ΘΕΜΑ 2ο

2.1 Να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις που ακολουθούν, γράφοντας, δίπλα σε κάθε πρόταση, τη λέξη **Σωστό**, αν η πρόταση είναι σωστή, ή τη λέξη **Λάθος**, αν η πρόταση είναι λανθασμένη.

α. Στη ζωγραφική του Νεοκλασικισμού, οι σκιές και οι διακυμάνσεις του φωτισμού συνεχώς μετριάζονται και σε ορισμένες περιπτώσεις εκλείπουν εντελώς.

β. Στόχος των γλυπτών του Νεοκλασικισμού είναι να αποδώσουν τη φυσική υπόσταση της ύλης.

γ. Στο έργο του Παναγιώτη Δοξαρά, είναι προφανής η ρήξη με τη βυζαντινή τεχνοτροπία και ο προσανατολισμός της επτανησιακής τέχνης στη Δύση.

δ. Ο Αντόνιο Κανόβα θεωρείται ο κυριότερος γλύπτης του Νεοκλασικισμού.

ε. Τα Παλαιά Ανάκτορα της Αθήνας είναι ένα από τα οικοδομήματα της "αθηναϊκής τριλογίας".

Μονάδες 15

2.2 Να αντιστοιχίσετε τους αριθμούς **1, 2, 3, 4, 5** από τη στήλη **Α** σε ένα από τα γράμματα **α, β , γ , δ, ε, στ** της στήλης **Β**. Σημειώνεται ότι ένα γράμμα από τη στήλη **Β** θα περισσέψει.

ΣΤΗΛΗ Α	**ΣΤΗΛΗ Β**
1. "Έρωτας και ψυχή"	**α.** Ζακ-Λουί Νταβίντ
2. "Ο θάνατος του Μαρά"	**β.** Θεόφιλος Χάνσεν
3. "Η λουόμενη"	**γ.** Παναγιώτης Δοξαράς
4. Ακαδημία Αθηνών	**δ.** Αντόνιο Κανόβα
5. "Η έξοδος του Μεσολογγίου"	**ε.** Ζαν-Ογκυστ-Ντομινίκ Ενγκρ
	στ. Θεόδωρος Βρυζάκης

Μονάδες 10