ΘΕΜΑ 2ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη **Σωστό** ή **Λάθος,** δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση:

1. Η ζωγραφική την εποχή της Αναγέννησης, λόγω της στενής σχέσης της με την αρχιτεκτονική, δε θεωρήθηκε μονάχα ως ένα συμπλήρωμα της εσωτερικής διακόσμησης των κτιρίων, αλλά αποτέλεσε ένα βασικό πεδίο έρευνας της προοπτικής.

2. Ο Μποτιτσέλι, στα μυθολογικά του θέματα, δεν δίνει έμφαση στα διακοσμητικά στοιχεία και τη γραμμή.

3. Ο Μιχαήλ Άγγελος αντιλαμβανόταν την τέχνη ως μια εσωτερική δύναμη, η οποία πηγάζει από την ιστορία του ανθρώπινου πνεύματος.

4. Ο Μιχαήλ Άγγελος στη ζωγραφική του επιδίωξε να φανερώσει την απεικόνιση των φυσικών λεπτομερειών.

5. Μέσα από τη ζωγραφική ο Λεονάρντο ντα Βίντσι παρουσιάζει έναν κόσμο ιδεατό, φανταστικό, ξεπερνώντας την απλή μίμηση της φύσης.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Ο μεγάλος καθεδρικός ναός του Αγίου Πέτρου στη Ρώμη αποτέλεσε αντικείμενο πολλών αρχιτεκτονικών προτάσεων την περίοδο της Αναγέννησης. Το 1547 ορίστηκε αρχιτέκτονάς της:

α. ο Αλμπέρτι

β. ο Μιχαήλ Άγγελος

γ. ο Μπρουνελέσκι

2. Στα έργα του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου οι μορφές αποδίδονται:

α. διογκωμένες

β. σε σμίκρυνση

γ. επιμηκυμένες

Μονάδες 10