ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. Αττικός γεωμετρικός αμφορέας που αποδίδεται στον ζωγράφο του Διπύλου.

β. Εικονίζεται μια σκηνή θρήνου. Γυναίκες, δεξιά και αριστερά από το νεκρό, υψώνουν τα χέρια σε ένδειξη πόνου, ενώ μπροστά από το νεκρό άλλες τέσσερις μορφές θρηνούν.

γ. Στη γεωμετρική περίοδο (Πρόκειται για ένα από τα πλέον χαρακτηριστικά δημιουργήματα της γεωμετρικής κεραμικής).

δ. Οι μεγάλοι αμφορείς και κρατήρες τοποθετούνταν επάνω στους τάφους ως "σήματα". Ακριβώς επειδή δεν είχαν πρακτική χρήση, υψώνονται στη σφαίρα της μνημειακής τέχνης, ενώ η δομή, η άρθρωση και το μέγεθός τους τα κάνει να υπερβαίνουν την απλή κεραμική και να μεταβάλλονται σε καθαρά αρχιτεκτονικές και πλαστικές μορφές.

4.2 α. Τα μελανόμορφα αγγεία δημιουργήθηκαν γύρω στο 625 π.Χ. στην Αθήνα. Ονομάστηκαν έτσι διότι οι μορφές καλύπτονται με στιλπνό μαύρο χρώμα, ενώ η υπόλοιπη επιφάνεια του αγγείου διατηρεί το κόκκινο χρώμα του πηλού.

β. Οι λεπτομέρειες τονίζονται με χάραξη, ενώ άλλα μέρη βάφονται με λευκό χρώμα ή βαθυκόκκινο μενεξεδί.