**ΘΕΜΑ 2ο**

**2.1.** Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

**1.** Από τα πιο γνωστά έργα του Γιαν βαν Άυκ είναι:

**α.** "Ο γάμος Αρνολφίνι"

**β.** "Η Δελφική Σίβυλλα"

**γ.** "Η γέννηση της Αφροδίτης"

**2.** Ο Γκρέκο στο έργο του "Η ταφή του κόμη Οργκάθ" συνδύασε μοναδικά:

**α.** τη βυζαντινή παράδοση με τη δυτική τέχνη

**β.** την αναγεννησιακή τέχνη με ανατολίτικα στοιχεία

**γ.** την τέχνη του Μεσαίωνα με στοιχεία από την Αναγέννηση

**Μονάδες 10**

**2.2.** Να αντιγράψετε τις παρακάτω προτάσεις στο τετράδιο σας και να συμπληρώσετε τα κενά, επιλέγοντας από τα παρακάτω:

***«Η Παναγία Σιστίνα», Μπρουνελέσκι, γεωμετρικά, σχήμα του τρίγωνου, το σφουμάτο, μανιεριστικά, σχήμα του σταυρού, Ραφαήλ, η εγκαυστική, «Η Καπέλα Σιστίνα»***

**α.** Είναι γνωστή η τεχνική που χρησιμοποιούσε ο ντα Βίντσι, ……., για να απομακρύνει τη σκληρότητα από τις μορφές των έργων του.

**β.** Στο έργο του Ραφαήλ "Η Σχολή των Αθηνών", ο χώρος όπου ισορροπούν όλες οι ανθρώπινες αρετές, οργανώνεται σύμφωνα με το …… .

**γ.** Ο Ντονατέλο, επηρεασμένος από τον ……, χρησιμοποίησε την προοπτική στην οργάνωση των επιτοίχιων γλυπτών του, προσδίδοντας έτσι στα έργα του πλαστικότητα και ισορροπία.

**δ.** Ένα από τα σημαντικά έργα του Ραφαήλ είναι …….. ……. .

**ε.** Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, παρουσίασε πολλά …… στοιχεία στο έργο του.

**Μονάδες 15**