ΘΕΜΑ 2ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη **Σωστό** ή **Λάθος**, δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση.

1. Η βυζαντινή τέχνη, που επηρέασε βαθιά τη γοτθική, κυριάρχησε όλο το Μεσαίωνα μέχρι και την εποχή της Αναγέννησης.

2. Η βασιλική αποτελείται από το αίθριο, από το νάρθηκα και από τον κυρίως ναό με ορθογώνιο σχήμα, ο οποίος χωρίζεται σε κλίτη από δύο ή περισσότερες κιονοστοιχίες.

3. Ο αγιογράφος της βυζαντινής τέχνης, ενδιαφέρεται για την ανατομία των σωμάτων, τα οποία εμφανίζονται με υλική υπόσταση.

4. Ο Ικτίνος και ο Καλλικράτης, υπήρξαν οι δημιουργοί της Αγίας Σοφίας στην Κωνσταντινούπολη, η οποία είναι τρίκλιτη βασιλική με δύο νάρθηκες και τρούλο.

5. Στον ελλαδικό χώρο ο τύπος του ναού που υπερισχύει, είναι αυτός της ξυλόστεγης βασιλικής, με ξύλινη δίρριχτη στέγη.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Η βυζαντινές εικόνες ως προς τη σύνθεση οργανώνονται:

α. σε τριγωνική και απόλυτα συμμετρική διάταξη

β. σε τριγωνική και ασύμμετρη διάταξη,

γ. σε διάταξη με βάση τη χρυσή τομή

2. Η επιρροή της ελληνιστικής ζωγραφικής είναι φανερή:

α. στο ψηφιδωτό "Ο καλός ποιμένας"

β. στη νωπογραφία "Η εις Άδου κάθοδος του Χριστού"

γ. στη φορητή εικόνα "Ο Χριστός Παντοκράτωρ"

Μονάδες 10