ΘΕΜΑ 2ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη **Σωστό** ή **Λάθος**, δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση.

1. Στη βυζαντινή αρχιτεκτονική χρησιμοποιήθηκε, παράλληλα με τη βασιλική, και ο τύπος του περίκεντρου κτιρίου.

2. Ο συνδυασμός βσιλικής και περίκεντρου κτιρίου, οδήγησε σιγά σιγά στην ανάπτυξη ενός νέου αρχιτεκτονικού τύπου με πολλές παραλλαγές.

3. Το έργο «Ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός και η ακολουθία του», είναι φορητή εικόνα.

4. Η εκφραστική δύναμη της εικόνας του Χριστού στο ψηφιδωτό «Ο πολλαπλασιασμός των άρτων», είναι σχεδόν ταυτόσημη με αυτήν των πορτρέτων Φαγιούμ.

5. Σε πολλές εικόνες παρατηρούμε μια ανεστραμμένη προοπτική, που δείχνει ότι ο αγιογράφος βλέπει την εικόνα "από μέσα" και όχι έξω απ' αυτήν.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Τα περίκεντρα κτίρια, των οποίων η κατασκευή στηρίζεται στις γνώσεις των θολωτών στοιχείων της ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής, χρησίμευαν στη βυζαντινή αρχιτεκτονική κυρίως ως:

α. χώρος συνάθροισης

β. δικαστήριο

γ. βαπτιστήρια

2. Οι μορφές παρουσιάζονται με φυσικότητα στο ψηφιδωτό:

α. "Ο καλός ποιμένας"

β. "Ο αυτοκράτορας Ιουστινιανός και η ακολουθία του"

γ. "Ο πολλαπλασιασμός των άρτων"

Μονάδες 10