ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. Η τοιχογραφία έχει φιλοτεχνηθεί με την ψευδαισθητική τεχνική (trompe l'oeil). Πρόκειται για έναν τρόπο ζωγραφικής που αναπαριστά ψευδαισθητικά τα αντικείμενα.

β. Ο καλλιτέχνης, προκειμένου να "εξαφανίσει" τον τοίχο, προσπαθεί να δημιουργήσει την οπτική απάτη ενός κήπου. Η απεικόνιση είναι λεπτομερής, με ιδιαίτερη έμφαση στο προοπτικό βάθος.

4.2 α. Οι προσωπογραφίες του Φαγιούμ είναι ζωγραφισμένες με την τεχνική της εγκαυστικής ή με τέμπερα. Στην τεχνική της εγκαυστικής χρησιμοποιείται ζεστό κερί για τη σύνδεση των χρωστικών ουσιών.

β. Τα πορτραίτα Φαγιούμ δημιουργούνταν για να τοποθετηθούν επάνω στις σαρκοφάγους και στο σημείο που αντιστοιχεί στο πρόσωπο του νεκρού.

Χαρακτηριστικά των προσώπων είναι η μετωπική απλότητα, η μεγαλοφθαλμία, η αμεσότητα του βλέμματος, η φυσιοκρατική απόδοση του προσώπου.