ΘΕΜΑ 4ο

4.1. α. "Η μεγάλη θεά των όφεων", κατασκευασμένη από επισμαλτωμένο πηλό, “φαγεντιανή”.

β. Ανήκει στα αφιερωματικά ειδώλια προς τη θεά-Μητέρα. Με λιτότητα αλλά και με λεπτομέρειες στο ρούχο και στα τυλιγμένα με φίδια χέρια, η μορφή αποπνέει πνευματικότητα, που φανερώνεται στα έντονα μάτια και στα χρώματα του προσώπου.

4.2. α. Η τεχνική που χρησιμοποιήθηκε κυρίως για τη διακόσμηση των λεπίδων χάλκινων εγχειριδίων, ήταν εμπίεστη χρυσή διακόσμηση σε νιέλο. Στα εμπίεστα έργα τα διακοσμητικά στοιχεία είναι κομμένα από λεπτό φύλλο μετάλλου, θερμαίνονται και σφυρηλατούνται επάνω στο επίσης μεταλλικό αντικείμενο σε φόντο από νιέλο (συνδυασμός από μεταλλικά θειούχα άλατα μαύρου χρώματος), ώσπου να κολλήσουν.

β. Η διακόσμηση των λεπίδων χάλκινων εγχειριδίων γινόταν με σκηνές κυνηγιού ή ζώων και φυτών.