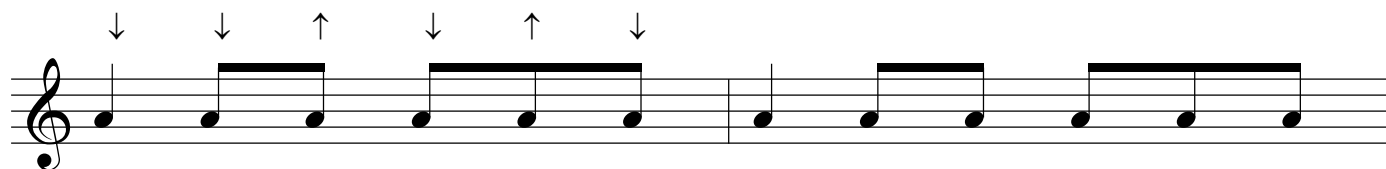
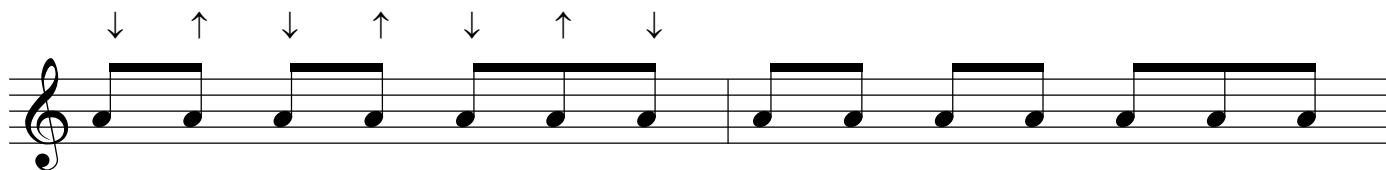
Staff 9: Eighth notes. Measure 1: Down, Up, Down, Down, Up, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Staff 10: Eighth notes. Measure 1: Down, Down, Up, Down, Up, Down, Down, Up, Down, Up. Measure 2: Down, Up, Down, Up, Down, Up, Down.

Ρυθμικές ασκήσεις για τονισμό των 7/8



Μαντηλάτος



- Παίζουμε την κάθε γραμμή του πενταγράμμου πολλές φορές

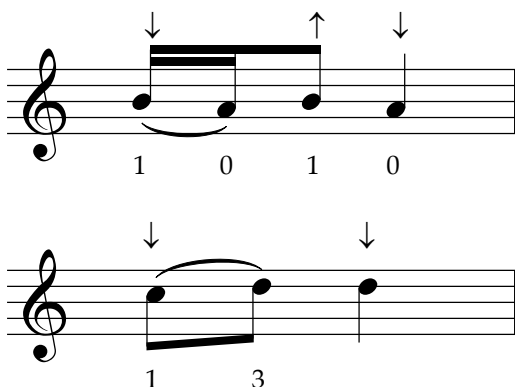
Vibrato, Legato, τάι-τα, ανάποδη πενιά, τράβηγμα

Vibrato, Legato, τάι -τα

Τα εκφραστικά αυτά μέσα, τα στολίδια, είναι πολύ σημαντικά και απαραίτητα στην μουσική πράξη της παραδοσιακής μουσικής. Η εκμάθησή και η εμπέδωσή τους θέλει χρόνο, εξάσκηση και χαλαρότητα χεριού.

Το vibrato μπορεί να το εφαρμόσει κανείς στα κομμάτια, όπου έχει νότα που διαρκεί και παίζεται με το 1ο δάχτυλο. Είναι μια απλή «συνταγή» που μπορεί να εφαρμοστεί εύκολα στα ήδη διδαγμένα κομμάτια. Παίζουμε μια νότα δυνατά και καθαρά με το 1ο δάχτυλο σε έναν μπερντέ, το κρατάμε πατημένο, και το 2ο «χτυπάει» τον αμέσως επόμενο μπερντέ, με ταχύτητα πολλές φορές και συνεχόμενα, μέχρι να σβήσει ο ήχος.

Legato γίνεται όταν παίζονται δυο νότες και η δεύτερη εκτελείται χωρίς πενιά, π.χ.



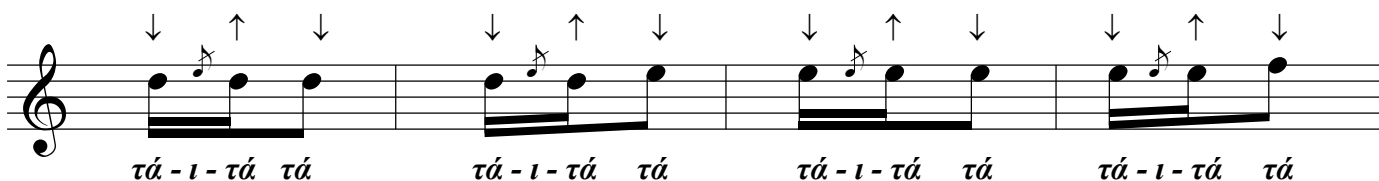
Το **τάι -τα** σαν όρος είναι παρμένος από το κλαρίνο όπου το **τά** δηλώνει φύσημα με γλώσσα.

Στον ταμπουρά και γενικά στα νηκτά όργανα δηλώνει πενιά. Το δε φωνήεν **ι** δηλώνει το πάτημα χωρίς πενιά μιας οξύτερης νότας.

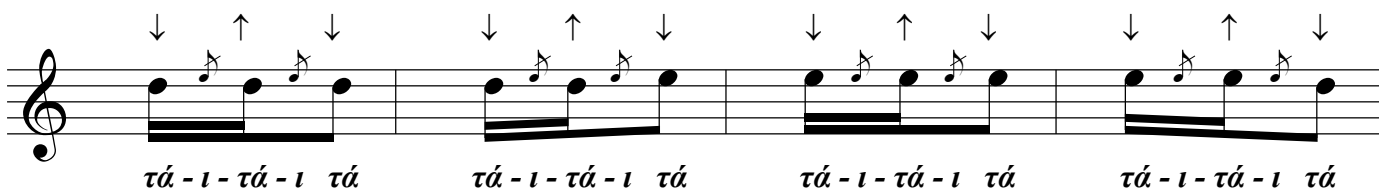
Παίζουμε την πρώτη νότα, δυνατά και καθαρά, με την πένα και το 2ο ή 3ο δάχτυλο «χτυπάει» μια φορά με ταχύτητα την οξύτερη νότα χωρίς την πένα, σαν σφυράκι, δίχως να σβήσει ο ήχος, και όταν σηκώνεται το δάχτυλο η πένα παίζει πάλι την πρώτη νότα.

Παραδείγματα:

Μονό **τάι -τα**, όταν το παίζουμε μόνο ανάμεσα στα δυο δεκαταέκτα.



Διπλό **τάι -τα**, όταν το παίζουμε ανάμεσα στα δυο δεκαταέκτα, αλλά κι ανάμεσα στο 2ο δεκατοέκτο και το όγδοο.



Το σιωπηλό τάι - τα γίνεται ως εξής:

Το 1ο δάχτυλο πατάει έναν μπερντέ π.χ. το Ρε-Δι. Παίζονται δυο θέσεις με το δεξί. Πριν παιχτεί η δεύτερη θέση, την τελευταία στιγμή, ακουμπάει το οποιοδήποτε δάχτυλο (συνήθως το 3ο) στην χορδή μαλακά και ανασηκώνεται με ταχύτητα σαν σούστα. Η κίνηση αυτή γίνεται με ταχύτητα. Το 3ο δάχτυλο πατάει μαλακά, «σιωπηλά», χωρίς να φτάνει μαζί με τη χορδή στην ταστιέρα και να ακούγεται άλλη νότα. Για αυτό και δεν ενδιαφέρει ποιο δάχτυλο θα κάνει αυτήν την κίνηση και πάνω από ποιόν μπερντέ. Απλώς, το 3ο δάχτυλο «ενοχλεί» λίγο τη χορδή, στη χρονική στιγμή ακριβώς πριν την δεύτερη πενιά.

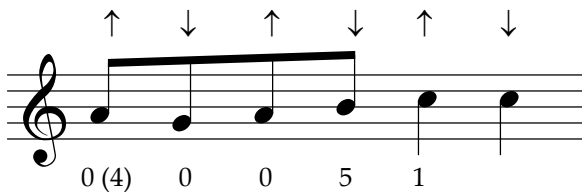
Το σιωπηλό τάι – τα γίνεται αρχικά με δυο θέσεις (πενιές) σε μια νότα. Κατόπιν γίνεται με θέση – άρση. Ακολούθως γίνεται με κίνηση στο μπράτσο, ανεβαίνοντας και κατεβαίνοντας.

Το παίξιμο της κλίμακας του εκάστοτε κομματιού ή καλύτερα όλης της διατονικής σκάλας (άνοδος και κάθοδος) με σιωπηλό τάι – τα και θέση – άρση, είναι μια πολύ καλή άσκηση που προτείνεται να επαναλαμβάνεται σε κάθε μάθημα.

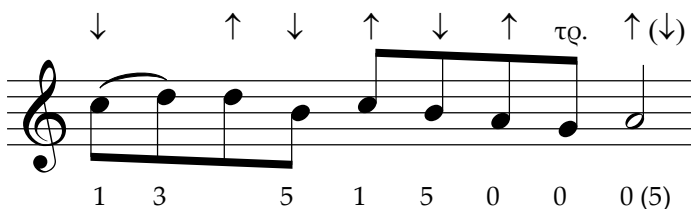
Ανάποδη πενιά, τράβηγμα

*Όταν έχουμε να παίζουμε την 1η χορδή θέση και την 3η χορδή άρση, η κίνηση της πένας δυσκολεύεται, «σκαλώνει», τότε χρησιμοποιούμε την **ανάποδη πενιά**. Έτσι αντί να ξεκινήσουμε το παίξιμό μας με θέση – άρση (ισχυρό – ασθενές), αρχίζουμε με άρση – θέση, τονίζοντας την άρση, ώστε να μη χάσει η μελωδία τον τονισμό της.*

Με αυτό τον τρόπο η πένα μας παίζει τις χορδές (1η – 3η) εξωτερικά, δηλαδή, άρση η 1η χορδή και θέση η 3η. Παραδείγματα:

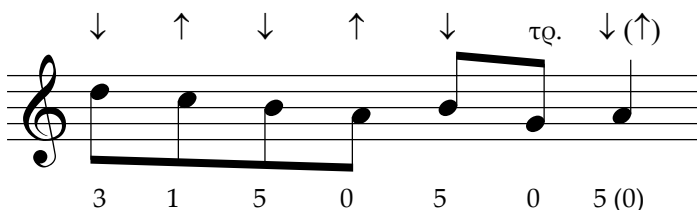


Ανάποδη πενιά σε συνδυασμό με Legato και τάβηγμα (τρ.)



*Το **τράβηγμα**, το σημειώνουμε με **τρ.**, το χρησιμοποιούμε συνήθως στην 3η χορδή για να αποφύγουμε το χτύπημά της με πένα. Πατάμε μια νότα στην 3η χορδή με τον αντίχειρα (5), συνήθως το Σι-Βου ή το Λα-Πα, τη χτυπάμε με την πένα και σηκώνουμε με ταχύτητα την πρώτη φάλαγγα του 5ου δαχτύλου, ώστε να παρασείρει την 3η χορδή (Σολ-Νη) και να ηχήσει ανοιχτή.*

Παράδειγμα:



- Με τη χρήση της ανάποδης πενιάς και του τραβήγματος τα χέρια μας αποκτούν μεγαλύτερη ανεξαρτησία, επιτυγχάνουμε πιο γεμάτο και δεμένο ήχο και μπορούμε να παίζουμε με μεγαλύτερη ευχέρεια και ταχύτητα τα κομμάτια.

Κούρντισμα ταμπουρά

Κούρντισμα ταμπουρά

Ο ταμπουράς έχει τρεις χορδές:

Η 1η χορδή (η κάτω) έχει δύο τέλια (ατσάλινες απλές χορδές) που κουρδίζονται σε ταυτοφωνία και συνήθως μια τυλιχτή χορδή, πού λέγεται μπουργκάνα και κουρδίζεται μια οκτάβα χαμηλότερα από τα τέλια.

Η 2η χορδή (μεσαία) έχει συνήθως δύο πιο χοντρά τέλια που κουρδίζονται σε ταυτοφωνία.

Η 3η χορδή (επάνω) έχει συνήθως ένα τέλι, ίδιου πάχους με της πρώτης χορδής και μία τυλιχτή που είναι πιο χοντρή από την μπουργκάνα της πρώτης χορδής, η οποία κουρδίζεται μια οκτάβα χαμηλότερα από το τέλι.

Το βασικό κούρντισμα στον ταμπουρά (καραντουζέν) είναι:

Λα-Πα η 1η χορδή (κάτω), Ρε-Δι η 2η χορδή (μεσαία) και Σολ-Νη η 3η χορδή (επάνω).

Στα όργανα μικρού μεγέθους που συνήθως έχουν τα παιδιά στα Μουσικά Γυμνάσια, το κούρντισμα αυτό σύμφωνα με το κουρδιστήρι ή το πιάνο είναι Ρε - D η 1η, Σολ - G η 2η και Ντο - C η 3η χορδή.

Για να κουρντίσουμε τα όργανα που χρησιμοποιούμε στα Μουσικά Γυμνάσια, ξεκινάμε από την 1η χορδή (κάτω) και συνεχίζουμε προς τα πάνω. Παίρνουμε τον τόνο Ρε – D από έναν τονοδότη ή πιάνο και κουρντίζουμε την πρώτη χορδή-τέλι, ώστε να συντονιστεί με τον ήχο του τονοδότη.

Για να κουρντίσουμε το επόμενο τέλι σε ταυτοφωνία, ακολουθούμε την ίδια διαδικασία με την μόνη διαφορά ότι τώρα ο τονοδότης είναι η χορδή που κουρδίστηκε προηγουμένως.

Με τον ίδιο τρόπο κουρντίζουμε και το τρίτο τέλι της 1ης χορδής, που έχει περιτύλιγμα (μπουργκάνα), μία οκτάβα κάτω.

Για να βρούμε τον τόνο της 2ης χορδής (Δι) χρησιμοποιούμε το δι της 1ης χορδής που είναι ήδη κουρδισμένη.

Για να βρούμε τον τόνο της 3ης χορδής (Νη) χρησιμοποιούμε το Νη της 2ης χορδής που είναι ήδη κουρδισμένη.

Παρατηρήσεις - προεκτάσεις

- Το δι στην 1η χορδή και το νη στη 2η χορδή βρίσκονται στον ίδιο μπερντέ. Για την βοήθεια που προσφέρει ο μπερντές αυτός στο κούρντισμα, ονομάζεται «μάστορας».

- Για να έχουμε ευκολότερο κούρντισμα και να αποφεύγουμε το σπάσιμο της χορδής που κουρδίζουμε προσέχουμε τα εξής:

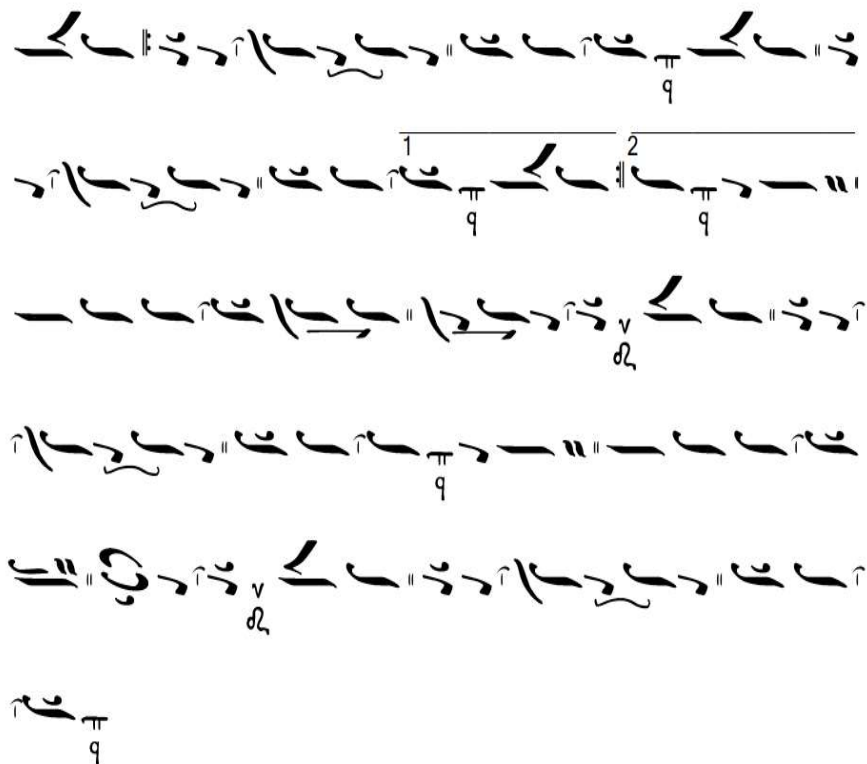
Παίζουμε με την πένα πρώτα τη χορδή που είναι κουρδισμένη, από κάτω προς τα πάνω, και κατόπιν την ξεκούρδιστη χορδή. Όσο διαρκεί η συνήχησή τους, στρίβουμε το κλειδί και προσπαθούμε να ταιριάζουμε τις δύο χορδές. Όταν σβήσει ο ήχος, σταματάμε να στρίβουμε το κλειδί, γιατί κουρδίζουμε στα τυφλά (βουβά) και μπορεί να σπάσει η χορδή. Όσο πλησιάζουν τονικά οι δύο χορδές στην ταυτοφωνία ή στο επιθυμητό διάστημα τέταρτης καθαρής, (από κάτω προς τα πάνω), παρατηρούμε τα διακροτήματα που ακούγονται και πώς αραιώνουν ή πώς εξαφανίζονται τελικά, όταν επιτύχουμε το κούρντισμα.

Νταρσά

Γ1

Χορός, Ασπρόπυργος Αττικής

Ήχος $\frac{4}{\flat}$ Παφ



Σολ - Νη... Λα - Πα

-2 ... Σι - Βου
Λα - Πα ... 0

Ντο - Γα
Σι - Βου ... -1

Σολ - Νη... Ρε - Δι

Μι - Κε

Νταρσά

Γ1

Ήχος Α'

Χορός, Ασπρόπυργος Αττικής

Λα

Ντο

Σολ

Λα

Ντο

Σολ

Λα

Καλαματιανός (3+2+2)

- Εξάσκηση στο ρυθμό του καλαματιανού σε απλή μελωδία.

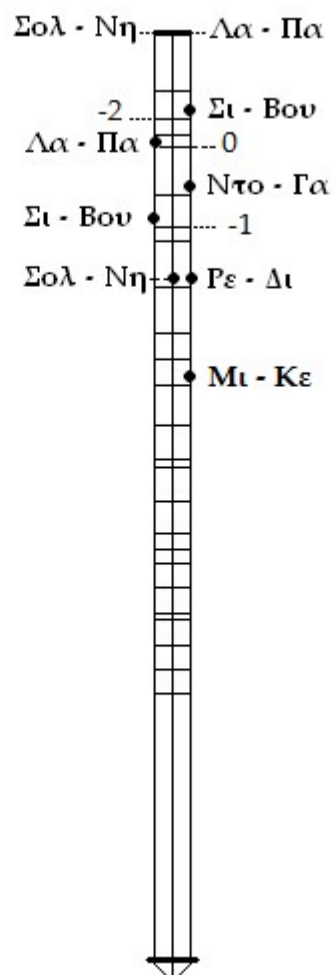
- Προαιρετικά μπορεί να παιχτεί η μελωδία και με την πενιά του καλαματιανού:

- Το Σι-Βου είναι χαμηλό (μπερντές -2), είναι το Βου των πρώτων ήχων.

- Εναλλακτικό παίξιμο με ανάποδη πενιά στα μέρη που σημειώνεται.

Κοτσάτος της τσαμπούνας (Καλαμαθιανός)

Νάξος, καλαμαθιανός



Κοτσάτος της τσαμπούνας (Καλαματιανός)

Ήχος Α'

Νάξος, καλαματιανός

Λα

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

3 1 1 5 0 5 1 1 (3) 3 1 1 5 0 1 3 5 0

Ρε

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓

3 1 3 1 5 0 1 3 5 0 5 1 3 5 0

Μες στη πλά τσα του— χωρ ιού να 'μουν ν'α κού ω— την τσαμπού να
 'μουν ν'α κού ω— μες— στην πλά τσα του— χωρ ιού να

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓

1 3 5 0

Καλαματιανός (3+2+2)

- Εξάσκηση στο ρυθμό του καλαματιανού σε απλή μελωδία.
- Το Σι-Βου είναι χαμηλό (μπερντές -2), είναι το Βου των πρώτων ήχων.
- Εναλλακτικό παίξιμο με ανάποδη πενιά στα μέρη που σημειώνεται.

Στα Βέρβαινα στα Δολιανά

Γ2

Καλαματιανός, Πελοπόννησος

Ήχος $\frac{4}{\flat}$ Πα ϕ

Α μα αν στα Βε ερ βαι να α στα Βερ βαι
 να α στα Δο ο λια να α κυ ρα μου κει ει στο
 ον ω ραι αι ο το πο κει π'α ρε ε σει τω ων
 αν θρω πων

Σολ - Νη... Λα - Πα
 -2... Σι - Βου
 Λα - Πα... 0 -1
 Σι - Βου... -1
 Σολ - Νη... Ρε - Δι
 Μι - Κε

Στα Βέρβαινα στα Δολιανά

Αμάν, στα Βέρβαινα, στα Βέρβαινα, στα Δολιανά, κυρά μου
'κει στον ωραίο τόπο, 'κει π' αρέσει των ανθρώπω(ν).

Αμάν, π' οκεί 'ναι τα, π' οκεί 'ναι, τα γλυκά κρασιά, κυρά μου
και μεθούν τα παλικάρια, κιτρολεϊμονιάς κλωνάρια.

Αμάν, δε φταίνε τα, δε φταίνε τα, γλυκά κρασιά, κυρά μου
και μεθούν τα παλικάρια, κιτρολεϊμονιάς κλωνάρια.

Αμάν, μον' φταίν' οι Βε- μον' φταίν' οι- Βερβαινιώτισες, κυρά μου
και οι Δολιανιτοπούλες, τρις πανάθεμά τες ούλες.

Αμάν, βάνουν σουλ'μα, βάνουν σουλ'μα, στα μούτρα τους, κυρά μου
κι αλεβάντα στα μαλλιά τους, που να 'χε καεί η καρδιά τους.

Αμάν, από μικρή, από μικρή, σ' αγάπησα, κυρά μου
για ν' αξένεις να σε πάρω, με παπά και με κουμπάρο.

Αμάν, και τώρα που, και τώρα που, μεγάλωσες, κυρά μου
γυιέμ κι έγινες του καιρού σου, κι άλλον άντρα βάνει ο νους σου.

Στα Βέρβαινα στα Δολιανά

Γ2

Ήχος Α'

Καλαματιανός, Πελοπόννησος

Λα

0 3 1 5 1 3 1 5 3 0

Α μάν στα Βέρβαινα στα Βέρβαινα
μάν ε κεί 'ναι τα 'ναι 'κει 'ναι

Λα

να στα Δολιανά νά κυ ρά μου
τα γλυ κά κρα σιά κυ ρά μου

Σολ

4 1 2 1 3 1 5 3 0

'Κει στον ω ραί ο τό πο
Τα ω ραί α παλ λη κά ρια

Λα4

Σολ

4 1 2 1 3 1 1 5 3 0

'κει π'α ρέ σει των αν θρώ πων Α
κι τρο λε μο νιάς κλω νά ρια

Λα4

Καλαματιανός (α' παραλλαγή) (3+2+2)

- Χρήση αντίχειρα (5) στο Ντο-Γα, Σι-Βου.

- Το Σι-Βου στο 1ο μέτρο της 3ης και 4ης γραμμής του πενταγράμμου είναι των τέταρτων ήχων (μπερντές -1).

Στα Βέρβαινα στα Δολιανά, με ιδιωματική πενιά καλαματιανού

Λα

0 3 (1) 1 1 3 (1) 3 1 1 3 0

A μάν στα Βέρ βαι να στα Βέρ βαι
μάν ε κεί 'ναι τα 'ναι 'κει 'ναι

Λα

να στα Δο λια νά κυ ρά μου
τα γλυ κά κρα σιά κυ ρά μου

Σολ

4 (0) 0 1 1 3 (1) 3 1 1 3 0

Έκει στον ω ραί ο τό πο
Τα ω ραί α παλ λη κά ρια

Σολ

4 (0) 0 1 1 3 (1) 3 1 1 3 0

κει π'α ρέ σει των αν θρώ πων A
κι τρο λε μο νιάς κλω νά ρια

7/8

Καλαματιανός (β' παραλλαγή) (3+2+2)

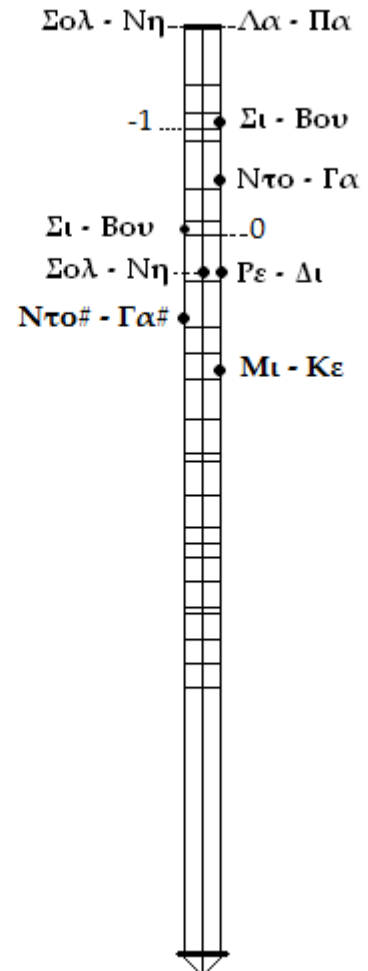
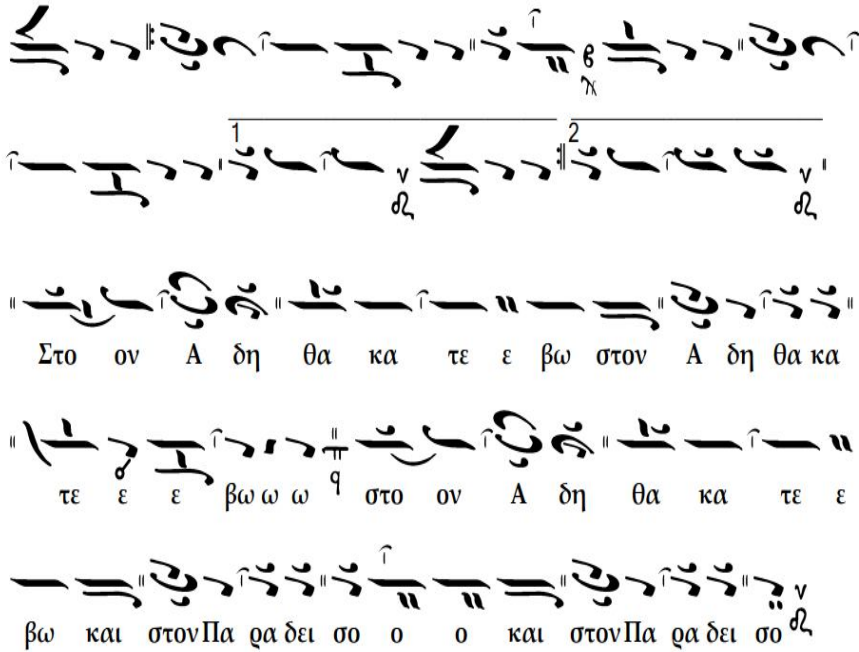
- Εξάσκηση στην πενιά του καλαματιανού παίζοντας τη μελωδία.
- Το Σι-Βου στο 1ο μέτρο της 3ης και 4ης γραμμής του πενταγράμμου είναι των τέταρτων ήχων (μπερντές -1).

Στον Άδη θα κατέβω

Γ3

Καλαματιανός, Πελοπόννησος

Ήχος Νη ρ



Στον Άδη θα κατέβω

Στον Άδη θα κατέβω, στον Άδη θα κατέβω,
 στον Άδη θα κατέβω και στον παράδεισο, και στον παράδεισο.
 Το χάρο για να εύρω, δυο λόγια να ντου ειπώ.
 Χάρε για χάρισε μου, σαΐτες κοφτερές,
 να πα να σαϊτέψω δυό τρεις μελαγχροινές.
 Τη μια τη λεν' Ελένη, την άλλη Μαριγώ,
 την τρίτη την καϋμένη, τη λένε Βαγγελιώ.
 Πού 'χουν στα χείλη βάμμα, στο μάγουλο ελιά,
 κι ανάμεσα στα φρύδια, χρυσή τριανταφυλλιά.

Στον Άδη θα κατέβω

Γ3

Ήχος πλάγιος του Δ'

Καλαματιανός, Πελοπόννησος

↑ ↓ ↑ Σολ Ρε Σολ Ρε

3 1 1 5 0 4 0 1 5 0 4 0 5 1 3 3 1 1

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ % ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 4 3 1 1 4 1 4 0 4 0 5 1 1 3

Στον Ά δη θα κα τέ— βω στον

Σολ Ρε Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ Σολ

3 1 5 1 0 1 5 3 1 1 5 0

Α δη θα— κα τέ— βω— στον Α δη θα κα τέ— βω και

Ρε Σολ Ρε Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ D.S.

στον Πα ρά— δει σο— και στον Πα ρά— δει σο—

↓ ↑ ↓ ↓ ↑

Καλαματιανός (3+2+2)

- Χρήση του αντίχειρα (5) και πρώτου δαχτύλου (1) στο Σι-Βου στα μέρη που σημειώνεται.

- Χρήση της πενιάς στη φράση

↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

ξεκινώντας με άρση.

Χορός τράτα, Μέγαρο Αττικής

Ήχος $\frac{1}{2}$ Βου ξ

Ει σαι αγ γε λο ο ος ω ραι ος ε ε χεις
 μα α τια γα α λα να α α (δισ)
 και χει λα κι κο ρα λε νιο μι κρο μου και κα τα α
 ξαν θα α μαλ λια α και χει λια α α
 ζα λι ι ι ι ζο μαι ζα λι ι ζο μαι αι ο
 τα α α αν σε συλ λο γι ζο ο μαι αι αι

Σολ - Νη --- Λα - Πα
 -1 --- Σι - Βου
 Ντο - Γα
 Σολ - Νη --- Ρε - Δι
 Μι - Κε
 -1 --- Φα# - Ζω
 Σολ - Νη

Είσαι άγγελος ωραίος

Είσαι άγγελος ωραίος έχεις μάτια γαλανά
 και χειλάκι κοραλένιο, μικρό μου, και κατάξανθα μαλλιά.

Ζαλίζομαι ζαλίζομαι όταν σε συλλογίζομαι.

Στου Βοριά την κρύα βρύση έσκυψα να πιω νερό
 και μου φάνει πως μου δώσαν τα χεράκια σου τα δυο.

Δεν νταγιαντώ, δεν νταγιαντώ τον εδικό σου τον καημό.

Αναστέναξα και είπα να μην είχα γεννηθεί
 και στην εδική σου αγάπη να μην είχα μπερδευτεί.

Πως να σου πω το έχε γεια που κλαίει η δόλια μου καρδιά.
 Ομορφιές και νοστιμάδες εις σε εσένα κατοικούν
 όσο ζω θα σ' αγαπάω κι ότι θέλουνε ας πουν.

Δε μου μιλείς μηλόσωμη μαυρουδερή και νόστιμη.
 Σαν το μάρμαρο το άσπρο που `ναι όξω στο Χριστό
 έτσι `ναι το πρόσωπο σου άσπρο και χρυσαριστό.

Στου μαντηλιού σου τα κλαριά να μουν πουλί να καν' φωλιά.
 Ανεβαίνω κατεβαίνω κρίμα τα ανεβάσματα
 την αγάπη μου δεν βλέπω κι αρχινώ τα κλάματα.

- Το Σι-Βου και Φα#-Ζω είναι των τετάρτων ήχων (μπερντές -1).

Г4

Χορός τράτα, Μέγαρα Αττικής

↓ Σολ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ Πε ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ Σολ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

3 1 3 1 1 1 1 1 1 3 1 1 1 2 1 3 1 3

Σολ Πε (5) Σολ (5) (1)

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

1 3 1 1 1 1 1 3 1 1 1 3 1 1 4 Εί σαι

Σολ Πε Σολ

§ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 0 1 2 1 3 1 1 1 2 1 3 1 1 1 1 4

άγ γε λος ———— ω ραί ος έ ———— χεις μά ———— τια γα ———— λα νά ————

Σολ Ντο Σολ

2 ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 1 1 1 3 1 1 2 1 1 1 1 3 1 1

και χει λά κι κο ρα ———— λέ νιο μι κρό μου και κα

Πε Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓

1 1 2 1 3 1 1 1 1 3 1 1 3 1 3

τά ———— ξαν θα ———— μαλ λιά ———— και χει λιά ———— Ζα

Σολ Πε Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

λί ———— ζο μαι ζα λί ———— ζο μαι ———— ό ———— ταν ———— σε

Πε Σολ

1 ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

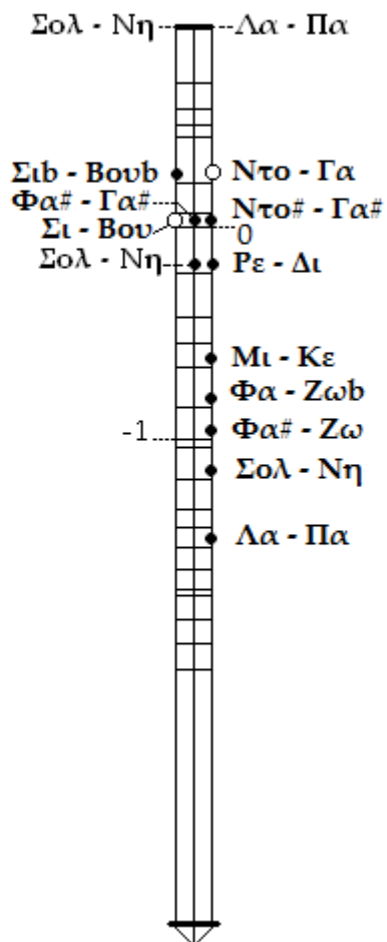
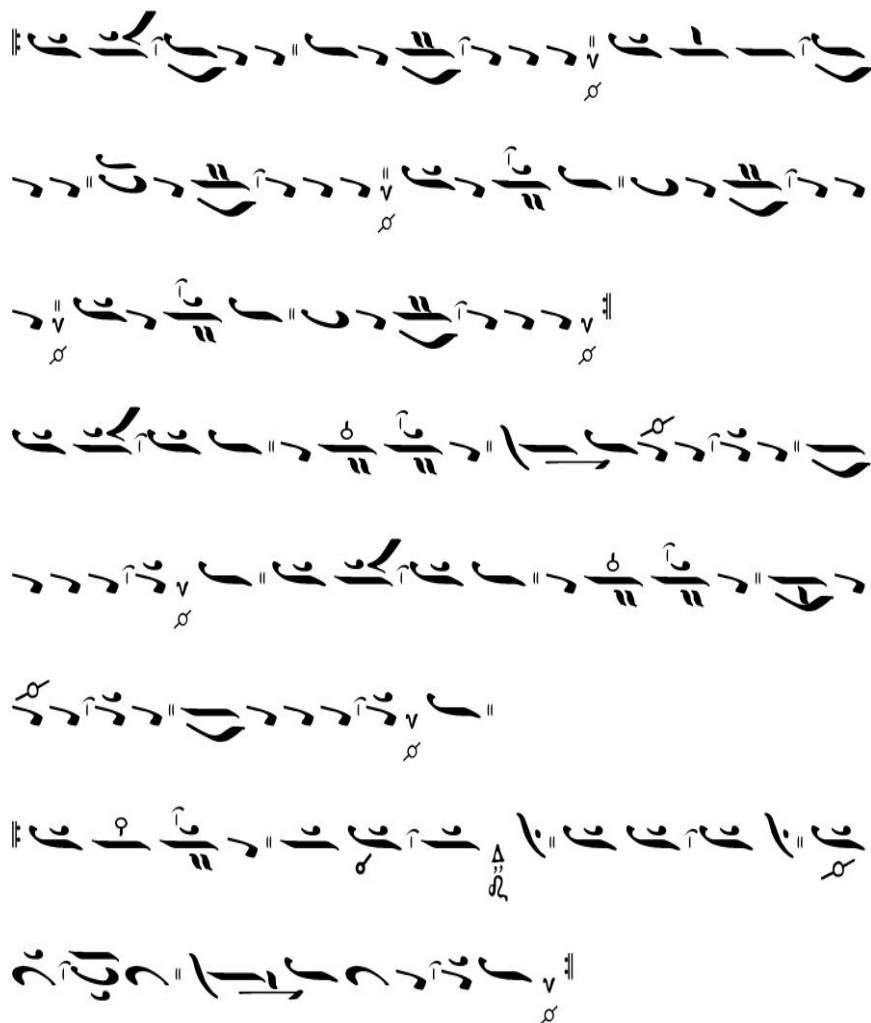
συλ λο γί ζο ———— μαι ———— D.S.

↓ ↑ ↓ ↓ ↑

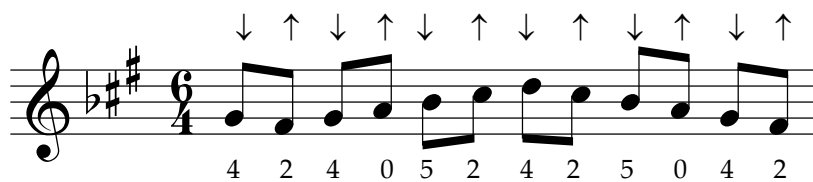
7 Καλαματιανός (3+2+2)

Εύξεινος Πόντος (Μαύρη Θάλασσα)

Ηχος $\text{Π}^{\flat}\text{δ}^{\flat}\text{Νη}$



- Εξάσκηση στη θέση του χρωματικού ήχου:



- Στις 2 πρώτες σειρές του πενταγράμμου το χέρι παραμένει αμετακίνητο στη θέση του χρώματος.
- Προσοχή στις δύο τελευταίες σειρές του πενταγράμμου στην εναλλαγή του χρώματος με το μαλακό διάτονο.

Μαντηλάτος Νικρίζ

Γ5

Ηχος πλάγιος του Δ' σκληρός χρωματικός

Εύξεινος Πόντος (Μαύρη Θάλασσα)

Σολ

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

4 4 2 5 5 0 5 2 5 0 4 4 2 4 2 5 5 0 5 2 5 0 4

Σολ Λα Σολ Λα Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

4 2 4 0 5 0 5 2 5 0 4

Σολ

↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

4 1 5 1 3 1 2 1 2 (1) 2 (1) 1 1 2 4 2 5 0 4

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 2 2 1 1 2

Σολ Ντο Σολ

↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

4 0 5 1 5 1 2 4 2 4 5 2 4 5 2 4 5 0 4

Σολ Ντο Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓

2 4 0 5 1 5

↓ ↓ ↓ ↑

Μαντηλάτος (2+2+3)

Ήχος $\frac{4}{q}$ Πα ϕ

Το Μαργούδι κι ν'Α α α α λε ξα
ντρη η ης ης
βγαινουν στην αυ λη κρυ υ φα κρυ φα
βγαινουν στην αυ λη κρυ υ υ φα κρυ φα

Σολ - Νη... Λα - Πα
-2... Σι - Βου
Λα - Πα... 0... 1
Σι - Βου... -1
Σολ - Νη... Ρε - Δι
Μι - Κε
Φα - Ζωβ

Το Μαργούδι κι ν' Αλεξαντρής

Το Μαργούδι κι ν' Αλεξαντρής (δισ)
βγαίνουν στην αυλή κρυφά κρυφά (δισ)
Τσ' είδγι γειτουνιά και πουσπουριζ' (δισ)
τσ' είδγι μάνα της κι μουρμουρίζ' (δισ)
Στο 'πα βρε Μαργούδι μ' (δισ)
να μη βγαίν'ς έξω στην αυλή κρυφά κρυφά (δισ)
Αμα θέλεις μάνα, δείρε με (δισ)
πάλι εγώ θα βγαίνω στην αυλή
για να βλέπω τουν Αλεξαντρή

- Εξάσκηση στον ρυθμό του μαντηλάτου.
- Τα Σι-Βου είναι του πρώτου ήχου (στην 1η χορδή στον μπερντέ -2 και στην 3η χορδή στον μπερντέ -1), ενώ τα δυο Σι-Βου στο πρώτο μέτρο της 5ης και 6ης γραμμής του πενταγράμμου είναι των τετάρτων ήχων (μπερντές -1 στην 1η χορδή).
- Να γίνει προσπάθεια να παιχτεί σε όσο το δυνατόν γοργή χρονική αγωγή, ώστε να πλησιάσουμε κατά το δυνατόν την κανονική ταχύτητα του μαντηλάτου.

Το Μαρούδι κι ο Αλεξαντρής

Γ6

Ήχος Α'

Συγκαθιστός, Θράκη

Λα Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 2 1 1 1 3 1 1 0 1 4 4 1 1 0 4 0 1

Λα Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

0 4 0

Λα Ντο Λα

↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓

0 3 5 1 5 3 1 3 1 5

To Μαρο γού δι κι ν'Α λε ξα ντοής

Λα Ντο Λα

To Μαρο γού δι κι ν'Α λε ξα ντοής

Σολ Λα Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 1 0 1 3 1

βγαί νουν στην αυ λή κρυ φά κρυ φά

Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 2 1 0 4 0

βγαί νουν στην αυ λή κρυ φά κρυ φά

↓ ↑ ↓ ↑

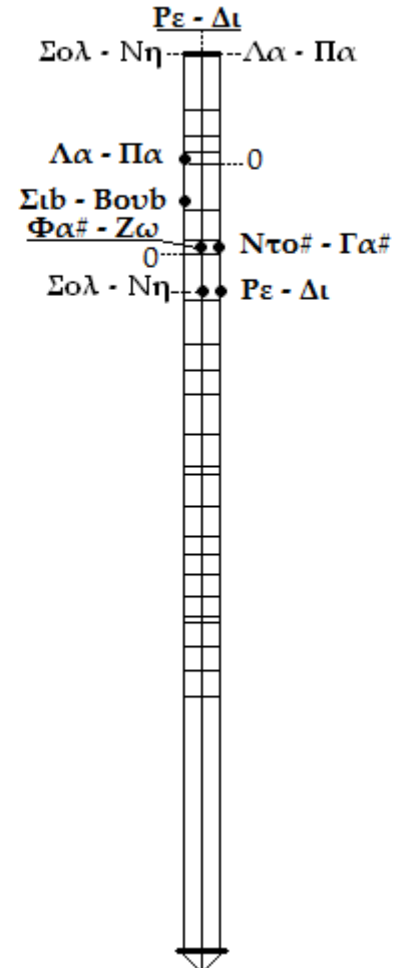
Συγκαθιστός (Μαντηλάτος) (2+2+3)

Άγουρος πέτρα πελεκά

Γ7

Αρχιπέλαγος

Ήχος ΠαϠ



Άγουρος πέτρα πελεκά

Άγουρος πέτρα πελεκά, αλήθεια κι όχι χωρατά,
 με το 'να του το χέρι, χειμώνα καλοκαίρι.
 Κόρη ξανθή τον ερωτά και μες' στα σπλάγχνα τον κεντά
 κόρη ξανθή του λέει και κάθεσαι και κλαίει.
 Άγουρε που 'ν' το χ'ερι σου; που να γινόμεουν ταίρι σου,
 και πελεκάς με το 'να καλοκαίρι και χειμώνα.
 Εγώ 'λεγα να μη σ' το πω, να μη σ' το ξεμολογηθώ
 να μη σ' το μαρτυρήσω και να μη σ' το 'μολογήσω.
 Μα τώρα όπου μ' αρωτάς και μεσ' στα σπλάγχνα με κεντάς,
 θα σου το μαρτυρήσω και θα σου το 'μολογήσω.
 Δέκα κοπέλες φίλησα κανούς δεν το μαρτύρησα,
 και δέκα παντρεμένες, δεκοχτώ 'ρεβωνιασμένες.
 Και δεκαπέντε καλογριές πούχαν τα μάτια σαν ελιές,
 και μια κυρά Γουμένη στα μαύρα βουτημένη.
 Στης ηγουμένης το κελί ραγίστηκα σαν το γιαλί,
 εκεί μου 'κοψαν το χέρι άδολο μου περιστέρι.
 Κορ' ας σε φίλομουν και σε, γαρουφαλιά απ' τον μπαχτσέ
 κι ας μου κόβαν και το άλλο που δεν έχω θάρρος άλλο.

Άγουρος πέτρα πελεκά

Γ7

Ήχος πλάγιος του Β'

Αρχιπέλαγος

Σολ

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ *

Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

4 2 5 0 4 0 5 2 5 2 5 0

Άγουρος πέτρα πελεκά
αλήθεια κιόχι χωρά τά

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ *

Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

5 0 5 2 5 0 4 0 4 2 4 0 0

με το 'να του το χέρι
χει μώ να καλο καί ρι

* παραλλαγή

↓ ↑ ↑ ↓

↓ ↓ ↑ ↓ ↑

Ρυθμική συνοδεία

- Εξάσκηση στη θέση του χρωματικού ήχου:

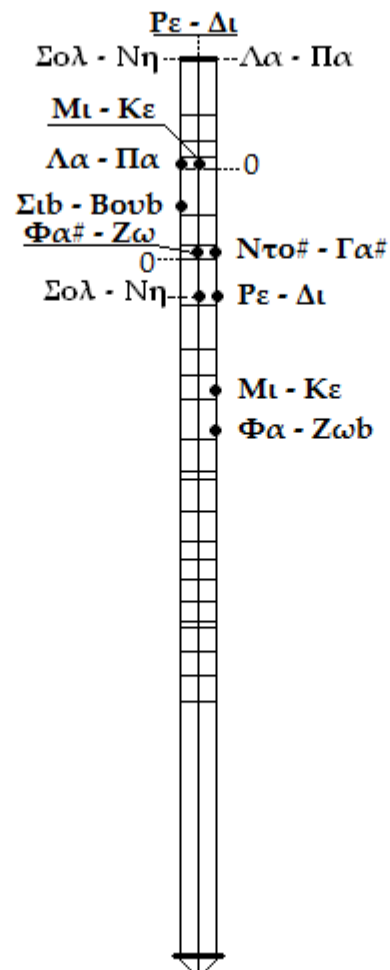
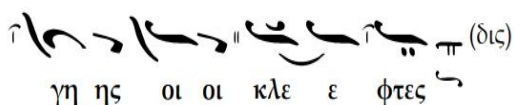
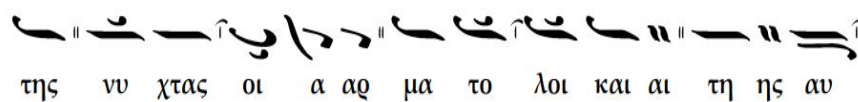
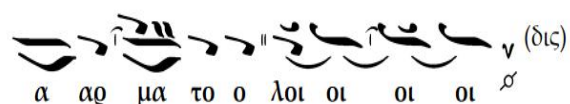
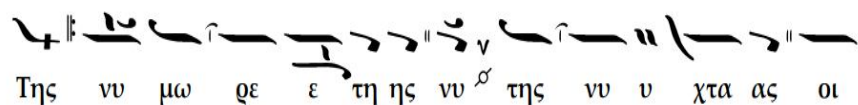
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 2 4 0 5 2 4 2 5 0 4 2

- Καθ' όλη τη διάρκεια του κομματιού το χέρι δεν μετακινείται από τη θέση του χρώματος, παρά μόνο για την κατάληξη στο Λα-Πα, στο τέλος των 2 πενταγράμμων.

- Το Λα-Πα της κατάληξης είναι συγχορδία με το αντίχειρα (5) στο Λα-Πα της 3ης χορδής (μπερντές 0).

Ήχος Πάσ



Της νύχτας οι αρματολοί

Της νύ -μωρέ- της νύ- της νύχτας οι αρματολοί
της νύχτας οι αρματολοί και της αυγής οι κλέφτες
ολονυχτίς κουρσεύανε και τες αυγές κοιμώνται,
κοιμώνται στα δασά κλαριά και στους παχιούς τους ίσκιους.
Είχαν αρνιά και ψήνανε, κριάρια σουβλισμένα,
μα είχαν κι ένα γλυκό κρασί, που πίν' ν τα παλικάρια.
Κι ένας τον άλλο έλεγαν, κι ένας τον άλλον λέει:
«Καλά τρώμε και πίνουμε και λιανοτραγουδάμε,
δεν κάνουμε κι ένα καλό, καλό για την ψυχή μας;
-ο κόσμος φκιάνουν εκκλησιές, φκιάνουν και μοναστήρια.
Να πάμε να φυλάξουμε στις Τρίχας το γεφύρι
που θα περάσει ο βόιβοντας με τους αλυσωμένους
να κόψουμε τους άλυσους να βγουν οι σκλαβωμένοι,
να βγει της χήρας το παιδί, π' άλλο παιδί δεν έχει,
π' αυτή το 'χει μονάκριβο στον κόσμο ξακουσμένο.

- Εκμάθηση μιας απλής εισαγωγής καλαματιανού, σε ήχο πλάγιο του δευτέρου.
- Εναλλακτικό παίξιμο με ανάποδη πενιά στα μέρη που σημειώνεται.

Της νύχτας οι αρματολοί

Γ8

Ήχος πλάγιος του Β'

Ιστορικό, Πελοπόννησος

Λα Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 3 1 3 5 1 3 2 5 2 5 0 4 0 5 1 3 1 4 3 1 3

Λα Σολ Λα

↓ ↑ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

5 1 3 2 5 2 5 0 4 0 4 3 1 3 0 0 1 0

Της

Σολ

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 0 2 5 0 4 (0) 0 5 2 5 2 4 2 5 2 5 0

νύ μω ρέ— της— νύ της νύ— χτας οι αρ— μα— το—

Σολ

↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 4 0 4

Της

Λα

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↓ ↑

0 5 2 5 0 5 2 1 3 2 5 0

νύ χτας οι αρ— μα το λοί και— της— αυ γής— οι—

Λα

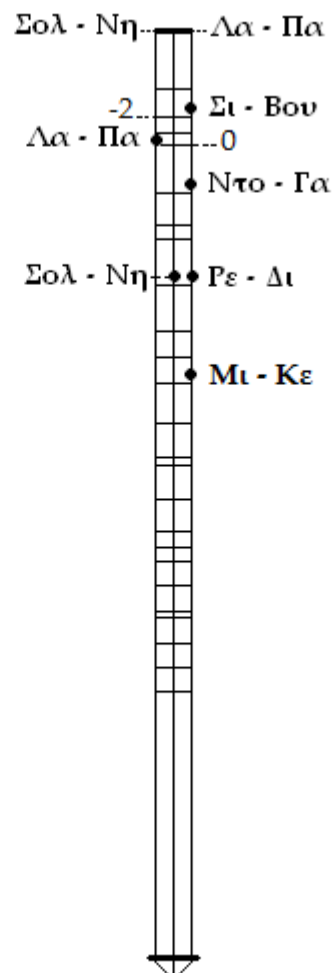
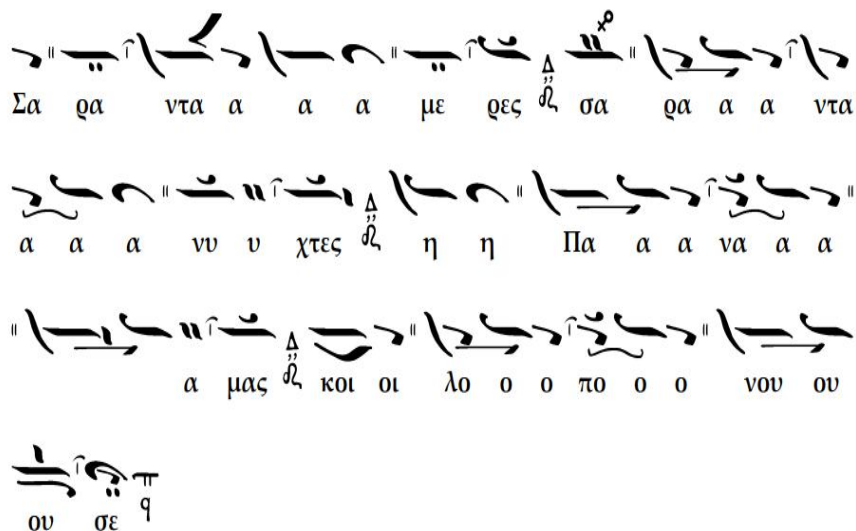
↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑

1 4 0 0

κλέ— φτες—

Καλαματιανός (3+2+2)

Ήχος $\frac{4}{q}$ Παφ



Σαράντα μέρες

Σαράντα μέρες, σαράντα νύχτες η Παναγία μας κοιλοπονούσε.
Κοιλοπονούσε, παρακαλούσε τους Αρχαγγέλους, τους Ιεράρχες,
Σεις Αρχάγγελοι, σεις Ιεράρχες να πα να φέρτε μύρο και μόσχο.
Κι οι Αρχάγγελοι για μύρο πάνε κι οι Ιεράρχες για μόσχο τρέχουν
Κι ώσπου να πάνε κι ώσπου να έρθουν, η Παναγία μας ξελευτερώθηκε,
Χριστός γεννιέτι χαρά στον κόσμο χαρά στον κόσμο στοσα παλληκάρια.

Σαράντα μέρες

Γ9

Ήχος Α'

Κάλαντα Χριστουγέννων, Θράκη

Λα Πε Ντο

4 0 3 1 3 1 3 1 3 4 3 1 1 1 0 1 4

Σα ρά— ντα— μέ— ρες σα— ρά— ντα—
λο— πο— νού— σε πα— ρα— κα—

Λα Πε Λα Σολ

0 1 3 1 2 1 0 4 1 1 1 3 1

νύ— χτες η— Πα— να— για— μας κοι—
λού— σε τους— Αρ— χαγ— γέ— λους τους—

Λα

1 1 0 4 0 3 0 4 0 3 0

λο— πο— νού— σε Κοι
Ι— ερ— άρ— χες—

Ρυθμική συνοδεία (3+2+2)

- Να παιχτεί Legato η φράση που σημειώνεται:

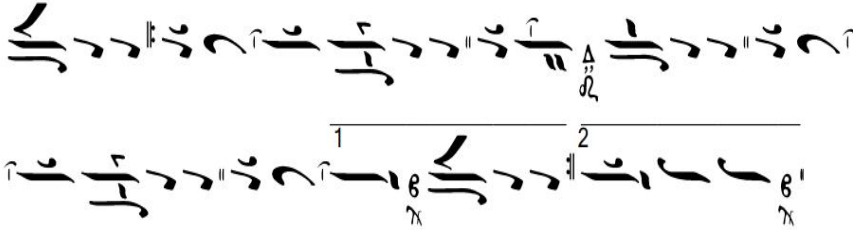
1 1 0 1

Εισαγωγές καλαματιανών σε ήχο λέγετο και πλάγιο του Δ' Γ10

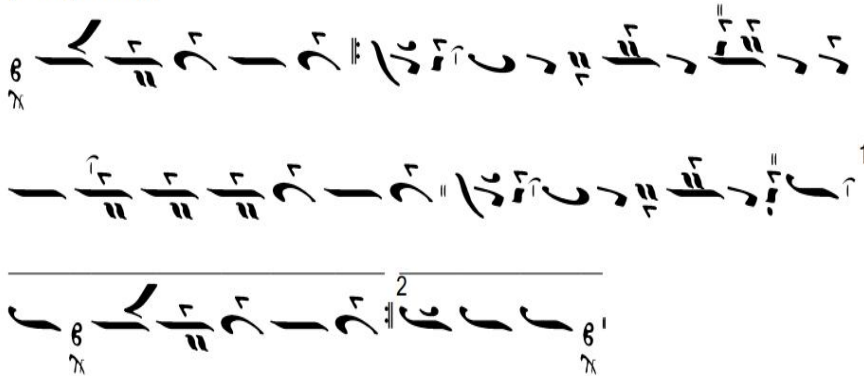
Πελοπόννησος, Ρούμελη

Ήχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ Βου ξ

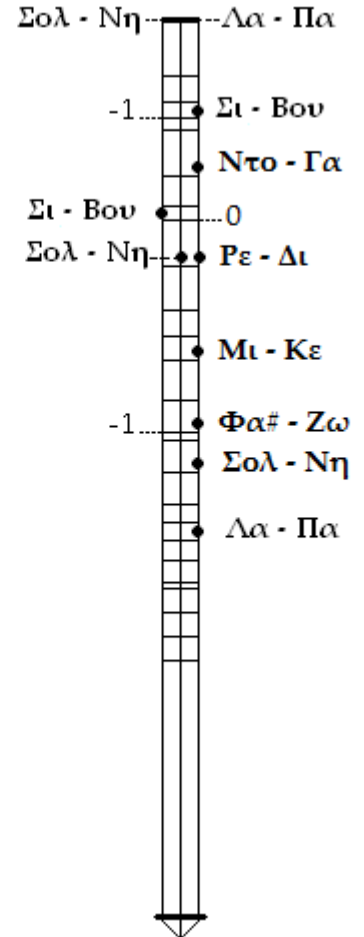
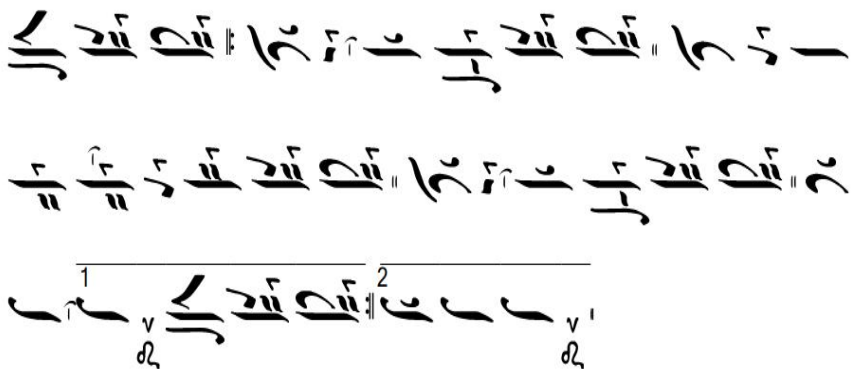
α' παραλλαγή



β' παραλλαγή



Ήχος $\frac{4}{\pi\delta\lambda}$ Νη ρ



- Προσπαθούμε σιγά-σιγά να παίζουμε τις εισαγωγές στην κανονική τους, χορευτική, ταχύτητα.

Εισαγωγές καλαματιανών σε ήχο λέγετο και πλάγιο του Δ' Γ10

Ήχος λέγετος

Πελοπόννησος, Ρούμελη

α' παραλλαγή

β' παραλλαγή

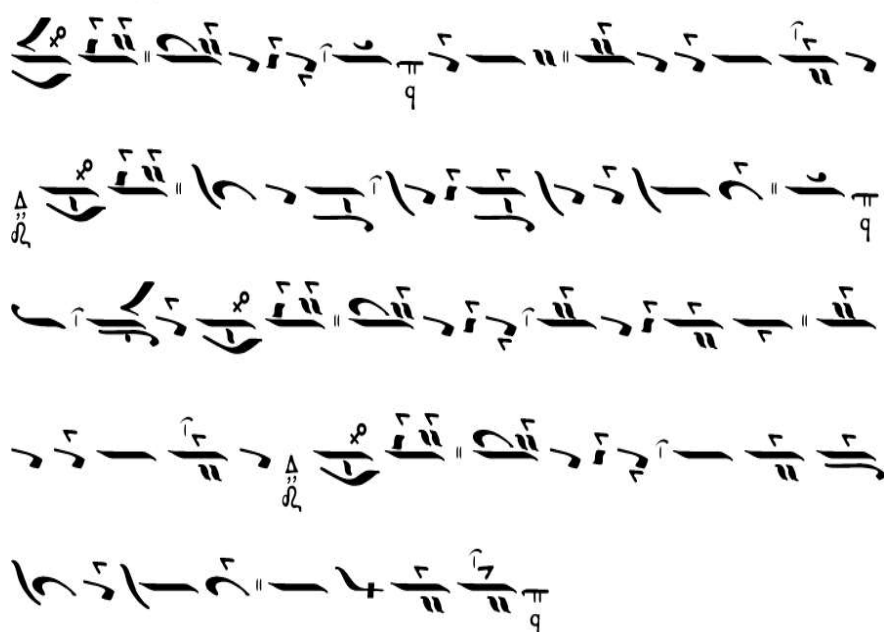
Ήχος πλάγιος του Δ'

Καλαματιανός (3+2+2)

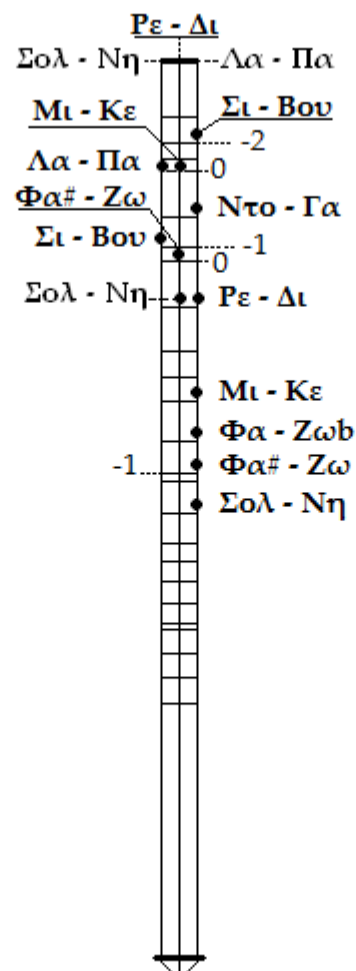
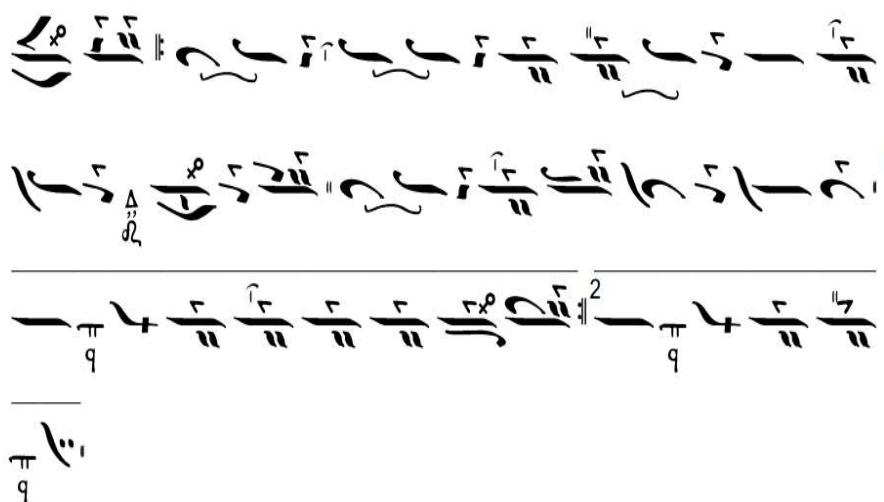
Πελοπόννησος, Ρούμελη

Ήχος $\frac{4}{q}$ Πα φ

α' παραλλαγή



β' παραλλαγή



- Χρησιμοποιούμε το Legato και τα τραβήγματα (τρ.) όπου σημειώνονται γιατί βοηθούν στη αλλαγή κατεύθυνσης της πένας.
- Προσπαθούμε να παίζουμε τις εισαγωγές στην ταχύτητα που χορεύεται ο καλαματιανός.

Εισαγωγές καλαματιανών σε ήχο Α' (Ουσσάκ)

Γ11

Ήχος Α'

Πελοπόννησος, Ρούμελη

α' παραλλαγή

Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

4 3 1 3 1 3 1 5 0 4 0 4 0 5 1 3 1 5 1 1 3 1 4 3 1 3

Λα Σολ Λα

↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

1 5 3 3 1 0 3 1 0 1 0 0 3 1 0 1 0 4 2 4 0 5

Λα Λα Σολ Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑

0 5 1 3 5 0 5 0 0 0 1 3 4 0

β' παραλλαγή

Λα

↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑

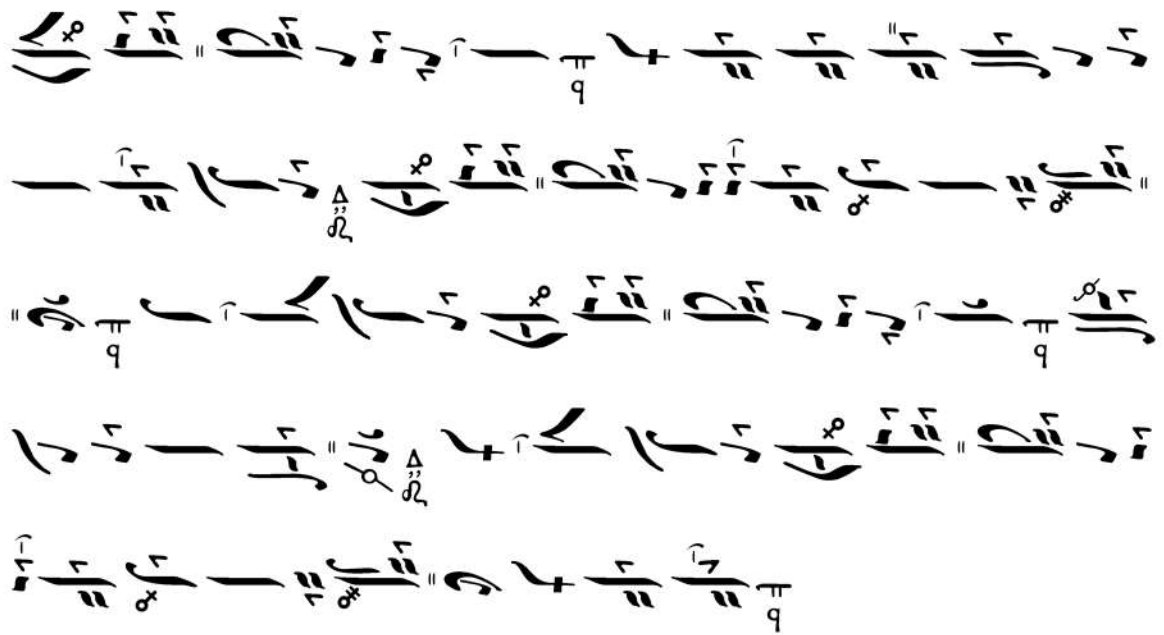
4 3 1 3 1 5 0 1 3 0 5 1 5 1 1 3 1 4 3 1 3

Λα Σολ Λα

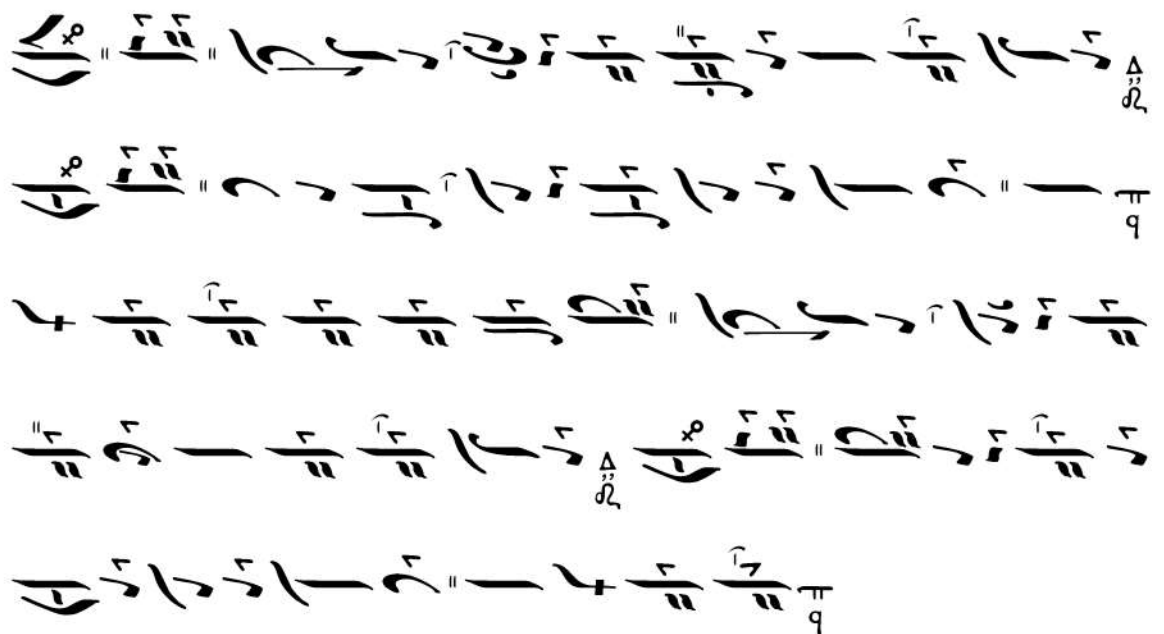
↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ τρ. ↓ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓ ↑ ↓

1 5 0 5 1 3 5 0 5 0 0 0 1 3 4 0 5 1 1 3 4 1 3 0 0 1 3 4 0

γ' παραλλαγή



δ' παραλλαγή



γ'παράλλαγή

Λα

4 3 1 3 1 3 1 5 0 3 0 0 1 3 4 0 5 1 3 1 5 1 1 3 1 4 3 1 3

Λα Σολ Λα

1 3 1 5 0 3 1 3 0 5 1 1 2 3 0 3 1 4 3 1 3 1 3 1 5 0 3 0 2 1 5 1 4

Ρε Λα Σολ Λα

2 2 1 1 3 1 4 3 1 3 1 3 1 5 0 3 1 3 0 5 1 1 2 3 0 0 1 3 4 0

δ'παράλλαγή

Λα

4 3 2 3 1 5 0 3 1 3 0 5 1 5 1 1 3 1 4 3 1 3

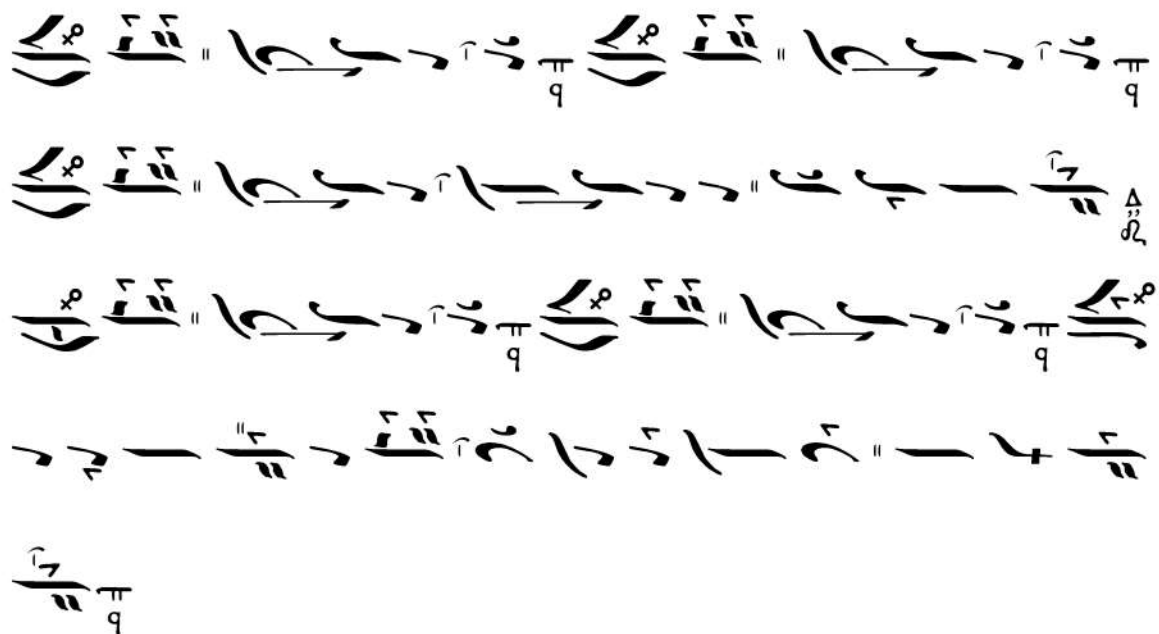
Λα Σολ Λα

1 5 3 1 5 0 1 5 0 5 3 0 0 1 3 4 0 5 1 1 3 4 1 3 1 5 0 3 1 3 0 5

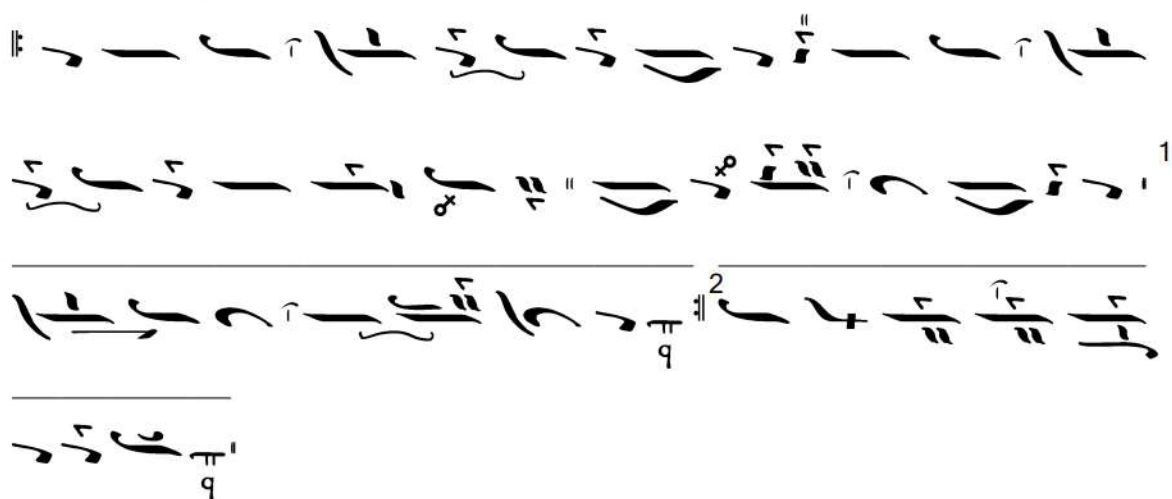
Λα Σολ Λα

1 3 0 5 1 1 3 1 4 3 1 3 1 3 1 5 0 5 1 5 3 1 5 0 5 0 0 0 1 3 4 0

ε' παραλλαγή



στ' παραλλαγή



ε'παλλαγή

Λα

4 3 1 3 1 5 0

Λα Σολ Λα Ρε Λα

1 5 1 5 0 0 5 1 3 1

Λα Σολ Λα

1 5 0 4 3 1 1 2 4 2 1 1 3 1 5 0 5 0 0 0 1 3 4 0

στ'παλλαγή, εισαγωγή στο "Ας πα να δουν τα μάτια μου"

Λα Σολ

4 0 3 1 1 3 1 0 4 0 3 1 1 3 1 2 3 4 2 1 1 3 1 3 1 1 0

Λα

3 5 1 3 5 0 0 0 1 3 4 0 3 1 0

Καλαματιανός (3+2+2)

3 5 1 3 5 0

Καγκέλι, Ρούμελη

Ηχος $\frac{4}{4}$ Παφ

Στα α α Ρι ι μα α να'μστα Ρι ι ι τσια α α
βγαι αι νειε ε να νε ρο
στα
Ρι τσια βγαι αι νειε να νε ε ρο ο το λεν' α ση η
μο νε ε ε ρι ι το λεν' α ση η μο νε ρι

Ρε - Δι
Σολ - Νη Λα - Πα
Μι - Κε Σι - Βου
Λα - Πα
Φα# - Ζω Ντο - Γα
Σι - Βου
Σολ - Νη Ρε - Δι
Μι - Κε
Φα - Ζωβ
Σολ - Νη

Στα ρίτσια βγαίνει ένα νερό

Στα Ρί... μάνα μ' στα Ρί... στα Ρίτσια βγαίνει ένα νερό,
στα Ρίτσια βγαίνει ένα νερό το λένε ασημονέρι.

Το πί... μάνα μ' το πί... το πίνουνε οι Ριτσώτισσες,
το πίνουνε οι Ριτσώτισσες καμιά παιδί δεν κάνει.

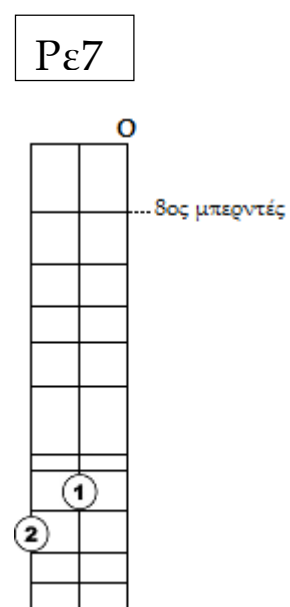
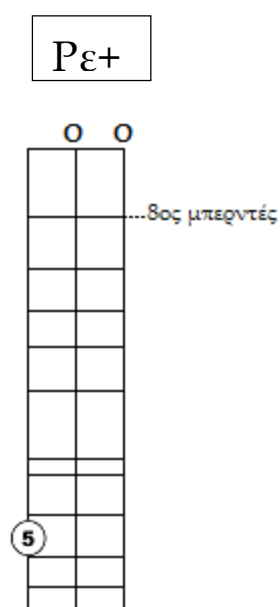
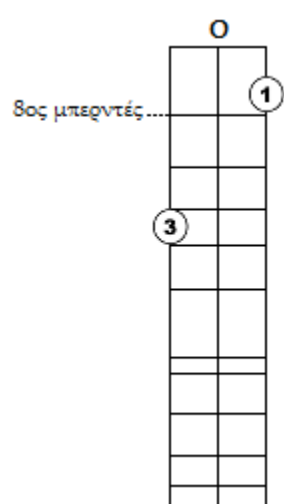
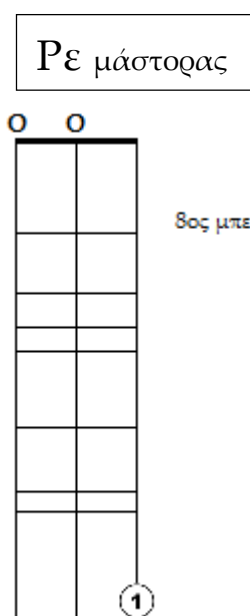
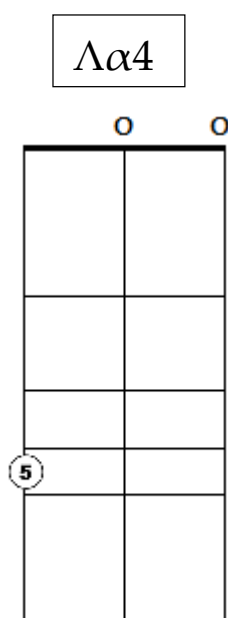
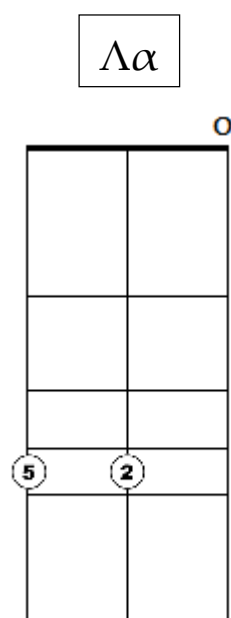
Να το μάνα μ' να το να το 'πινε κι η μάνα μου,
να το 'πινε κι η μάνα μου 'μένα να μη με κάνει.

Κι αν με καλέ κι αν με κι αν μ' έκανε τι μ' ήθελε,
κι αν μ' έκανε τι μ' ήθελε κι αν μ' έχει τι με θέλει.

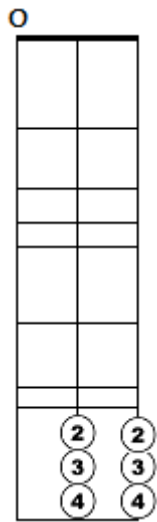
Εγώ καλέ (ν)εγώ εγώ στα ξένα περπατώ,
εγώ στα ξένα περπατώ στα ξένα τρώω και πίνω.

- Χρησιμοποιούμε το λεγκάτο και τα τραβήγματα (τρ.), όπου σημειώνονται, γιατί βοηθούν στη αλλαγή κατεύθυνσης της πέννας.
- Το παίζουμε σε ταχύτητα που να μπορεί να χορευτεί.

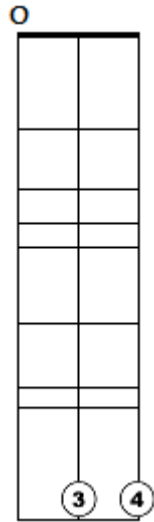
Βασικές συγχορδίες ταμπουρά



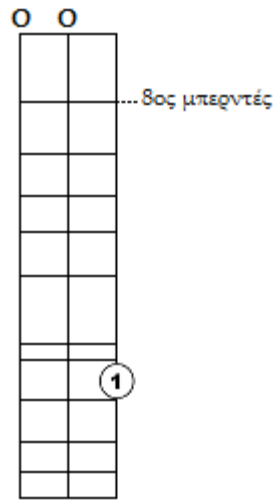
Σολ



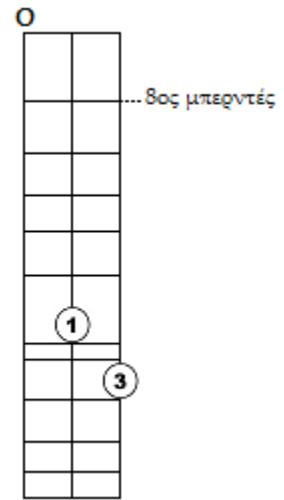
Σολ



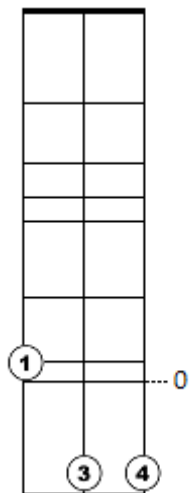
Σολ'



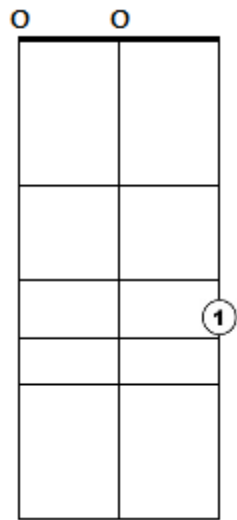
Σολ+



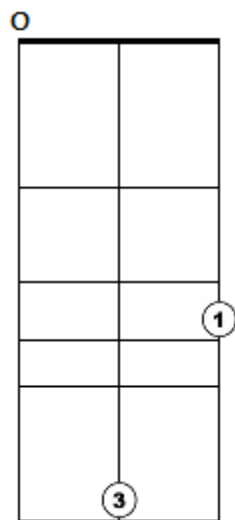
Σολ+



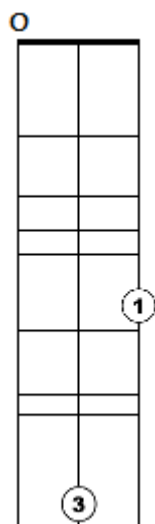
Σολ+



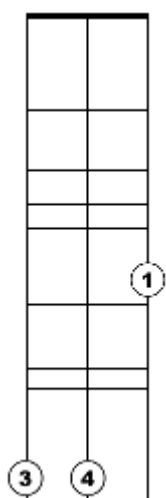
Σολ7



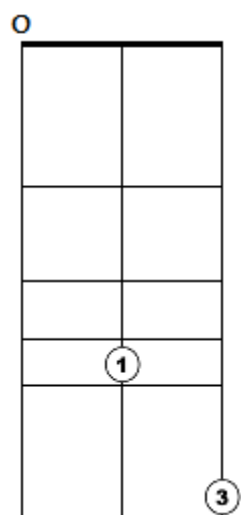
N τ 0



N τ 0



N τ 0+



N τ 07

