ΘΕΜΑ 2ο

2.1. Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιο σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

καρολίγγεια, ρομανικής, εσώγλυφες, το "ελληνικό ιδίωμα", η "αφήγηση", γοτθικής, περίοπτες, τα βιτρό, ιερογλυφικά, οι τοιχοτάπητες

α. Τα πρώτα …….. χειρόγραφα εξιστορούσαν την Αγία Γραφή και ήταν διακοσμημένα με τις μορφές του Χριστού και των Ευαγγελιστών.

β. Ένα εξαιρετικό δείγμα διακοσμητικής τέχνης της ρομανικής περιόδου είναι …… .

γ. Οι μορφές που διακοσμούσαν τους γοτθικούς καθεδρικούς ναούς, ήταν στην αρχή ανάγλυφες, αλλά σιγά σιγά αποσπάστηκαν από το κτίσμα και έγιναν σχεδόν …… .

δ. Από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα της ζωγραφικής του Τζιότο, είναι και …… που υπάρχει μέσα στην εικόνα.

ε. Η αντηρίδα είναι μια καινοτομία της …… αρχιτεκτονικής.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Στο έργο του Ντούτσιο "Η ένθρονη Παναγία", βλέπουμε:

α. τη γραμμική προοπτική

β. την αντίστροφη προοπτική

γ. τη φυσικότητα των μορφών

2. Ο ρόδακας της Παναγίας των Παρισίων είναι ένα κυκλικό παράθυρο με σκελετό από πέτρινες νευρώσεις που έχουν:

α. ακτινωτή διάταξη

β. τετράγωνη διάταξη

γ. τριγωνική διάταξη

Μονάδες 10