ΘΕΜΑ 2ο

2.1. Να χαρακτηρίσετε τις ακόλουθες προτάσεις ως προς την ορθότητά τους, γράφοντας τη λέξη **Σωστό** ή **Λάθος,** δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε πρόταση:

1. Ο Γκρέκο στο έργο του "Η ταφή του κόμη Οργκάθ", συνδύασε μοναδικά τη βυζαντινή παράδοση με τη δυτική τέχνη.

2. Ο Ντονατέλο, επηρεασμένος από τον Ραφαήλ, χρησιμοποίησε την προοπτική στην οργάνωση των επιτοίχιων γλυπτών του, προσδίδοντας έτσι στα έργα του πλαστικότητα και ισορροπία.

3. Ο Μιχαήλ Άγγελος, για να κρατήσει μυστικές τις ιδέες του, έγραφε ανάποδα, και τα χειρόγραφά του διαβάζονται μόνο με τη βοήθεια του καθρέφτη.

4. Την εποχή της Αναγέννησης, η στροφή στην αρχαιότητα έμεινε γνωστή με τον όρο "Ανθρωπισμός" (Ουμανισμός).

5. Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, παρουσίασε πολλά μανιεριστικά στοιχεία στο έργο του.

Μονάδες 15

2.2. Να γράψετε τον αριθμό καθεμιάς από τις παρακάτω προτάσεις και, δίπλα στον αριθμό, το γράμμα που αντιστοιχεί στη σωστή απάντηση.

1. Βασικό γνώρισμα της αρχιτεκτονικής της Αναγέννησης ήταν η χρησιμοποίηση των ρυθμών:

α. της βυζαντινής αρχιτεκτονικής

β. της γοτθικής αρχιτεκτονικής

γ. της ελληνορωμαϊκής αρχιτεκτονικής

2. Οι αρχές της ιταλικής Αναγέννησης εξαπλώθηκαν βόρεια των Άλπεων κατά τη διάρκεια του 16ου αιώνα και επηρεάστηκαν από τα ντόπια χαρακτηριστικά της τέχνης, παράλληλα με τα πρώτα σημάδια του:

α. Κλασικισμού

β. Μανιερισμού

γ. Μπαρόκ

Μονάδες 10