ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. Ο αμφορέας ονομάζεται "δίγλωσσος", γιατί η μία όψη αποδίδεται με την ερυθρόμορφη και η άλλη με τη μελανόμορφη τεχνική.

β. Αποδίδεται στον “Ζωγράφο του Ανδοκίδη”.

γ. Η εικόνα αποδίδεται με την ερυθρόμορφη τεχνική.

Η ερυθρόμορφη τεχνική εμφανίστηκε γύρω στο 525 π.Χ. Στην τεχνική αυτή, οι μορφές κρατούν το χρώμα του πηλού, ενώ το βάθος βάφεται μαύρο. Έτσι, ο ζωγράφος μπορεί να αξιοποιήσει το βάθος, τους όγκους και τις επιφάνειες των ανθρώπινων σωμάτων, που είναι άλλωστε και το κυρίαρχο θέμα.

δ. Η τεχνική που έφτασε στην ύψιστη τελειότητα με τον Εξηκία είναι η μελανόμορφη αττική αγγειογραφία. Οι μορφές καλύπτονται με στιλπνό μαύρο χρώμα και οι λεπτομέρειες τονίζονται με χάραξη.