ΘΕΜΑ 4ο

4.1. α. Εικ.9. Ο ίδιος ο Βούδας αρχικά δεν αναπαρίσταται, μόνο συμβολίζεται, για παράδειγμα, ως τροχός (που σημαίνει τη γέννηση, την ωρίμανση, το θάνατο και τον ηλιακό δίσκο), επάνω στο θρόνο του.

β. Ο Βουδισμός Μαχαγιάνα φαίνεται να έχει δεχτεί επιρροές από ελληνικά και ρωμαϊκά πρότυπα.

γ. Σύμφωνα με αυτές τις επιρροές, δόθηκε έμφαση στο πρόσωπο του Βούδα, με πτυχώσεις στα ρούχα και πλάσιμο της μορφής που θυμίζει ρωμαϊκά αγάλματα. Τις περισσότερες φορές ο Βούδας παρουσιάζεται στη στάση του λωτού.

4.2. α. Η χαρακτική γνωρίζει μεγάλη άνθηση στην ιαπωνική τέχνη.

β. Τα χαρακτικά αποκαλούνται "απεικονίσεις του ρευστού κόσμου" και παρουσιάζουν εικόνες της καθημερινής ζωής. Η ιαπωνική ξυλογραφία και η ζωγραφική επάνω σε μετάξι επηρέασαν καθοριστικά την ευρωπαϊκή τέχνη του 19ου αιώνα.