ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. "Έρωτας και Ψυχή" - Αντόνιο Κανόβα.

β. Το έργο αναπαριστά τον φτερωτό Έρωτα να ασπάζεται την Ψυχή, για να της ξαναδώσει ζωή. Η εικόνα της Ψυχής, που συγκρατείται από τον Έρωτα με ανάλαφρες κινήσεις, γίνεται το σύμβολο της ανάτασης προς το ιδανικό.

γ. Κάθε ιδέα ενός έργου περνούσε από διάφορα στάδια επεξεργασίας: το σκίτσο, το πρόπλασμα από πηλό και τέλος το μεγάλο γύψινο εκμαγείο. Σ' αυτή την πορεία ο καλλιτέχνης δοκίμαζε και έλεγχε διαρκώς την αρχική ιδέα του, μέχρι να μεταφέρει στο τελικό υλικό την τελειότερη μορφή της.

δ. Στόχος των γλυπτών είναι να μεταφέρουν στο υλικό, με τη βοήθεια της τεχνικής, την "ιδέα". Για παράδειγμα, το γυμνό παραπέμπει στον άνθρωπο τον απελευθερωμένο από όλα τα εξωτερικά στοιχεία και απαλλαγμένο από τα σημάδια του χρόνου, σχεδόν αιώνιο. Έτσι, δεν αποτυπώνονται επάνω στα σώματα οι λεπτομέρειες του δέρματος ούτε άλλα χαρακτηριστικά που θα μπορούσαν να αποδώσουν τη φυσική υπόσταση της ύλης.