ΘΕΜΑ 2ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη **Σωστό** ή **Λάθος**, δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση.

1. Τα πρώτα καρολίγγεια χειρόγραφα εξιστορούσαν την Αγία Γραφή και ήταν διακοσμημένα με τις μορφές του Χριστού και των Ευαγγελιστών.
2. Η δομή του ρομανικού ναού ήταν ένας πέτρινος σκελετός με μεγάλα ανοίγματα όπου τοποθετούνταν τα μεγάλα παράθυρα τα οποία κατασκευάζονταν με χρωματιστά κομμάτια γυαλιού, ενωμένα μεταξύ τους με λωρίδες μολυβιού (βιτρό).
3. Οι μορφές που διακοσμούσαν τους ρομανικούς ναούς ήταν στην αρχή ανάγλυφες, αλλά σιγά σιγά αποσπάστηκαν από το κτίσμα και έγιναν σχεδόν περίοπτες.
4. Από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα της ζωγραφικής του Τζιότο είναι η "αφήγηση" που υπάρχει μέσα στην εικόνα.
5. Οι επίστεγες αντηρίδες, τα οξυκόρυφα τόξα και τα σταυροθόλια με τις νευρώσεις ήταν ένα εντελώς νέο κατασκευαστικό σύστημα, που χαρακτηρίζει τη γοτθική αρχιτεκτονική.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο Ντούτσιο ήταν η επανάσταση στην εκκλησιαστική εικονογραφία της Κεντρικής Ιταλίας. Το έργο του "Η ένθρονη Παναγία" ήταν:

α. ψηφιδωτό

β. ζωγραφισμένο και από τις δύο πλευρές

γ. νωπογραφία

2. Το γνωστότερο ίσως μνημείο της γοτθικής αρχιτεκτονικής είναι:

α. "Ο καθεδρικός ναός του Οτύν"

β. "Ο καθεδρικός ναός της Σαρτρ"

γ. "Η Παναγία των Παρισίων"

Μονάδες 10