ΘΕΜΑ 4ο

4.1 α. Αριστερά: Ο “Δορυφόρος”, ρωμαϊκό αντίγραφο, έργο του Πολύκλειτου - Δεξιά: Ο “Αποξυόμενος”, ρωμαϊκό αντίγραφο, έργο του Λυσίππου.

β. Ο κορμός του δέντρου στα πόδια είναι πρόσθετο στοιχείο, προκειμένου να δυναμώσουν τα πιο αδύνατα σημεία του αγάλματος στο μαρμάρινο αντίγραφο.

γ. Το σώμα του “Αποξυόμενου” είναι πιο λεπτό από εκείνου του “Δορυφόρου”.

Ο Λύσιππος εισήγαγε έναν κανόνα μέτρησης των αναλογιών του ανθρώπινου σώματος στη γλυπτική, σύμφωνα με τον οποίο τα σώματα γίνονταν πιο λεπτά από εκείνα του Πολύκλειτου. Σύμφωνα με τον κανόνα του Πολύκλειτου, το ανθρώπινο κεφάλι έπρεπε να αποτελεί το ένα έβδομο του σώματός του. Ο Λύσιππος θεωρούσε ότι το κεφάλι έπρεπε να είναι το ένα όγδοο του συνόλου.

δ. Δεν υπάρχει πια μετωπικότητα, αντίθετα το γλυπτό πρέπει να ιδωθεί από διάφορα σημεία, αφού η κίνησή του γίνεται αντιληπτή αν κοιταχτεί από το πλάι.