ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. Το έργο ονομάζεται “Νυχτερινή περίπολος” (ή “Ο λόχος του λοχαγού Φ. Κοχ”) και δημιουργός του είναι ο Ρέμπραντ.

β. Πρόκειται για μια ομαδική προσωπογραφία - συνηθισμένο θέμα της ολλανδικής κοινωνίας - για τα 16 μέλη της πολιτοφυλακής του Άμστερνταμ. Απεικονίζεται η στιγμή κατά την οποία ο λοχαγός της πολιτικής φρουράς της πόλης διατάζει την εκκίνηση της ομάδας.

Ο Ρέμπραντ δεν παρατάσσει τα μέλη της πολιτοφυλακής συμβατικά γύρω από ένα τραπέζι, κατά τη συνήθεια τέτοιων παραγγελιών.

γ. ο Ρέμπραντ χρησιμοποιεί όλα τα γνωρίσματα της εποχής του Μπαρόκ, για να αποδώσει τη σύνθεση:

- την κίνηση,
- την έμφαση στη διαγώνια τοποθέτηση των ατόμων,
- την έντονη έκφραση των προσώπων,
- τη λεπτομερή περιγραφή των αντικειμένων και των ενδυμάτων,
- την πιστή αναπαράσταση των πρωταγωνιστών,
- τη δραματική χρησιμοποίηση του φωτός.

δ. Κυρίαρχο στοιχείο της τέχνης του Μπαρόκ είναι η έξαρση των συναισθημάτων.