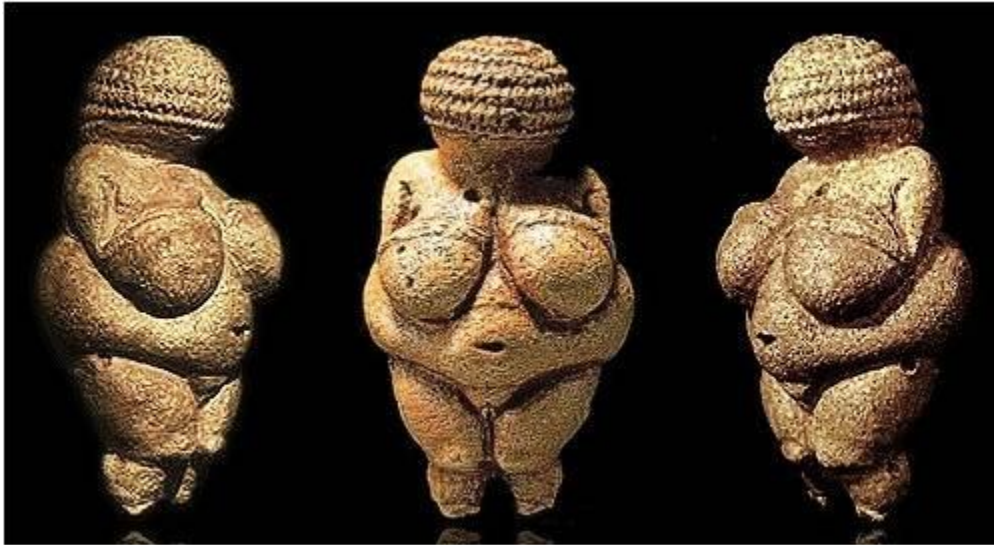


Προϊστορία- γλυπτική-γονιμικά ειδώλια.



Το γλυπτό του οποίου διαφορετικές όψεις βλέπετε στην παραπάνω εικόνα, ονομάζεται Αφροδίτη του Willendorf και χρονολογείται περίπου στο 28.000 με 30.000 π.Χ. Το Willendorf είναι μια περιοχή στην Αυστρία, και το γλυπτό βρέθηκε εκεί.

Πρόκειται προφανώς για αναπαράσταση θυλυκής μορφής. Το ειδώλιο (μικρής κλίμακας γλυπτό), έχει τονισμένες ανατομικές λεπτομέρειες (φαρδιά λεκάνη, πλούσιο στήθος και γλουτούς), που υποδηλώνουν ότι η γυναίκα που αναπαριστάται, είναι ικανή κατά την προϊστορική περίοδο, όπου οι συνθήκες διαβίωσης είναι δύσκολες, να κρατήσει και να θρέψει μέσα στο σώμα της ένα παιδί, κι αφού το γεννήσει, να το θρέψει με το γάλα της. Ενώ έχει δοθεί ιδιαίτερη έμφαση στην απόδοση του γυναικείου σώματος, το κεφάλι δεν φέρει χαρακτηριστικά (μάτια, μύτη, στόμα κλπ.)

Αντίθετα, είναι χαραγμένο με μοτίβο που υπονοεί κόμμωση. Ο λόγος που δεν έχει χαρακτηριστικά προσώπου, είναι γιατί ίσως δεν απεικονίζεται μία συγκεκριμένη γυναίκα, αλλά το ιδεώδες της γυναίκας την εποχή εκείνη. Η δυνατή, η υγιής, η χορτάτη από φαγητό, που είναι σε θέση να γεννήσει υγιή παιδιά.

Θα πείτε ίσως « μα γιατί οι ιστορικοί, οι αρχαιολόγοι κι οι ανθρωπολόγοι έδωσαν σ'αυτή την ευτραφή κυρία το όνομα της θεάς Αφροδίτης, της θεάς της ομορφιάς;»

Θέλω να καταλάβετε, ότι όταν μελετάμε ένα έργο τέχνης, το μελετάμε πρωτίστως στο πλαίσιο της εποχής του. Δηλαδή, σκεφτόμαστε ποια είναι τα ιδεώδη, τα πρότυπα της εποχής κατά την οποία αυτό δημιουργήθηκε. Έτσι, ίσως είναι πιο ακριβές αντί για το επίθετο «όμορφο», να χρησιμοποιούμε τον όρο «ωραίο», δηλαδή αυτό που είναι στην ώρα του, σωστό για την στιγμή που συνέβη.

Παρατηρώντας την Αφροδίτη του Willendorf όσον αφορά στο τεχνικό μέρος, έχουμε να πούμε ότι ο προϊστορικός άνθρωπος δεν αρκέστηκε στον ζωγραφικό χώρο, αλλά δοκίμασε με τόλμη και την γλυπτική. Ωστόσο, τα εργαλεία του ήταν αρκετά πρωτόλεια, ώστε να του επιτρέψουν να δοκιμάσει να σκαλίζει ένα σκληρό πέτρωμα, έτσι ξεκίνησε με ένα μαλακό, τον πωρώλιθο, που μοιάζει στην όψη και την συμπεριφορά με την ελαφρόπετρα. Δεν κατάφερε επίσης να κάνει την Αφροδίτη του να στηριχτεί όρθια. Αυτό φαίνεται από τα ατροφικά σε σχέση με το στρουμπουλό σώμα πόδια της. Υποθέτουμε όμως ότι αυτό το αδρά σκαλισμένο αγαλματάκι, ήταν ένα τελετουργικό (θρησκευτικό) αντικείμενο, άρα έπαιζε εξέχοντα ρόλο στην ζωή των προϊστορικών ανθρώπων. Το συγκεκριμένο ειδώλιο εκτίθεται στο μουσείο Φυσικής Ιστορίας της Βιέννης. Φυσικά, δεν πρόκειται για το μοναδικό γονιμικό ειδώλιο που ανακαλύφθηκε στην σύγχρονη εποχή. Ορίστε μερικά ακόμη.

